



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em música

DEPARTAMENTO: de piano e instrumentos de corda

DISCIPLINA: Recital I

SIGLA: REC I

CÓDIGO: APC 0014

CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula

NÚMERO DE CRÉDITOS:02

PRÉ-REQUISITOS: ----

EMENTA: A disciplina Recital funciona como estágio supervisionado, onde o discente tem a responsabilidade de preparar, sob orientação do professor responsável, uma récita musical pública. Ao decorrer do semestre, o aluno poderá experimentar os conhecimentos adquiridos nas aulas de Instrumento, trabalhando um repertório de livre escolha acordado entre seu professor de instrumento e o professor de Recital. Serão tratadas também questões referentes à elaboração de material de divulgação e notas de programa.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Possibilitar ao discente a experiência prática da preparação e apresentação de concerto musical público, em todos os seus aspectos – escolha de repertório, questões específicas de cada formação (aspectos técnicos e estilísticos), ensaios, interação com outros músicos, elaboração de programa e questões relativas à performance.

METODOLOGIA: Ensaios com piano e outras formações instrumentais a fim de adquirir flexibilidade e consciência musical avançada; contato com discografia e referências de intérpretes consagrados de cada instrumento. O Recital I deverá ter duração de 20 a 30 minutos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Serão estabelecidos de acordo com cada área pelo professor de instrumento do aluno, incluindo os conteúdos desenvolvidos nestas disciplinas específicas (Piano I a VIII, Violino I a VIII, Viola I a VIII, Violoncelo I a VIII, Contrabaixo I a VIII, Violão I a VIII, Flauta I a VIII, Oboé I a VIII, Clarinete I a VIII, Trompa I a VIII, Fagote I a VIII, Saxofone I a VIII, Trompete I a VIII, Trombone I a VIII, Canto I a VIII).

AValiação: Serão considerados os seguintes critérios:

- Pontualidade/ Assiduidade nas aulas
- Organização no estudo e do aprendizado das peças
- Responsabilidade
- Desempenho no momento da performance
- Confecção do Programa/ Divulgação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. In: BN CS PP PR UR. UR. Musik als Klangrede. Português. Rio de Janeiro. 272p. : il., musica ; 21cm, 1990. (780.15 H291d).

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

TURNER, Barrie. O mundo do piano. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GANDELMANN, S. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988). Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)

GROVE, George, Sir, 1829-1900. Grove's dictionary of music and musicians. 3th. / by H. C. Colles. -. New York: Macmillan, 1946. 6v. : il. -. (780.3 G883).

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. Historia da musica ocidental. 3. ed. -. Lisboa: Gradiva, 2003. 759p. : il. (780.9 G882h).

Site "International Music Score Library Project": <http://imslp.org/>

HORTA, Luiz Paulo. Dicionário de musica. In: BN CD CM DR ER FP FU SC UR. UR. Dictionary of music. Portuguese. Rio de Janeiro. viii, 424p. : il., musica, 1985. -, 1985. [780.3 D546 R].

KRAUSZ, Michael. The interpretation of music : philosophical essays. In: UR. UR. Oxford: Clarendon, 1995. ix, 288p. : il. [780.1 I61].

PALISCA, Claude V. Baroque music. In: UR. UR. 2. ed. -. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1981. xiv, 300p. : il. -. [780.9032 P163b].

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

ROSEN, Charles, 1927-. The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven. In: CM GO UR. UR. New York ; London: Norton, c1972. 467p. -. [780.9 R813c].

ROSENBLUM, S. Performance practices in classic piano music. Indiana University Press, 1991. (786.3041)

STRAVINSKY, Igor, 1882-1971. Poetics of music in the form of six lessons. In: UR. UR. New York: Random House, c1947. 146p. (Vintage history and criticism of literature, music and art ; 39). (780.7).

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o enfoque selecionado.

