



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

**DISCIPLINA:** Percussão I

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** APC 0233

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** ---

#### EMENTA:

Conhecimento da literatura orquestral, camerística e solista para percussão com enfoque tanto na música brasileira quanto no repertório internacional. Desenvolvimento da técnica dos instrumentos de percussão. Estudo dos instrumentos típicos da rítmica brasileira: técnicas de execução e grafia.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Formar instrumentistas que possam atuar tanto como profissionais de orquestra quanto como solistas/cameristas. Fornecer ao aluno os elementos fundamentais dentro do campo didático-pedagógico de modo a capacitá-lo também ao ensino da percussão.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

##### Material Teórico

- Classificação dos instrumentos de percussão segundo os seus princípios acústicos
- Acústica, modo de vibração e afinação dos barrafones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos membranofones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos idiofones
- Instrumentos com som de altura determinada: tessituras e grafia
- Instrumentos com som de altura indeterminada: tessituras e grafia
- Rudimentos e técnica de concerto
- Baquetas: características determinantes de seu adequamento/ponto de toque
- Rulo ligado e rulo não ligado
- Grafia, aspectos estéticos e equívocos de interpretação
- Equívocos de nomenclatura
- Grafia da música contemporânea de vanguarda
- A Técnica do Toque Simples
- A Técnica do Toque Duplo
- A Técnica do Toque Múltiplo
- A Técnica do Toque Dedos
- Técnica da Percussão Direta (mãos nuas sem baqueta)

##### Material Prático

##### BARRAFONES

##### XILOFONE

- Escalas e Arpejos

##### VIBRAFONE

- Escalas e Arpejos
- Técnica de Pedal

#### MARIMBA

- Escalas e Arpejos

##### Repertório

1. Villa-Lobos – 2ª Suíte do Descobrimento do Brasil (Área) : *Xilofone*
2. Luiz D’Anunção – Xilofone Solo nº 10

#### CAIXA-CLARA

- Técnica do Toque Simples
- Técnica do Toque Duplo
- Técnica do Toque Múltiplo
- Técnica do Toque Dedos
- Técnica Preparatória da Apojatura

##### Repertório

1. G. Rossini – La Gazza Ladra
2. Guerra- Peixe – Museu da Inconfidência
3. G. Verdi – I Vespri Siciliani

#### TÍMPANOS

- Pedal: Função e técnica
- Sistema dresden, sistema americano e sistema leedy
- Harmônicos e sua importância para a afinação
- Ajuste da escala na tessitura própria
- Desenvolvimento da técnica do toque simples, toque de dedos e cruzamentos

##### Repertório

1. Ludwig van Beethoven – 1ª, 2ª e 3ª Sinfonias
2. Johannes Bhrams – 2ª e 3ª Sinfonias
3. Marlos Nobre – Cabala

#### PERCUSSÃO COMPLEMENTAR

- Instrumentos: bombo, pratos, pandeiro sinfônico, triângulo e reco-reco

##### Repertório

1. Ludwig van Beethoven – 9ª Sinfonia: “Percussão Turca” (*Bombo, Pratos e Triângulo*)
2. Johannes Bhrams – Sinfonia nº 4: *Triângulo*
3. G. Bizet – Carmem (Aragonaise): *Pandeiro Sinfônico*
4. Villa-Lobos – Mandu-Çárará: *Percussão Completa*

#### INSTRUMENTOS E RITMOS DO BRASIL

- Técnica de execução e grafia: surdo, ganzá e tamborim

#### MÚSICA DE CÂMARA/SOLO

1. Ney Rosauo – 5 Cirandas Brasileiras (*vibrafone e marimba*)
2. Luiz Otávio Braga – Duo sem pretensão (*vibrafone e violão*)
3. Oscar Bolão – Paticumbá (*Trio de pandeiros “estilo brasileiro”*)
4. Luiz D’Anunção – Estudo nº2 (*caixa-surda e prato suspenso*)

#### OBSERVAÇÕES

1. A percussão de orquestra deverá ser estudada dentro de um contexto camerístico - sobretudo no que se refere aos instrumentos típicos brasileiros - gerando, assim, a oportunidade de o aluno familiarizar-se com o “habitat” proposto pelo autor em sua partitura, dando-lhe consciência do todo e educando-o em

relação ao significado de determinados instrumentos no que diz respeito aos seus aspectos tímbricos e estéticos.

2. Cabe ao professor a adequação do repertório sugerido às condições de cada aluno, podendo as obras e trechos de orquestra serem substituídos e/ou suprimidos a cada semestre segundo a avaliação do docente responsável. Outros títulos poderão ainda ser acrescentados de acordo com os critérios do professor.

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audiência pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ANTUNES, JORGE. *Notação na Música Contemporânea*. Sistrum Edições Musicais LTDA, Brasília, 1989 (781.24 A636n/URA-02)

GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. *Ritmica*. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA)

GROUT, D.J e PALISCA C.V. *História da Música Ocidental* – Lisboa, Gradiva, 1994 (780.9/G882h)

MARIZ, VASCO. *História da Música no Brasil* – Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (0255)

SAMPAIO, LUIZ PAULO. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos*. Rio de Janeiro, GMT editores, 2000 (785.0661 S192o/URA 02)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GIANESELLA, Eduardo. *Percussão Orquestral Brasileira: problemas editoriais e interpretativos*.

[http://www.teses.usp.br/index.php?option=com\\_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217](http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217)

SULPICIO, Eliana. O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>

CARMO, Bartoloni. *Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros*.

<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf>

EMÍLIA, Maria Chamone de Freitas. *O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira*, 2008.

[http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta\\_ao\\_emilia\\_chamone.pdf?sequence=1](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta_ao_emilia_chamone.pdf?sequence=1)

HASHIMOTO, Fernando. *Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão"*, 1953, M. Camargo Guarnieri; *Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil*.<sup>[1]</sup> **Autor(es):** Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.

<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000359052&opt=4>

**OBSERVAÇÃO**

As obras aqui relacionadas são de caráter genérico. A bibliografia deverá ser completada a cada semestre de acordo com o critério do professor, assim como a indicação dos métodos e estudos referentes ao desenvolvimento técnico do aluno.

