



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Bacharelado em Composição

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Oficina de Composição I

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACR0151

**CARGA HORÁRIA:** 30

**Número de CRÉDITOS:** 01

**PRÉ-REQUISITOS:** Harmonia 2

**EMENTA:**

Desenvolver a atitude composicional do aluno.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Partindo da criação individual ou coletiva, desenvolver a atitude composicional do aluno, através do desenvolvimento de uma percepção crítica de seu próprio trabalho, assim como da audição analítica do trabalho de outros compositores.

**METODOLOGIA:**

Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Estudo das ferramentas básicas da composição musical: tempo, melodia, texto, acordes, timbre, textura e estruturação formal.

Audição e análise de peças importantes do repertório tradicional, moderno e contemporâneo.

Criação individual e coletiva.

Audição e análise crítica da criação musical dos alunos.

**AValiação:**

A avaliação é de caráter contínuo dos alunos a partir da composição de estudos/músicas a partir dos conteúdos abordados e de sua apresentação pública obrigatória ao final do semestre. As composições dos estudos/músicas representam 60% (sessenta por cento) da nota de avaliação, e a apresentação pública obrigatória 40% (quarenta por cento).

**BIBLIOGRAFIA:**

DALLIN, Leon. *Techniques of Twentieth Century Composition*. WM. C. Brown Company Publishers, Duboque, Iowa, 1975.

HOWARD, John. *Aprendendo a compor*. Trad. Maria Teresa Resende Costa. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1991.

SCHAFFER, Murray. *O ouvido pensante*. Trad. de Marisa trench de O. Fonterrada. Ed. Unesp, São Paulo, 1991.

**Professor responsável:** Caio Senna

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 31 de Maio de 2013.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Bacharelado em Composição

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Oficina de Composição 2

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACR0152

**CARGA HORÁRIA:** 30

**Número de CRÉDITOS:** 01

**PRÉ-REQUISITOS:** Oficina de  
Composição 1

**EMENTA:**

Desenvolver a atitude composicional do aluno.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Partindo da criação individual ou coletiva, desenvolver a atitude composicional do aluno, através do desenvolvimento de uma percepção crítica de seu próprio trabalho, assim como da audição analítica do trabalho de outros compositores.

**METODOLOGIA:**

Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Estudo das ferramentas básicas da composição musical: tempo, melodia, texto, acordes, timbre, textura e estruturação formal.

Audição e análise de peças importantes do repertório tradicional, moderno e contemporâneo.

Criação individual e coletiva.

Audição e análise crítica da criação musical dos alunos.

**AValiação:**

A avaliação é de caráter contínuo dos alunos a partir da composição de estudos/músicas a partir dos conteúdos abordados e de sua apresentação pública obrigatória ao final do semestre. As composições dos estudos/músicas representam 60% (sessenta por cento) da nota de avaliação, e a apresentação pública obrigatória 40% (quarenta por cento).

**BIBLIOGRAFIA:**

DALLIN, Leon. *Techniques of Twentieth Century Composition*. WM. C. Brown Company Publishers, Duboque, Iowa, 1975.

HOWARD, John. *Aprendendo a compor*. Trad. Maria Teresa Resende Costa. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1991.

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. Trad. de Marisa trench de O. Fonterrada. Ed. Unesp, São Paulo, 1991.

**Professor responsável:** Caio Senna

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 31 de Maio de 2013.