Professor responsável: Maria Teresa Madeira

Assinatura _____

Data: 05/02/2015



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em música

DEPARTAMENTO: de piano e instrumentos de corda

DISCIPLINA: Recital II

SIGLA: REC II

CÓDIGO: APC 0015

CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula

NÚMERO DE CRÉDITOS:02

PRÉ-REQUISITOS: REC I

EMENTA: A disciplina Recital funciona como estágio supervisionado, onde o discente tem a responsabilidade de preparar, sob orientação do professor responsável, uma récita musical pública. Ao decorrer do semestre, o aluno poderá experimentar os conhecimentos adquiridos nas aulas de Instrumento, trabalhando um repertório de livre escolha acordado entre seu professor de instrumento e o professor de Recital. Serão tratadas também questões referentes à elaboração de material de divulgação e notas de programa.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Possibilitar ao discente a experiência prática da preparação e apresentação de concerto musical público, em todos os seus aspectos – escolha de repertório, questões específicas de cada formação (aspectos técnicos e estilísticos), ensaios, interação com outros músicos, elaboração de programa e questões relativas à performance.

METODOLOGIA: Ensaios com piano e outras formações instrumentais a fim de adquirir flexibilidade e consciência musical avançada; contato com discografia e referências de intérpretes consagrados de cada instrumento. O Recital II deverá ter duração de 30 a 40 minutos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Serão estabelecidos de acordo com cada área pelo professor de instrumento do aluno, incluindo os conteúdos desenvolvidos nestas disciplinas específicas (Piano I a VIII, Violino I a VIII, Viola I a VIII, Violoncelo I a VIII, Contrabaixo I a VIII, Violão I a VIII, Flauta I a VIII, Oboé I a VIII, Clarinete I a VIII, Trompa I a VIII, Fagote I a VIII, Saxofone I a VIII, Trompete I a VIII, Trombone I a VIII, Canto I a VIII).

*O repertório escolhido deverá ser diferente do apresentado anteriormente no Recital I.

AValiação: Serão considerados os seguintes critérios:

- Pontualidade/ Assiduidade nas aulas
- Organização no estudo e do aprendizado das peças
- Responsabilidade
- Desempenho no momento da performance
- Confecção do Programa/ Divulgação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. In: BN CS PP PR UR. UR. Musik als Klangrede. Português. Rio de Janeiro. 272p. : il., musica ; 21cm, 1990. (780.15 H291d).

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

TURNER, Barrie. O mundo do piano. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GANDELMANN, S. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988). Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)

GROVE, George, Sir, 1829-1900. Grove's dictionary of music and musicians. 3th. / by H. C. Colles. -. New York: Macmillan, 1946. 6v. : il. -. (780.3 G883).

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. Historia da musica ocidental. 3. ed. -. Lisboa: Gradiva, 2003. 759p. : il. (780.9 G882h).

Site "International Music Score Library Project": <http://imslp.org/>

HORTA, Luiz Paulo. Dicionário de musica. In: BN CD CM DR ER FP FU SC UR. UR. Dictionary of music. Portuguese. Rio de Janeiro. viii, 424p. : il., musica, 1985. -, 1985. [780.3 D546 R].

KRAUSZ, Michael. The interpretation of music : philosophical essays. In: UR. UR. Oxford: Clarendon, 1995. ix, 288p. : il. [780.1 I61].

PALISCA, Claude V. Baroque music. In: UR. UR. 2. ed. -. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1981. xiv, 300p. : il. -. [780.9032 P163b].

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

ROSEN, Charles, 1927-. The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven. In: CM GO UR. UR. New York ; London: Norton, c1972. 467p. -. [780.9 R813c].

ROSENBLUM, S. Performance practices in classic piano music. Indiana University Press, 1991. (786.3041)

STRAVINSKY, Igor, 1882-1971. Poetics of music in the form of six lessons. In: UR. UR. New York: Random House, c1947. 146p. (Vintage history and criticism of literature, music and art ; 39). (780.7).

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o enfoque selecionado.