**Professor responsável:** Rodolfo Cardoso de Oliveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Percussão II

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** APC 0234

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Perc. I

#### **EMENTA:**

Conhecimento da literatura orquestral, camerística e solista para percussão com enfoque tanto na música brasileira quanto no repertório internacional. Desenvolvimento da técnica dos instrumentos de percussão. Estudo dos instrumentos típicos da rítmica brasileira: técnicas de execução e grafia.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Formar instrumentistas que possam atuar tanto como profissionais de orquestra quanto como solistas/cameristas. Fornecer ao aluno os elementos fundamentais dentro do campo didático-pedagógico de modo a capacitá-lo também ao ensino da percussão.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

##### **Material Teórico**

- Classificação dos instrumentos de percussão segundo os seus princípios acústicos
- Acústica, modo de vibração e afinação dos barrafones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos membranofones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos idiofones
- Instrumentos com som de altura determinada: tessituras e grafia
- Instrumentos com som de altura indeterminada: tessituras e grafia
- Rudimentos e técnica de concerto
- Baquetas: características determinantes de seu adequamento/ponto de toque
- Rulo ligado e rulo não ligado
- Grafia, aspectos estéticos e equívocos de interpretação
- Equívocos de nomenclatura
- Grafia da música contemporânea de vanguarda
- A Técnica do Toque Simples
- A Técnica do Toque Duplo
- A Técnica do Toque Múltiplo
- A Técnica do Toque Dedos
- Técnica da Percussão Direta (mãos nuas sem baqueta)

##### **Material Prático**

BARRAFONES  
XILOFONE

- Escalas e Arpejos

#### VIBRAFONE

- Escalas e Arpejos
- Técnica de Pedal

#### MARIMBA

- Escalas e Arpejos

### Repertório

1. Guerra- Peixe – Inconfidência Mineira (2º movimento): *Glockenspiel*
2. Igor Stravinsky – Pássaro de Fogo: *Xilofone*
3. Francisco Mignone – Maracatu do Chico Rei: *Xilofone*

#### CAIXA-CLARA

- Técnica do Toque Simples
- Técnica do Toque Duplo
- Técnica do Toque Múltiplo
- Técnica do Toque Dedos
- Técnica Preparatória da Apojatura

#### Repertório

1. Maurice Ravel – Bolero
2. Charles Morey – Jim Dandy (*estudo para caixa-clara*)
3. Rachmaninoff – Variações sobre um tema de Paganini

#### TÍMPANOS

- Pedal: Função e técnica
- Sistema dresden, sistema americano e sistema leedy
- Harmônicos e sua importância para a afinação
- Ajuste da escala na tessitura própria
- Desenvolvimento da técnica do toque simples, toque de dedos e cruzamentos

#### Repertório

1. Ludwig van Beethoven – 4ª, 5 e 6ª Sinfonias
2. Johannes Brahms – 4ª Sinfonia
3. Ernani Aguiar – Sinfonia Popular

#### PERCUSSÃO COMPLEMENTAR

- Instrumentos: bombo, pratos, pandeiro sinfônico, triângulo e reco-reco

#### Repertório

1. Franz Liszt – Concerto nº 1 para Piano e Orquestra: *Triângulo*
2. Villa-Lobos – Choros nº 8: *Percussão Completa*
3. Villa-Lobos – *Uirapuru: Percussão Completa*

#### INSTRUMENTOS E RITMOS DO BRASIL

- Técnica de execução e grafia: pandeiro “estilo brasileiro”, reco-reco, afoxê, agogô e todos os instrumentos estudados no período anterior

#### MÚSICA DE CÂMARA/SOLO

1. Osvaldo Lacerda – Suíte para xilofone e Piano
2. Luiz D’Anunciação – Cantiga de Violeiro da Suite Nordestina (*marimba*)
3. Mitchel Peters – Rondó para 4 tom-toms

#### OBSERVAÇÕES

1. A percussão de orquestra deverá ser estudada dentro de um contexto camerístico - sobretudo no que se refere aos instrumentos típicos brasileiros - gerando, assim, a oportunidade de o aluno familiarizar-se com o “habitat” proposto pelo autor em sua partitura, dando-lhe consciência do todo e educando-o em relação ao significado de determinados instrumentos no que diz respeito aos seus aspectos

tímbricos e estéticos.

2. Cabe ao professor a adequação do repertório sugerido às condições de cada aluno, podendo as obras e trechos de orquestra serem substituídos e/ou suprimidos a cada semestre segundo a avaliação do docente responsável. Outros títulos poderão ainda ser acrescentados de acordo com os critérios do professor.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ANTUNES, JORGE. *Notação na Música Contemporânea*. Sistrum Edições Musicais LTDA, Brasília, 1989 (781.24 A636n/URA-02)

GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. *Ritmica*. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA)

GROUT, D.J e PALISCA C.V. *História da Música Ocidental* – Lisboa, Gradiva, 1994 (780.9/G882h)

MARIZ, VASCO. *História da Música no Brasil* – Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (0255)

SAMPAIO, LUIZ PAULO. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos*. Rio de Janeiro, GMT editores, 2000 (785.0661 S192o/URA 02)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GIANESELLA, Eduardo. Percussão Orquestral Brasileira: problemas editoriais e interpretativos.

[http://www.teses.usp.br/index.php?option=com\\_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217](http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217)

SULPICIO, Eliana. O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>

CARMO, Bartoloni. Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros.

<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf>

EMÍLIA, Maria Chamone de Freitas. O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira, 2008.

[http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta\\_ao\\_emilia\\_chamone.pdf?sequence=1](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta_ao_emilia_chamone.pdf?sequence=1)

HASHIMOTO, Fernando. Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil. **Autor(es):** Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.

<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000359052&opt=4>

**OBSERVAÇÃO**

As obras aqui relacionadas são de caráter genérico. A bibliografia deverá ser completada a cada semestre de acordo com o critério do professor, assim como a indicação dos métodos e estudos referentes ao desenvolvimento técnico do aluno.

