

OFERTA DISCIPLINA 2020-1 Semestre Emergencial – revisada em 20/08/20

DIA	HORA	DISCIPLINA	PROF	VAGAS	OBSERVAÇÕES
6ª FEIRA	13 AS 15	ACB VC	VC	30	
3ª FEIRA	15 AS 17	AMP II AC	AC	30	
2ª FEIRA	15 AS 17	AMU I AF	AF	20	
6ª FEIRA	15 AS 17	AMU II PD	PD	20	
4ª FEIRA	15 AS 17	AMU III PD	PD	20	
3ª FEIRA	13 AS 15	AMUA I CG	CG	20	
3ª FEIRA	13 AS 15	AMUA II CG	CG	20	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ I TT	TT	20	
4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ III JC	JC	40	
5ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV a VI TT	TT	20	Arranjo para Big Band
4ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV a VI JC	JC	40	Cordas
2ª FEIRA	17 AS 19	ATI I a TT	TT	40	Arranjo e técnicas Instrumentais
3ª FEIRA	17 AS 19	ATI II AC	AC	20	
AC	AC	CANTO COMPLEMENTAR IV CMD	CMD	7	
AC	AC	CANTO I a VIII CMD	CMD	7	
AC	AC	CANTO I a VIII DM	DM	7	
AC	AC	CLARINETA Compl. I a IV FS	FS	8	
AC	AC	CLARINETA I a VIII FS	FS	1	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	COMP III	CC	10	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	COMP V	MVL	10	
AC	AC	COMP VI BH	BH	20	
4ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	Composição Electroacústica I	MC	10	
AC	AC	Contrab. Compl. I a IV AA	AA	4	
AC	AC	Contrabaixo I a VIII AA	AA	7	
2ª e 4ª FEIRA	10 AS 12	CPFU I	CS	20	
3ª FEIRA	17 AS 19	Dicção I DM	DM	15	
4ª FEIRA	13 AS 15	ECL PP	PP	30	Estética Clássica
3ª FEIRA	15 AS 17	ECS I LMJ	LMJ	30	
2ª FEIRA	17 AS 19	ECS II	JN	30	
4ª FEIRA	15 AS 17	ECS III	JN	30	
6ª FEIRA	13 AS 15	ECS IV MD	MD	30	
AC	AC	FAGOTE I a VIII SB	SB	4	
3ª FEIRA	19 AS 21	FIV	DM	25	

AC	AC	Flauta Compl. I a IV LR	LR	10	
AC	AC	Flauta Compl. I a IV SB	SB	10	
AC	AC	FLAUTA I a VIII LR	LR	3	
AC	AC	FLAUTA I a VIII SB	SB	3	
5ª FEIRA	13 AS 15	FTP	SS	30	
4ª FEIRA	15 AS 17	FTP (bacharelados)	AF	15	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR I a	AF	15	
2ª e 4ª FEIRA	17 AS 19	HAR II b	CC	20	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR III b	CS	20	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR V e VI	MVL	15	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP I	CD	20	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP I	CD	20	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP III	CK	20	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC IV PF	PF	12	
5ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I CK	CK	12	
2ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC I LE	LE	30	
3ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I PF	PF	12	
6ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC II CK	CK	12	
2ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC II LE	LE	20	
2ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II LE	LE	20	
5ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III CK	CK	12	
4ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE	30	
3ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III PF	PF	12	
2ª FEIRA	19 AS 21	HM I a	EL	30	Ingressantes
5ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII	GBS	20	História da Música Sinfônica
4ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII a	AR	35	Mulheres musicistas no Rio de Janeiro oitocentista
5ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII a	EL	35	Barroco e Clássico
4ª FEIRA	19 AS 21	HM III a VIII b	AR	35	Grupo de Estudos Música e Poesia
6ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII d	MC	20	História da Música Eletroacústica (continuação)
2ª FEIRA	17 AS 19	HMPB I	GI	30	
5ª FEIRA	15 AS 17	HMPB II AN	AN	30	
4ª FEIRA	17 AS 19	IORQ I	BH	10	
3ª FEIRA	19 AS 21	IORQ III	GBS	15	
AC	AC	MDC I a IV	MTu	4	
6ª FEIRA	16 AS 18	MDC e PC I a IV	CV	10	Guerra-Peixe: arranjos e peças originais
AC	AC	MDC I a IV	MVL	15	
5ª FEIRA	15 AS 17	MDC i a IV / PC I a VI AC	AC	20	Almir Cortes - Orquestra de Cordas Dedilhadas
AC	AC	MDC I a VI FS	FS	4	