Professor responsável: Maria Teresa Madeira

Assinatura _____

Data: 05/02/2015



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em música

DEPARTAMENTO: de piano e instrumentos de corda

DISCIPLINA: Recital III

SIGLA: REC III

CÓDIGO: APC 0016

CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula

NÚMERO DE CRÉDITOS:02

PRÉ-REQUISITOS: REC II

EMENTA: A disciplina Recital funciona como estágio supervisionado, onde o discente tem a responsabilidade de preparar, sob orientação do professor responsável, uma récita musical pública. Ao decorrer do semestre, o aluno poderá experimentar os conhecimentos adquiridos nas aulas de Instrumento, trabalhando um repertório de livre escolha acordado entre seu professor de instrumento e o professor de Recital. Serão tratadas também questões referentes à elaboração de material de divulgação e notas de programa.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Possibilitar ao discente a experiência prática da preparação e apresentação de concerto musical público, em todos os seus aspectos – escolha de repertório, questões específicas de cada formação (aspectos técnicos e estilísticos), ensaios, interação com outros músicos, elaboração de programa e questões relativas à performance.

METODOLOGIA: Ensaios com piano e outras formações instrumentais a fim de adquirir flexibilidade e consciência musical avançada; contato com discografia e referências de intérpretes consagrados de cada instrumento. O Recital II deverá ter duração de 50 a 60 minutos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Serão estabelecidos de acordo com cada área pelo professor de instrumento do aluno, incluindo os conteúdos desenvolvidos nestas disciplinas específicas (Piano I a VIII, Violino I a VIII, Viola I a VIII, Violoncelo I a VIII, Contrabaixo I a VIII, Violão I a VIII, Flauta I a VIII, Oboé I a VIII, Clarinete I a VIII, Trompa I a VIII, Fagote I a VIII, Saxofone I a VIII, Trompete I a VIII, Trombone I a VIII, Canto I a VIII).

*O repertório escolhido deverá ser diferente do apresentado anteriormente no Recital I.

AValiação: Serão considerados os seguintes critérios:

- Pontualidade/ Assiduidade nas aulas
- Organização no estudo e do aprendizado das peças
- Responsabilidade
- Desempenho no momento da performance
- Confecção do Programa/ Divulgação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. In: BN CS PP PR UR. UR. Musik als Klangrede. Português. Rio de Janeiro. 272p. : il., musica ; 21cm, 1990. (780.15 H291d).

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

TURNER, Barrie. O mundo do piano. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GANDELMANN, S. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988). Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)

GROVE, George, Sir, 1829-1900. Grove's dictionary of music and musicians. 3th. / by H. C. Colles. -. New York: Macmillan, 1946. 6v. : il. -. (780.3 G883).

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. Historia da musica ocidental. 3. ed. -. Lisboa: Gradiva, 2003. 759p. : il. (780.9 G882h).

Site "International Music Score Library Project": <http://imslp.org/>

HORTA, Luiz Paulo. Dicionário de musica. In: BN CD CM DR ER FP FU SC UR. UR. Dictionary of music. Portuguese. Rio de Janeiro. viii, 424p. : il., musica, 1985. -, 1985. [780.3 D546 R].

KRAUSZ, Michael. The interpretation of music : philosophical essays. In: UR. UR. Oxford: Clarendon, 1995. ix, 288p. : il. [780.1 I61].

PALISCA, Claude V. Baroque music. In: UR. UR. 2. ed. -. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1981. xiv, 300p. : il. -. [780.9032 P163b].

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

ROSEN, Charles, 1927-. The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven. In: CM GO UR. UR. New York ; London: Norton, c1972. 467p. -. [780.9 R813c].

ROSENBLUM, S. Performance practices in classic piano music. Indiana University Press, 1991. (786.3041)

STRAVINSKY, Igor, 1882-1971. Poetics of music in the form of six lessons. In: UR. UR. New York: Random House, c1947. 146p. (Vintage history and criticism of literature, music and art ; 39). (780.7).

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o enfoque selecionado.

Professor responsável: Maria Teresa Madeira

Assinatura _____

Data: 05/02/2015