**Professor responsável:** Rodolfo Cardoso de Oliveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Percussão III

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** APC 0235

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Percussão II

#### **EMENTA:**

Conhecimento da literatura orquestral, camerística e solista para percussão com enfoque tanto na música brasileira quanto no repertório internacional. Desenvolvimento da técnica dos instrumentos de percussão. Estudo dos instrumentos típicos da rítmica brasileira: técnicas de execução e grafia.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Formar instrumentistas que possam atuar tanto como profissionais de orquestra quanto como solistas/cameristas. Fornecer ao aluno os elementos fundamentais dentro do campo didático-pedagógico de modo a capacitá-lo também ao ensino da percussão.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

##### **Material Teórico**

- Classificação dos instrumentos de percussão segundo os seus princípios acústicos
- Acústica, modo de vibração e afinação dos barrafones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos membranofones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos idiofones
- Instrumentos com som de altura determinada: tessituras e grafia
- Instrumentos com som de altura indeterminada: tessituras e grafia
- Rudimentos e técnica de concerto
- Baquetas: características determinantes de seu adequamento/ponto de toque
- Rulo ligado e rulo não ligado
- Grafia, aspectos estéticos e equívocos de interpretação
- Equívocos de nomenclatura
- Grafia da música contemporânea de vanguarda
- A Técnica do Toque Simples
- A Técnica do Toque Duplo
- A Técnica do Toque Múltiplo
- A Técnica do Toque Dedos
- Técnica da Percussão Direta (mãos nuas sem baqueta)

##### **Material Prático**

**BARRAFONES**

## XILOFONE

- Escalas e Arpejos

## VIBRAFONE

- Escalas e Arpejos
- Técnica de Pedal

## MARIMBA

- Escalas e Arpejos

### Repertório

1. Igor Stravinsky – Petrushka: *Xilofone*
2. Hector Berlioz – Sinfonia Fantástica: *Sinos Tubulares*
3. David Korenchender - 3ª Sinfonia : *Xilofone*  
*Vibrafone*

## CAIXA-CLARA

- Técnica do Toque Simples
- Técnica do Toque Duplo
- Técnica do Toque Múltiplo
- Técnica do Toque Dedos

### Repertório

1. Maurice Ravel – Daphines et Chloé
2. Borodin – Danças Polivtzianas (Príncipe Igor)

## TÍMPANOS

- Pedal: exercícios de afinação
- Desenvolvimento da técnica do toque simples, toque de dedos e cruzamentos

### Repertório

1. Ludwig van Beethoven – 7ª Sinfonia
2. Ludwig van Beethoven – Concerto para Piano e Orquestra nº5 “Imperador”
3. P. Tchaikowsky – 4ª Sinfonia
4. Hector Berlioz – Sinfonia Fantástica
5. Carlos Gomes – Sinfonia Il Guarani
6. David Korenchender – 3ª Sinfonia

## PERCUSSÃO COMPLEMENTAR

- Instrumentos: bombo, pratos, pandeiro sinfônico, triângulo e reco-reco

### Repertório

1. P. Tchaikowsky – Romeu e Julieta: *Pratos à 2*
2. P. Tchaikowsky – 4ª Sinfonia: *Pratos à 2*
3. Igor Stravinsky – Sagração da Primavera: *Bombo*
4. Igor Stravinsky – Petroushka: *Bombo com Pratos Acoplados*
5. Carlos Gomes – Sinfonia Il Guarani: *Pratos à 2*  
*Bombo*  
*Triângulo*
6. Carlos Gomes – Salvador Rosa: *Bombo*
7. Carlos Gomes – *Maria Tudor: Bombo*
8. Camargo Guarnieri – Abertura Festiva para Orquestra: *Agogô*

## INSTRUMENTOS E RITMOS DO BRASIL

- Técnica de execução e grafia: puíta, cuíca, triângulo “estilo ferrinho”, zabumba e todos os instrumentos estudados nos períodos anteriores

## MÚSICA DE CÂMARA/SOLO



1. Osvaldo Lacerda – Três Estudos para Percussão em forma de fuga/cantilena/rondó
2. Nelson Macedo – Metamorfoses (*Quarteto de Percussão*)
3. Rodolfo Cardoso – Maracatiro (*Zabumba, Pandeiro e Agogô*)
4. Peter Tanner – Sonata para Marimba e Piano
5. Mitchel Peters – Yellow After the Rain (*marimba*)
6. Ney Rosauero – Lied (*vibrafone*)
7. Luiz D’Anunção – Estudo nº4 (*2 Tom-toms e 2 Pratos Suspensos*)

#### OBSERVAÇÕES

1. A percussão de orquestra deverá ser estudada dentro de um contexto camerístico - sobretudo no que se refere aos instrumentos típicos brasileiros - gerando, assim, a oportunidade de o aluno familiarizar-se com o “habitat” proposto pelo autor em sua partitura, dando-lhe consciência do todo e educando-o em relação ao significado de determinados instrumentos no que diz respeito aos seus aspectos tímbricos e estéticos.
2. Cabe ao professor a adequação do repertório sugerido às condições de cada aluno, podendo as obras e trechos de orquestra serem substituídos e/ou suprimidos a cada semestre segundo a avaliação do docente responsável. Outros títulos poderão ainda ser acrescentados de acordo com os critérios do professor.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audiência pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ANTUNES, JORGE. *Notação na Música Contemporânea*. Sistrum Edições Musicais LTDA, Brasília, 1989 (781.24 A636n/URA-02)

GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. *Rítmica*. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA)

GROUT, D.J e PALISCA C.V. *História da Música Ocidental* – Lisboa, Gradiva, 1994 (780.9/G882h)

MARIZ, VASCO. *História da Música no Brasil* – Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (0255)

SAMPAIO, LUIZ PAULO. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos*. Rio de Janeiro, GMT editores, 2000 (785.0661 S192o/URA 02)

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GIANESELLA, Eduardo. Percussão Orquestral Brasileira: problemas editoriais e interpretativos.

[http://www.teses.usp.br/index.php?option=com\\_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217](http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217)

SULPICIO, Eliana. O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>

CARMO, Bartoloni. Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros.

