



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE
JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES**

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em Composição

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Composição I

SIGLA: COMP I

CÓDIGO: ACR0131

CARGA HORÁRIA: 60

Número de CRÉDITOS: 3

PRÉ-REQUISITOS: AMUII, CPFUII,
PEMA II, HARAI

EMENTA: Pequenas Formas a duas ou mais partes

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudar os elementos estruturantes das pequenas formas: Formas Canção Binárias e Ternárias para voz e piano, e instrumentais (solo e duos). Capacitar para a composição destas formas musicais.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclass e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A estruturação temática nas pequenas formas canção binárias e ternárias e o plano tonal.
 - 1.1 A composição das seções;
 - 1.2 A composição das transições entre seções;
 - 1.3 A recapitulação da primeira seção (Forma Ternária);
 - 1.4 Coda

AValiação: A Avaliação de caráter continuado das composições de peças elaboradas a partir dos conteúdos abordados ao longo do semestre. As peças representam 60% (sessenta por cento) da nota de avaliação, e a apresentação pública 40% (quarenta por cento).

BIBLIOGRAFIA:

SCHOENBERG, A. Fundamentos da Composição Musical, Editora: EDUSP
BRINDLE, R.S., Musical Composition, Oxford University Press
HINDEMITH, P. The Craft of Musical Composition, Livros I e II, SCHOTT

Professor responsável:

Assinatura

Data: 1 de Março de 2013.