AC	AC	MDC I a VI IB	IB	4	
3ª FEIRA	18 AS 21	MDC I a VI JLA	JLA	4	UNIBONES
AC	AC	MDC I a VI LB	LB	4	
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a VI LR	LR	4	Orquestra Barroca da UNIRIO
AC	AC	MDC I a VI MAVL	MAVL	4	4 vagas por nível
AC	AC	MDC I a VI MS	MS	4	
AC	AC	MDC I a VI SB	SB	4	
AC	AC	MDC I a VI PB	PB	4	
4ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	MEX I e II	PD	10	Guerra-Peixe
5ª FEIRA	17 AS 19	MIC AN	AN	30	
5ª FEIRA	15 AS 17	MONO MD	MD	30	
2ª FEIRA	10 AS 12	MONO PP	PP	20	Produção do texto acadêmico
4ª FEIRA	13 AS 15	MTOB	AN	20	Prof. Álvaro Neder
4ª FEIRA	15 AS 17	MTOB	VC	20	
AC	AC	Oboé Compl. I a IV LJJu	LR	2	
AC	AC	OBOÉ II a VII LJJu	LR	2	
4ª FEIRA	09 AS 12	OFOP I e II	CMD	15	
5ª FEIRA	17 AS 19	PC I a VI PF	PF	6	PC/Extensão SwingLAB
AC	AC	PC I a IV	GI	3	
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a IV / MDC I a IV CK	CK	30	BIG-BAND
3ª FEIRA	18 AS 21	PC I a IV JLA	JLA	6	UNIBONES
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a VI TT	TT	6	BIG BAND UNIRIO
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I CR	CR	20	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	PEM I ML	ML	25	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I AM	AM	20	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PEM II ML	ML	20	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEM II AM	AM	20	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PEMA I JW	JW	25	
2ª e 4ª FEIRA	17 AS 19	PEMA I ML	ML	20	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEMA II JW	JW	20	
AC	AC	Percussão Compl. I a IV RC	RC	10	
AC	AC	Percussão Compl. I a IV AB	AB	10	
AC	AC	Percussão I a VIII AB	AB	2	1 por nível
AC	AC	Percussão IV e VIII RC	RC	2	1 por nível
AC	AC	Piano Compl. I a IV ER	ER	6	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LB	LB	10	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LMJ	LMJ	8	
AC	AC	Piano Compl. II e III MTM	MTM	10	A COMBINAR QUARTA 10:00 ÀS 17:00 SEXTA 13:00 ÀS 17:00

AC	AC	Piano I a VIII	ER	5	A COMBINAR Quartas de 13:00 as 19:00
AC	AC	Piano I a VIII	IB	5	
3ª FEIRA	13 AS 17	Piano I a VIII CD	CD	5	
AC	AC	Piano I a VIII LB	LB	5	
AC	AC	Piano I e III MTM	MTM	5	A COMBINAR QUARTA 10:00 ÀS 17:00 SEXTA 13:00 ÀS 17:00
2ª FEIRA	12 AS 14	Piano Popular CD	CD	5	
2ª FEIRA	16 AS 17	Piano Popular CD	CD	5	
5ª FEIRA	15 AS 18	Piano Popular CD	CD	5	
5ª FEIRA	13 AS 17	Piano Popular I a IV PF	PF	6	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PRCO I	JM	20	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRO I a VIII	GBS	30	
6ª FEIRA	13 AS 15	Projeto I	CK	12	
AC	AC	PROJETO II	JC	20	
6ª FEIRA	15 AS 17	PROJETO II	MC	1	
2ª FEIRA	15 AS 17	PROM I	MD	30	Professores Monica Duarte, Lilia Justi, Gabriel Improta e José Nunes
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	AM	25	“Atividades e jogos pedagógicos na música: criações e aplicações”
5ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	AM	20	Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criação e aplicação
5ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI	SS	20	Desafinação Vocal
4ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI	VC	30	Estratégias Participativas em Ensino/Pesquisa/Extensão em Cultura Popular
2ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI GI	GI	15	O Estudo do Violão no Contexto Cultural e da Indústria da Música no Brasil
4ª FEIRA	17 AS 19	PROM II e VI FA	SS	15	Desafinação Vocal
AC	AC	PROM II e VI SB	SB	20	Iniciação a Flauta Transversal
4ª FEIRA	15 AS 17	RCO I	JM	18	
2ª FEIRA	17 AS 19	RCO II	JM	20	
AC	AC	Recital I a III ER	ER	3	
AC	AC	Recital I a III LB	LB	3	
AC	AC	Recital I a III MCS	IB	3	
AC	AC	Recital I a III MCS	MCS	5	Profa Marina Spoladore
AC	AC	Recital I a III NB	NB	3	2 vagas por nível
AC	AC	Recital I e III CV	CV	6	
AC	AC	Recital I e III SB	SB	3	
AC	AC	Recital II MTM	MTM	3	
AC	AC	Recital II e III PB	PB	3	
AC	AC	Recital III AA	AA	2	
4ª FEIRA	14 AS 17	REG I e III	GBS	2	2 vagas por nível
AC	AC	Sax. Compl. I a IV MTu	MTu	3	
AC	AC	Saxofone I a VIII	MTu	3	
AC	AC	TCC MD	MD	30	

2ª FEIRA	10 AS 12	TECIM I CK	CK	12	Cliff Korman e Claudio Dauelsberg
4ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos em Música I e II	AN	20	Trabalho do Músico - Prof. Álvaro Neder
4ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos em Música I e II AF	AF	15	
3ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos em Música I e II SB	SB	40	Apreciação musical
5ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos em Música I e II SB	SB	40	Apreciação musical
4ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a II NB	NB	10	"Técnicas e Estudos do Violão"
5ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais I a IV CD	CD	3	
6ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais em Música I e II	SS	20	"Musicoterapia e Educação Musical: delimitações e interfaces"
3ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais II CV	CV	20	Memórias do Ciclo de debates "Estudos para violão por compositores brasileiros"
2ª FEIRA	15 AS 17	TRC 1 CK e MT	CK	30	Transcrição da Canção Cliff e Marco Túlio (arrumar teclado, controlador e quadro pau
AC	AC	Trombone Compl. I a IV JLA	JLA	10	
AC	AC	TROMBONE I a VIII JLA	JLA	3	
AC	AC	TROMPA I a VIII	JLA	2	
AC	AC	Trompete Compl. I a IV MAVL	MAVL	3	
AC	AC	TROMPETE I a VIII NS	MAVL	3	3 vagas por nível
AC	AC	Viola Complementar II	DT	1	
AC	AC	Viola I a VIII	DT	10	
AC	AC	Violão Complementar I a IV CV	CV	10	
AC	AC	Violão I a VIII CV	CV	10	
AC	AC	Violão I a VIII NB	NB	10	
AC	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV	GI	3	3 alunos a cada 2 horas - (não vai para matrícula)
AC	AC	Violino Compl. I a IV MS	MS	6	
AC	AC	Violino I a VIII PB	PB	10	
AC	AC	Violino I, II e IV MS	MS	4	
2ª FEIRA	9 AS 10	Violoncelo compl. I HuP	HuP	6	I: 4; II: 1; III: 1; IV: 1
AC	AC	Violoncelo I a VIII HuP	HuP	11	I: 1; II: 1; III: 1; IV: 2; V: 1; VI:2; VII: 1; VIII: 1