<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf>

EMÍLIA, Maria Chamone de Freitas. O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira, 2008.

[http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta\\_ao\\_emilia\\_chamone.pdf?sequence=1](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta_ao_emilia_chamone.pdf?sequence=1)

HASHIMOTO, Fernando. Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil. **Autor(es):** Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.

<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000359052&opt=4>

#### OBSERVAÇÃO

As obras aqui relacionadas são de caráter genérico. A bibliografia deverá ser completada a cada semestre de acordo com o critério do professor, assim como a indicação dos métodos e estudos referentes ao desenvolvimento técnico do aluno.

**Professor responsável:** Rodolfo Cardoso de Oliveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Percussão IV

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** APC 0236

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Percussão III

**EMENTA:**

Conhecimento da literatura orquestral, camerística e solista para percussão com enfoque tanto na música brasileira quanto no repertório internacional. Desenvolvimento da técnica dos instrumentos de percussão. Estudo dos instrumentos típicos da rítmica brasileira: técnicas de execução e grafia.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Formar instrumentistas que possam atuar tanto como profissionais de orquestra quanto como solistas/cameristas. Fornecer ao aluno os elementos fundamentais dentro do campo didático-pedagógico de modo a capacitá-lo também ao ensino da percussão.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**Material Teórico**

- Classificação dos instrumentos de percussão segundo os seus princípios acústicos
- Acústica, modo de vibração e afinação dos barrafones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos membranofones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos idiofones
- Instrumentos com som de altura determinada: tessituras e grafia
- Instrumentos com som de altura indeterminada: tessituras e grafia
- Rudimentos e técnica de concerto
- Baquetas: características determinantes de seu adequamento/ponto de toque
- Rulo ligado e rulo não ligado
- Grafia, aspectos estéticos e equívocos de interpretação
- Equívocos de nomenclatura
- Grafia da música contemporânea de vanguarda
- A Técnica do Toque Simples
- A Técnica do Toque Duplo
- A Técnica do Toque Múltiplo
- A Técnica do Toque Dedos
- Técnica da Percussão Direta (mãos nuas sem baqueta)

## Material Prático

### BARRAFONES

#### XILOFONE

- Escalas e Arpejos

#### VIBRAFONE

- Escalas e Arpejos
- Técnica de Pedal

#### MARIMBA

- Escalas e Arpejos

#### Repertório

1. Maurice Ravel – Ma Mere L'Oye: *Xilofone*
2. Paul Dukas – Aprendiz de Feiticeiro: *Glockenspiel*
3. Edino Krieger – Variações Elementares (Prólogo): *Vibrafone*

### CAIXA-CLARA

- Técnica do Toque Simples
- Técnica do Toque Duplo
- Técnica do Toque Múltiplo
- Técnica do Toque Dedos

#### Repertório

1. Rimsky-Korsakov – Sheherazade
2. Vic Firth – Estudo nº1 (advanced etudes)
3. Charles Morey – The Waltzing Hipster

### TÍMPANOS

- Pedal: exercícios de afinação
- Desenvolvimento da técnica do toque simples, toque de dedos e cruzamentos

#### Repertório

1. Ludwig van Beethoven – 8ª Sinfonia
2. P. Tchaikowsky – 5ª e 6ª Sinfonias
3. Johannes Brahms – 1ª Sinfonia
4. Claude Debussy – Iberia
5. Villa-Lobos – Floresta do Amazonas
6. D. Shostakowich – 10ª Sinfonia

### PERCUSSÃO COMPLEMENTAR

- Instrumentos: bombo, pratos, pandeiro sinfônico, triângulo e reco-reco

#### Repertório

1. Guerra-Peixe – Concertino para Violino: *Bombo*  
*Triângulo*
2. Guerra-Peixe – Suite Pernambucana: *Triângulo*  
*Pandeiro Estilo Brasileiro*
3. Villa-Lobos – Choros nº 6: *Percussão Completa*
4. Villa-Lobos – Floresta do Amazonas: *Percussão Completa*
5. Revueltas – Sensemaya: *Percussão Completa*
6. Claude Debussy – Iberia: *Percussão Completa*
7. Edino Krieger - Canticum Naturalis: *Percussão Completa*
8. K. Pendereck – De Natura Sonoris nº 2: *Percussão Completa*

## INSTRUMENTOS E RITMOS DO BRASIL

- Técnica de execução e grafia: atabaques, berimbau e todos os instrumentos estudados nos períodos anteriores

## MÚSICA DE CÂMARA/SOLO

1. Warren Benson – Three Pieces for Percussion Quartet
2. Nikolai Bruch – Vibrações Variantes (*Vibrafone e Quarteto de Cordas*)
3. Ney Rosauro – Mitos Brasileiros (*para quarteto de percussão*)
4. C. Musser – Estudo em Dó Maior (*Marimba*)
5. Ricardo Tacuchian – Cone Sur (*xilofone*)
6. Ney Rosauro – Suíte Popular (*marimba*)
7. Ney Rosauro – Variations for four tom-toms
8. Luiz D’Anunciação – Estudo nº 5 (Triângulo, Pratos à 2 e Prato Suspenso)

## OBSERVAÇÕES

1. A percussão de orquestra deverá ser estudada dentro de um contexto camerístico - sobretudo no que se refere aos instrumentos típicos brasileiros - gerando, assim, a oportunidade de o aluno familiarizar-se com o “habitat” proposto pelo autor em sua partitura, dando-lhe consciência do todo e educando-o em relação ao significado de determinados instrumentos no que diz respeito aos seus aspectos tímbricos e estéticos.
2. Cabe ao professor a adequação do repertório sugerido às condições de cada aluno, podendo as obras e trechos de orquestra serem substituídos e/ou suprimidos a cada semestre segundo a avaliação do docente responsável. Outros títulos poderão ainda ser acrescidos de acordo com os critérios do professor.

