



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PRÁTICAS DRAMATÚRGICAS**

código: **ATT0065**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 90 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 4 (QUATRO)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina na qual, operando-se no território duplo da escrita textual e da escrita cênica, da escritura e da pesquisa, da reflexão e do campo pragmático da apresentação, procura-se pensar a dramaturgia como um trabalho de análise, pesquisa, conceituação, como escritura semiótica simultaneamente verbal e extra verbal, como exercício dialógico entre a pluralidade de discursos, indeterminações, autorreflexões ligada ao processo de composição, e as igualmente múltiplas condições de enunciação e exigências da performance e da encenação.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de: 1) compreender a dramaturgia como trabalho analítico, como escrita semiótica, diálogo entre campos discursivos diversos; 2) dimensionar como vias de mão dupla escrita textual e cênica, escritura e pesquisa, proposição e performance; 3) inserir-se em processos coletivos e participativos, estimulando as contribuições diferenciadas e as aproveitando sob a forma de elaboração dramatúrgica.

O aluno deverá ser capaz de desenvolver projetos próprios nesses campos.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas; de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramatúrgicos; de depoimentos de criadores e de exercícios de escrita dramatúrgica, podendo esta última ser também concebida de uma forma conjugada com a prática de elaboração cênica, ou seja, por meio de materiais não puramente textuais. A metodologia poderá incluir igualmente a realização de seminários pelos alunos e a apresentação e debate de vídeos e filmes, sempre que necessários e úteis à apreensão de conteúdos e ao estímulo à atividade criativa na disciplina, que tem, a nível metodológico, uma dupla dimensão, a de prática criadora e a de prática de mediação crítica interna a processos de criação cênica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo programático desta disciplina é variável, variando conforme a escolha temática realizada pelo professor que a está ministrando.

AValiação:

O processo de avaliação dos alunos deverá ser articulado em torno das duas dimensões constitutivas da metodologia (a dimensão de prática criadora e a de mediação crítica interna a processos coletivos de criação). Como tal, deve-se organizar a partir de uma produção discente que inclua exercícios de elaboração de textos dramatúrgicos, bem como exercícios que conjuguem criação dramatúrgica e criação cênica. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, que será sempre orientado por critérios que valorizem a disponibilidade do estudante para integrar aspectos teóricos e conceituais em meio a proposições dramatúrgicas ou cênico-dramatúrgicas individuais, bem como para a participação colaborativa em meio a processos criativos de caráter coletivo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANGELIDES, S. A.P. *Tchekhov: cartas para uma poética*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1995.

BRECHT, B. *Diário de trabalho*. v.1 (1938-1941); v.2 (1941-1947). Rio de Janeiro: Rocco.

NOVARINA, V. *Diante da palavra*. Tradução de Angela Leite Lopes. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENTLEY, E. *O dramaturgo como pensador: um estudo da dramaturgia nos tempos modernos*. Tradução de Ana Zelma Campos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

BONITZER, P.; CARRIÈRE, J-C. *Prática do roteiro cinematográfico*. São Paulo: JSN, 1996.

CARRIÈRE, Jean-Claude. *A Linguagem Secreta do Cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

DANAN, Joseph; SARRAZAC, Jean-Pierre. *L'atelier d'écriture théâtrale*. Actes Sud, 2012.

LAVANDIER, Y. *La dramaturgie: les mécanismes du récit*. Le Clown et l'Enfant, 1997.

SOURIAU, E. *As duzentas mil situações dramáticas*. São Paulo: Ática, 1993.

professor responsável: JOSÉ DA COSTA FILHO

assinatura do Coordenador: