



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
(UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em Composição

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Composição II

CÓDIGO: ACR0132

Número de CRÉDITOS: 3

SIGLA: COMP II

CARGA HORÁRIA: 60

PRÉ-REQUISITOS: COMP I

EMENTA: Tema com Variações

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudar os elementos estruturantes para a composição de temas com variações (piano, duos e pequenas formações). Capacitar para a composição destas formas musicais.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclass e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Tema e Variações.
 - 1.1 Construção do Tema;
 - 1.2 Técnicas de variação temática;
 - 1.3 A fuga no tema e variações;
 - 1.4 Coda

AValiação: A Avaliação de caráter continuado das composições de peças elaboradas a partir dos conteúdos abordados ao longo do semestre. As peças representam 60% (sessenta por cento) da nota de avaliação, e a apresentação pública 40% (quarenta por cento).

BIBLIOGRAFIA:

SCHOENBERG, A. Fundamentos da Composição Musical, Editora: EDUSP
BRINDLE, R.S., Musical Composition, Oxford University Press
HINDEMITH, P. The Craft of Musical Composition, Livros I e II, SCHOTT
ROSEN, C., Sonata Forms, W.W. Norton and Company

Professor responsável:

Assinatura

Data: 1 de Março de 2013.