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANTUNES, JORGE. *Notação na Música Contemporânea*. Sistrum Edições Musicais LTDA, Brasília, 1989 (781.24 A636n/URA-02)

GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. *Ritmica*. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA)

GROUT, D.J e PALISCA C.V. *História da Música Ocidental* – Lisboa, Gradiva, 1994 (780.9/G882h)

MARIZ, VASCO. *História da Música no Brasil* – Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (0255)

SAMPAIO, LUIZ PAULO. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos*. Rio de Janeiro, GMT editores, 2000 (785.0661 S192o/URA 02)

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GIANESELLA, Eduardo. Percussão Orquestral Brasileira: problemas editoriais e interpretativos.

[http://www.teses.usp.br/index.php?option=com\\_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217](http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217)

SULPICIO, Eliana. O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>

CARMO, Bartoloni. Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros.

<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf>

EMÍLIA, Maria Chamone de Freitas. O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira, 2008.

[http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta\\_ao\\_emilia\\_chamone.pdf?sequence=1](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta_ao_emilia_chamone.pdf?sequence=1)

HASHIMOTO, Fernando. Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil. **Autor(es):** Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.

<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000359052&opt=4>

## OBSERVAÇÃO

As obras aqui relacionadas são de caráter genérico. A bibliografia deverá ser completada a cada semestre de acordo com o critério do professor, assim como a indicação dos métodos e estudos referentes ao

desenvolvimento técnico do aluno.

**Professor responsável:** Rodolfo Cardoso de Oliveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Percussão V

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** APC 0237

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Percussão IV

#### **EMENTA:**

Conhecimento da literatura orquestral, camerística e solista para percussão com enfoque tanto na música brasileira quanto no repertório internacional. Desenvolvimento da técnica dos instrumentos de percussão. Estudo dos instrumentos típicos da rítmica brasileira: técnicas de execução e grafia.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Formar instrumentistas que possam atuar tanto como profissionais de orquestra quanto como solistas/cameristas. Fornecer ao aluno os elementos fundamentais dentro do campo didático-pedagógico de modo a capacitá-lo também ao ensino da percussão.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

##### **Material Teórico**

- Classificação dos instrumentos de percussão segundo os seus princípios acústicos
- Acústica, modo de vibração e afinação dos barrafones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos membranofones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos idiofones
- Instrumentos com som de altura determinada: tessituras e grafia
- Instrumentos com som de altura indeterminada: tessituras e grafia
- Rudimentos e técnica de concerto
- Baquetas: características determinantes de seu adequamento/ponto de toque
- Rulo ligado e rulo não ligado
- Grafia, aspectos estéticos e equívocos de interpretação
- Equívocos de nomenclatura
- Grafia da música contemporânea de vanguarda
- A Técnica do Toque Simples
- A Técnica do Toque Duplo
- A Técnica do Toque Múltiplo

- A Técnica do Toque Dedos
- Técnica da Percussão Direta (mãos nuas sem baqueta)

#### Material Prático

#### BARRAFONES

##### XILOFONE

- Escalas e Arpejos

##### VIBRAFONE

- Escalas e Arpejos
- Técnica de Pedal

##### MARIMBA

- Escalas e Arpejos

#### Repertório

1. George Gershwin – Porgy and Bess: *Xilofone*
2. Leonard Bernstein – Candide: *Xilofone*
3. Guerra-Peixe – Museu da Inconfidência: *Xilofone*

#### CAIXA-CLARA

- Técnica do Toque Simples
- Técnica do Toque Duplo
- Técnica do Toque Múltiplo
- Técnica do Toque Dedos

#### Repertório

1. Ernani Aguiar – Sinfonia Popular
2. Maurice Ravel – Concerto de Piano para Mão Esquerda
3. Vic Firth – Estudo nº2 (advanced etudes)

#### TÍMPANOS

- Pedal: exercícios de afinação
- Desenvolvimento da técnica do toque simples, toque de dedos e cruzamentos

#### Repertório

1. Ludwig van Beethoven – 9ª Sinfonia
2. Gustav Mahler – 1ª Sinfonia
3. Maurice Ravel – La Valse
4. Richard Strauss – O Cavaleiro da Rosa
5. Igor Stravinsky – Pássaro de Fogo
6. Igor Stravinsky – Petroushka
7. Paul Hindemith - Metamorfoses

#### PERCUSSÃO COMPLEMENTAR

- Instrumentos: bombo, pratos, pandeiro sinfônico, triângulo e reco-reco

#### Repertório

1. Ernani Aguiar – Sinfonia Popular: *Percussão Completa*
2. Alberto Nepomuceno – Batuque: *Percussão Completa*
3. Radamés Gnattali – Sinfonia Popular: *Reco-reco*
4. Radamés Gnattali – Brasileira I: *Triângulo*
5. Guerra-Peixe – Museu da Inconfidência: *Percussão Completa*
6. Guerra-Peixe – Sinfonia Brasília: *Percussão Completa*
7. Francisco Mignone – O Caçador de Esmeraldas (2º Movimento): *Atabaques*
8. Mário Tavares – Ganguzama: *Berimbau*
9. Maurice Ravel – La Valse: *Percussão Completa*

## INSTRUMENTOS E RITMOS DO BRASIL

- Todos os instrumentos estudados nos períodos anteriores

## MÚSICA DE CÂMARA/SOLO

1. Cláudio Santoro – Diagramas Cíclicos (*para percussão e piano*)
2. Fred Noak – Fantasy-scheerzo (*for timpano e piano*)
3. Ney Rosauero – Brazilian Popular Suite (*quarteto de percussão*)
4. Ney Rosauero – Prelúdio nº3 em Dó Maior (*marimba*)
5. Luiz D’Anunciação – Pequena Suite para Vibrafone
6. Luiz D’Anunciação – Toccata para Tímpanos
7. Luiz D’Anunciação – Fantasia para Vibrafone (sobre o tema de Pixinguinha “Carinhoso”)
8. Rodolfo Cardoso – Estudo para Pandeiro “Estilo Brasileiro”

## OBSERVAÇÕES

1. A percussão de orquestra deverá ser estudada dentro de um contexto camerístico - sobretudo no que se refere aos instrumentos típicos brasileiros - gerando, assim, a oportunidade de o aluno familiarizar-se com o “habitat” proposto pelo autor em sua partitura, dando-lhe consciência do todo e educando-o em relação ao significado de determinados instrumentos no que diz respeito aos seus aspectos tímbricos e estéticos.
2. Cabe ao professor a adequação do repertório sugerido às condições de cada aluno, podendo as obras e trechos de orquestra serem substituídos e/ou suprimidos a cada semestre segundo a avaliação do docente responsável. Outros títulos poderão ainda ser acrescentados de acordo com os critérios do professor.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANTUNES, JORGE. *Notação na Música Contemporânea*. Sistrum Edições Musicais LTDA, Brasília, 1989 (781.24 A636n/URA-02)

GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. *Rítmica*. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA)

GROUT, D.J e PALISCA C.V. *História da Música Ocidental* – Lisboa, Gradiva, 1994 (780.9/G882h)

MARIZ, VASCO. *História da Música no Brasil* – Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (0255)

SAMPAIO, LUIZ PAULO. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos*. Rio de Janeiro, GMT editores, 2000 (785.0661 S192o/URA 02)

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GANESSELLA, Eduardo. Percussão Orquestral Brasileira: problemas editoriais e interpretativos.

[http://www.teses.usp.br/index.php?option=com\\_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217](http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217)

SULPICIO, Eliana. O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>

CARMO, Bartoloni. Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros.

<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf>

EMÍLIA, Maria Chamone de Freitas. O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira, 2008.

[http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta\\_ao\\_emilia\\_chamone.pdf?sequence=1](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta_ao_emilia_chamone.pdf?sequence=1)

HASHIMOTO, Fernando. Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil. **Autor(es):** Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.

<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000359052&opt=4>

## OBSERVAÇÃO

As obras aqui relacionadas são de caráter genérico. A bibliografia deverá ser completada a cada semestre de acordo com o critério do professor, assim como a indicação dos métodos e estudos referentes ao desenvolvimento técnico do aluno.

**Professor responsável:** Rodolfo Cardoso de Oliveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Percussão VI

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** APC 0238

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Percussão V

#### **EMENTA:**

Conhecimento da literatura orquestral, camerística e solista para percussão com enfoque tanto na música brasileira quanto no repertório internacional. Desenvolvimento da técnica dos instrumentos de percussão. Estudo dos instrumentos típicos da rítmica brasileira: técnicas de execução e grafia.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Formar instrumentistas que possam atuar tanto como profissionais de orquestra quanto como solistas/cameristas. Fornecer ao aluno os elementos fundamentais dentro do campo didático-pedagógico de modo a capacitá-lo também ao ensino da percussão.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

##### **Material Teórico**

- Classificação dos instrumentos de percussão segundo os seus princípios acústicos
- Acústica, modo de vibração e afinação dos barrafones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos membranofones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos idiofones
- Instrumentos com som de altura determinada: tessituras e grafia
- Instrumentos com som de altura indeterminada: tessituras e grafia
- Rudimentos e técnica de concerto
- Baquetas: características determinantes de seu adequamento/ponto de toque
- Rulo ligado e rulo não ligado
- Grafia, aspectos estéticos e equívocos de interpretação
- Equívocos de nomenclatura
- Grafia da música contemporânea de vanguarda
- A Técnica do Toque Simples



- A Técnica do Toque Duplo
- A Técnica do Toque Múltiplo
- A Técnica do Toque Dedos
- Técnica da Percussão Direta (mãos nuas sem baqueta)

#### **Material Prático**

#### BARRAFONES

#### XILOFONE

- Escalas e Arpejos

#### VIBRAFONE

- Escalas e Arpejos
- Técnica de Pedal

#### MARIMBA

- Escalas e Arpejos

#### Repertório

1. Villa-Lobos – Bachiana nº 4: *Xilofone*
2. Leonard Bernstein – West Side Story: *Xilofone*  
*Vibrafone*

#### CAIXA-CLARA

- Técnica do Toque Simples
- Técnica do Toque Duplo
- Técnica do Toque Múltiplo
- Técnica do Toque Dedos

#### Repertório

1. Luiz D’Anunciação – Estudos 31 e 32 do Caderno 4 (diversificação dos pontos de toque)
2. Luiz D’Anunciação – Estudo nº 34 do Caderno 4: “em forma de cadência”
3. Vic Firth – Estudo nº 3 (advanced etudes)

#### TÍMPANOS

- Pedal: exercícios de afinação
- Desenvolvimento da técnica do toque simples, toque de dedos e cruzamentos

#### Repertório

1. Gustav Mahler – 2ª Sinfonia
2. Béla Bartók – Concerto para Orquestra
3. Igor Stravinsky – Sagração da Primavera
4. Guerra-Peixe – Tributo a Portinari

#### PERCUSSÃO COMPLEMENTAR

- Instrumentos: bombo, pratos, pandeiro sinfônico, triângulo e reco-reco

#### Repertório

1. Camargo Guarniere – Dança Brasileira: *Percussão Completa*
2. Camargo Guarniere – Batuque: *Percussão Completa*
3. Lorenzo Fernandes – Batuque: *Percussão Completa*
4. Cláudio Santoro – Sinfonia nº 5: *Percussão Completa*
5. Cláudio Santoro – Sinfonia Brasília: *Percussão Completa*
6. Villa-Lobos – Momo Precoce: *Percussão Completa*
7. Villa-Lobos – Noneto: *Percussão Completa*

- Todos os instrumentos estudados nos períodos anteriores

#### MÚSICA DE CÂMARA/SOLO

1. Igor Stravinsky – A história do Soldado
2. Ricardo Tacuchian – Cárceres (*quarteto de percussão*)
3. Ricardo Tacuchian – Transparências (*vibrafone e piano*)
4. Carlos Malta – Marimba Moderna
5. Luiz D’Anuniação – Século Mezzo: estudo para marimbafone
6. Luiz D’Anuniação – Divertimento para Pandeiro
7. Luiz D’Anuniação – Suíte Nordestina (*Marimba, Vibrafone, Berimbau e Flauta*)

#### OBSERVAÇÕES

1. A percussão de orquestra deverá ser estudada dentro de um contexto camerístico - sobretudo no que se refere aos instrumentos típicos brasileiros - gerando, assim, a oportunidade de o aluno familiarizar-se com o “habitat” proposto pelo autor em sua partitura, dando-lhe consciência do todo e educando-o em relação ao significado de determinados instrumentos no que diz respeito aos seus aspectos tímbricos e estéticos.
2. Cabe ao professor a adequação do repertório sugerido às condições de cada aluno, podendo as obras e trechos de orquestra serem substituídos e/ou suprimidos a cada semestre segundo a avaliação do docente responsável. Outros títulos poderão ainda ser acrescentados de acordo com os critérios do professor.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANTUNES, JORGE. *Notação na Música Contemporânea*. Sistrum Edições Musicais LTDA, Brasília, 1989 (781.24 A636n/URA-02)

GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. *Ritmica*. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA)

GROUT, D.J e PALISCA C.V. *História da Música Ocidental* – Lisboa, Gradiva, 1994 (780.9/G882h)

MARIZ, VASCO. *História da Música no Brasil* – Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (0255)

SAMPAIO, LUIZ PAULO. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos*. Rio de Janeiro, GMT editores, 2000 (785.0661 S192o/URA 02)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GIANESELLA, Eduardo. Percussão Orquestral Brasileira: problemas editoriais e interpretativos. [http://www.teses.usp.br/index.php?option=com\\_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217](http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217)

SULPICIO, Eliana. O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>

CARMO, Bartoloni. Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros. <http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf>

EMÍLIA, Maria Chamone de Freitas. O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira, 2008. [http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta\\_ao\\_emilia\\_chamone.pdf?sequence=1](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta_ao_emilia_chamone.pdf?sequence=1)

HASHIMOTO, Fernando. Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil. **Autor(es):** Fernando Augusto de Almeida Hashimoto. <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000359052&opt=4>

#### OBSERVAÇÃO

As obras aqui relacionadas são de caráter genérico. A bibliografia deverá ser completada a cada semestre de acordo com o critério do professor, assim como a indicação dos métodos e estudos referentes ao desenvolvimento técnico do aluno.

**Professor responsável:** Rodolfo Cardoso de Oliveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Percussão VII

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** APC 0239

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Percussão VI

**EMENTA:**

Conhecimento da literatura orquestral, camerística e solista para percussão com enfoque tanto na música brasileira quanto no repertório internacional. Desenvolvimento da técnica dos instrumentos de percussão. Estudo dos instrumentos típicos da rítmica brasileira: técnicas de execução e grafia.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Formar instrumentistas que possam atuar tanto como profissionais de orquestra quanto como solistas/cameristas. Fornecer ao aluno os elementos fundamentais dentro do campo didático-pedagógico de modo a capacitá-lo também ao ensino da percussão.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**Material Teórico**

- Classificação dos instrumentos de percussão segundo os seus princípios acústicos
- Acústica, modo de vibração e afinação dos barrafones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos membranofones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos idiofones
- Instrumentos com som de altura determinada: tessituras e grafia
- Instrumentos com som de altura indeterminada: tessituras e grafia
- Rudimentos e técnica de concerto
- Baquetas: características determinantes de seu adequamento/ponto de toque
- Rulo ligado e rulo não ligado
- Grafia, aspectos estéticos e equívocos de interpretação
- Equívocos de nomenclatura

- Grafia da música contemporânea de vanguarda
- A Técnica do Toque Simples
- A Técnica do Toque Duplo
- A Técnica do Toque Múltiplo
- A Técnica do Toque Dedos
- Técnica da Percussão Direta (mãos nuas sem baqueta)

#### **Material Prático**

O SÉTIMO E O OITAVO PERÍODOS DESTINAM-SE AO AMADURECIMENTO TÉCNICO E MUSICAL DO ALUNO. SOB A ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR O ESTUDANTE DEVERÁ FOCAR OS PONTOS DE MAIOR DIFICULDADE EM RELAÇÃO AO MATERIAL VISTO NOS PERÍODOS ANTERIORES E, SOBRETUDO, CONCENTRAR-SE NO REPERTÓRIO CAMERÍSTICO, TENDO EM VISTA O SEU DESENVOLVIMENTO COMO SOLISTA

#### MÚSICA DE CÂMARA/SOLO

1. K. Stockhausen - Zyklus
2. Michael Colgrass – Concertino for Timpani with Brass and Percussion
3. Daniel Jones – Sonata para Tímpano
4. Radamés Gnattali – Divertimento para Marimba e Orquestra
5. Eugene Ulrich - Suite nº 1 for Marimba
6. Luiz D’Anunciação – Divertimento para 4 Tom-toms
7. Ney Rosauero – Two Reflections for Solo Vibraphone
8. Armand Russel – Sonata para Percussão e Piano

#### OBSERVAÇÕES

1. A percussão de orquestra deverá ser estudada dentro de um contexto camerístico - sobretudo no que se refere aos instrumentos típicos brasileiros - gerando, assim, a oportunidade de o aluno familiarizar-se com o “habitat” proposto pelo autor em sua partitura, dando-lhe consciência do todo e educando-o em relação ao significado de determinados instrumentos no que diz respeito aos seus aspectos tímbricos e estéticos.
2. Cabe ao professor a adequação do repertório sugerido às condições de cada aluno, podendo as obras e trechos de orquestra serem substituídos e/ou suprimidos a cada semestre segundo a avaliação do docente responsável. Outros títulos poderão ainda ser acrescentados de acordo com os critérios do professor.

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ANTUNES, JORGE. *Notação na Música Contemporânea*. Sistrum Edições Musicais LTDA, Brasília, 1989 (781.24 A636n/URA-02)

GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. *Ritmica*. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA)

GROUT, D.J e PALISCA C.V. *História da Música Ocidental* – Lisboa, Gradiva, 1994 (780.9/G882h)

MARIZ, VASCO. *História da Música no Brasil* – Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (0255)

SAMPAIO, LUIZ PAULO. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos*. Rio de Janeiro, GMT editores, 2000 (785.0661 S192o/URA 02)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GANESSELLA, Eduardo. Percussão Orquestral Brasileira: problemas editoriais e interpretativos.

[http://www.teses.usp.br/index.php?option=com\\_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217](http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217)

SULPICIO, Eliana. O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>

CARMO, Bartoloni. Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros.

<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf>

EMÍLIA, Maria Chamone de Freitas. O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira, 2008.

[http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta\\_ao\\_emilia\\_chamone.pdf?sequence=1](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta_ao_emilia_chamone.pdf?sequence=1)

HASHIMOTO, Fernando. Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil<sup>[1]</sup>. **Autor(es):** Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.

<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000359052&opt=4>

**OBSERVAÇÃO**

As obras aqui relacionadas são de caráter genérico. A bibliografia deverá ser completada a cada semestre de acordo com o critério do professor, assim como a indicação dos métodos e estudos referentes ao desenvolvimento técnico do aluno.

**Professor responsável:** Rodolfo Cardoso de Oliveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**

**CENTRO LETRAS E ARTES**

**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Piano e Instrumentos de Cordas

**DISCIPLINA:** Percussão VIII

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** APC 0240

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Percussão VII

**EMENTA:**

Conhecimento da literatura orquestral, camerística e solista para percussão com enfoque tanto na música brasileira quanto no repertório internacional. Desenvolvimento da técnica dos instrumentos de percussão. Estudo dos instrumentos típicos da rítmica brasileira: técnicas de execução e grafia.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Formar instrumentistas que possam atuar tanto como profissionais de orquestra quanto como solistas/cameristas. Fornecer ao aluno os elementos fundamentais dentro do campo didático-pedagógico de modo a capacitá-lo também ao ensino da percussão.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**Material Teórico**

- Classificação dos instrumentos de percussão segundo os seus princípios acústicos
- Acústica, modo de vibração e afinação dos barrafones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos membranofones
- Acústica, modo de vibração e afinação dos idiofones
- Instrumentos com som de altura determinada: tessituras e grafia
- Instrumentos com som de altura indeterminada: tessituras e grafia
- Rudimentos e técnica de concerto
- Baquetas: características determinantes de seu adequamento/ponto de toque
- Rulo ligado e rulo não ligado
- Grafia, aspectos estéticos e equívocos de interpretação
- Equívocos de nomenclatura
- Grafia da música contemporânea de vanguarda
- A Técnica do Toque Simples
- A Técnica do Toque Duplo
- A Técnica do Toque Múltiplo
- A Técnica do Toque Dedos
- Técnica da Percussão Direta (mãos nuas sem baqueta)

**Material Prático**

O SÉTIMO E O OITAVO PERÍODOS DESTINAM-SE AO AMADURECIMENTO TÉCNICO E MUSICAL DO ALUNO. SOB A ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR O ESTUDANTE DEVERÁ FOCAR OS PONTOS DE MAIOR DIFICULDADE EM RELAÇÃO AO MATERIAL VISTO NOS PERÍODOS ANTERIORES E, SOBRETUDO, CONCENTRAR-SE NO REPERTÓRIO CAMERÍSTICO, TENDO EM VISTA O SEU DESENVOLVIMENTO COMO SOLISTA

**MÚSICA DE CÂMARA/SOLO**

1. Béla Bartók – Sonata para Piano e Percussão
2. Ronaldo Miranda – Festspielmusik (*for two pianos and percussion*)
3. Carlos Chaves – Toccata para Percussão (*grupo de percussão*)
4. William Kraft – Concerto for Timpani and Orchestra
5. Harald Genzmer - Sonate für Vibraphon
6. Edino Krieger – Variações Carnavalescas (marimba)
7. Ney Rosauo – Concerto nº 1 para Marimba e Orquestra
8. Luiz D’Anunciação – Dança para Pandeiro Estilo Brasileiro e Oboé

**OBSERVAÇÕES**

1. A percussão de orquestra deverá ser estudada dentro de um contexto camerístico - sobretudo no que se refere aos instrumentos típicos brasileiros - gerando, assim, a oportunidade de o aluno familiarizar-se com o “habitat” proposto pelo autor em sua partitura, dando-lhe consciência do todo e educando-o em relação ao significado de determinados instrumentos no que diz respeito aos seus aspectos tímbricos e estéticos.
2. Cabe ao professor a adequação do repertório sugerido às condições de cada aluno, podendo as obras e trechos de orquestra serem substituídos e/ou suprimidos a cada semestre segundo a avaliação do docente responsável. Outros títulos poderão ainda ser acrescidos de acordo com os critérios do professor.

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ANTUNES, JORGE. *Notação na Música Contemporânea*. Sistrum Edições Musicais LTDA, Brasília, 1989 (781.24 A636n/URA-02)

GRAMANI, JOSÉ EDUARDO. *Ritmica*. São Paulo – Perspectiva, 2010 (2666/URA)

GROUT, D.J e PALISCA C.V. *História da Música Ocidental* – Lisboa, Gradiva, 1994 (780.9/G882h)

MARIZ, VASCO. *História da Música no Brasil* – Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (0255)

SAMPAIO, LUIZ PAULO. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos*. Rio de Janeiro, GMT editores, 2000 (785.0661 S192o/URA 02)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GANESSELLA, Eduardo. Percussão Orquestral Brasileira: problemas editoriais e interpretativos.

[http://www.teses.usp.br/index.php?option=com\\_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217](http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=17&Itemid=160&lang=pt-br&id=77A0D7A28217)

SULPICIO, Eliana. O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>

CARMO, Bartoloni. Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros.

<http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf>

EMÍLIA, Maria Chamone de Freitas. O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira, 2008.

[http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta\\_ao\\_emilia\\_chamone.pdf?sequence=1](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XPML5/disserta_ao_emilia_chamone.pdf?sequence=1)

HASHIMOTO, Fernando. Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil<sup>[1]</sup>. **Autor(es):** Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.

<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000359052&opt=4>

**OBSERVAÇÃO**

As obras aqui relacionadas são de caráter genérico. A bibliografia deverá ser completada a cada semestre de acordo com o critério do professor, assim como a indicação dos métodos e estudos referentes ao desenvolvimento técnico do aluno.

**Professor responsável:** Rodolfo Cardoso de Oliveira

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_