GUIA DIDÁTICO

para flauta de Banda Militar

Roseli Ribeiro Moutinho

SUMÁRIO

2 Sumário
3 Introdução
4 Personas
5 Prazer, Roseli
6 Guia de Acesso
7 Dicas Iniciais
8 Dobrado 182
10 Quatro dias de viagem
11 220/Velhos Camaradas
12 Cisne Branco
13 Araribóia
14 Pavilhão Brasileiro
15 Barão Rio Branco
17 Hino dos Aviadores (Canto)
18 Hino dos Aviadores (Desfile)
19 Asas de Prata
20 Asas de Ouro
22 Velhos Camaradas
23 Brasília
24 Hino Nacional BR-Continência
25 Hino Nacional BR-Canto
26 Eterno Herói/ Paraquedista
28 Batista de Melo
29 Canção Aviação Transporte
30 Fibra de Herói
31 Mato Grosso
34 Quatro Tenentes
36 Sargento Quixaba
37 El Capitan
38 Semper Fidelis
39 The Stars and Stripes Forever
42 Ferramentas para estudo
43 Métodos para download
44 Agradecimentos
45 Conheça os designers

UNIRIO
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Olá Flautista,

O Guia Didático para Flauta de Banda Militar, foi desenvolvido no curso de Mestrado Profissional da UNIRIO e será disponibilizado gratuitamente na Internet em plataformas como Scribd e Issuu, além das plataformas acadêmicas, para você conhecer de forma prática e dinâmica, trechos de músicas do repertório de Bandas Militares.

Selecionei trechos específicos de dobrados, marchas, hinos e canções militares de compositores nacionais e internacionais. Esses trechos são solos (cantos) e contracantos (melodia secundária). Ao adquirir conhecimento desses solos e contracantos, você vai ficar mais seguro para executá-los. Então, fique à vontade e pratique muito!

Ao longo do Guia, apresento sugestões de estudo, como: exercícios de métodos, páginas da Internet de conteúdo gratuito e didático, links do Youtube e sugestões diversas que poderão te ajudar a tocar esse repertório com muita segurança. O critério de ordenação dos 34 trechos é: primeiro, a divisão por compositor e segundo, por dificuldade.

Dito tudo isso, divirta-se praticando!
Um abraço para você,

Roseli.

Personas

Esses dois avatares ilustram os meus ex-alunos que já tive e os que virão. Geralmente com idade entre 14 e 23 anos, com planos ou não de se tornarem músicos ou musicistas militares. Apesar disso, este Guia Didático é destinado à qualquer pessoa com interesse em conhecer o repertório de banda militar e se aprimorar nos solos de flauta.

Pedro, 19 anos

Gênero: Masculino
Namorando
Vestibulando
Morro do Dendê - RJ

Trabalha no mercado do bairro, faz entrega por delivery e estuda música.

Sonha em ser músico e viver disso

Redes: Instagram, Facebook, WhatsApp e Twitter

Ana, 16 anos

Gênero: Feminino
Solteira
1 ano Ensino Médio
Morro do Dendê - RJ

Faz artesanato para vender pela internet e ajudar os pais em casa.

Estuda música desde aos 9 anos, quando começou sozinha

Redes: Instagram, TikTok, WhatsApp, Kwaii

Prazer, Roseli

Sou flautista, militar, mestranda em Ensino das Práticas Musicais pelo Proemus - Unirio (2021), Bacharel em Música com habilitação em Flauta Transversa pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ/2009).

Tenho mais de quinze anos de atuação em música de câmara, orquestras sinfônicas e bandas de Música. Atualmente (2021) exerço o cargo de 2º Sargento Musicista da Força Aérea Brasileira, na Banda de Música da Base Aérea do Galeão - RJ.

Possuo experiência nas áreas de ensino das práticas musicais, interpretação e performance instrumental com ênfase no repertório para flauta transversa de Banda Militar.

Estarei aqui para te ajudar através dos vídeos do Youtube e também através das minhas redes sociais:

Instagram: *Roseli Rimou* · *@roseli_rimou*

Facebook: *https://www.facebook.com roseli.rimou/*

Bons estudos!

Guia de Acesso Digital

O guia foi produzido para que você, jovem flautista, possa ter acesso rápido aos materiais indicados aqui. Alguns links vão te direcionar para livros, exercícios, links com dicas, etc.
Todas os dobrados inclusos nesse guia, irão com um QR Code, para que você possa ter acessos às dicas de como fazer um exercício específico que indiquei naquela música.
Para que possa ser direcionado, é só apontar a câmera do seu celular para o código que irá gerar um link que você poderá clicar e ser direcionado ao vídeo.

Espero que você se divirta aprendendo com esse guia que preparei com tanto carinho.

APONTE A CÂMERA DO SEU CELULAR PARA O QR CODE OU CLIQUE PARA ACESSAR

QR Code do Dobrado 182 - Antônio Manoel do Esírito Santo

Dicas Iniciais

Flautista, a primeira coisa a observar nos trechos é a tonalidade e a fórmula de compasso. Lembre-se sempre disso!

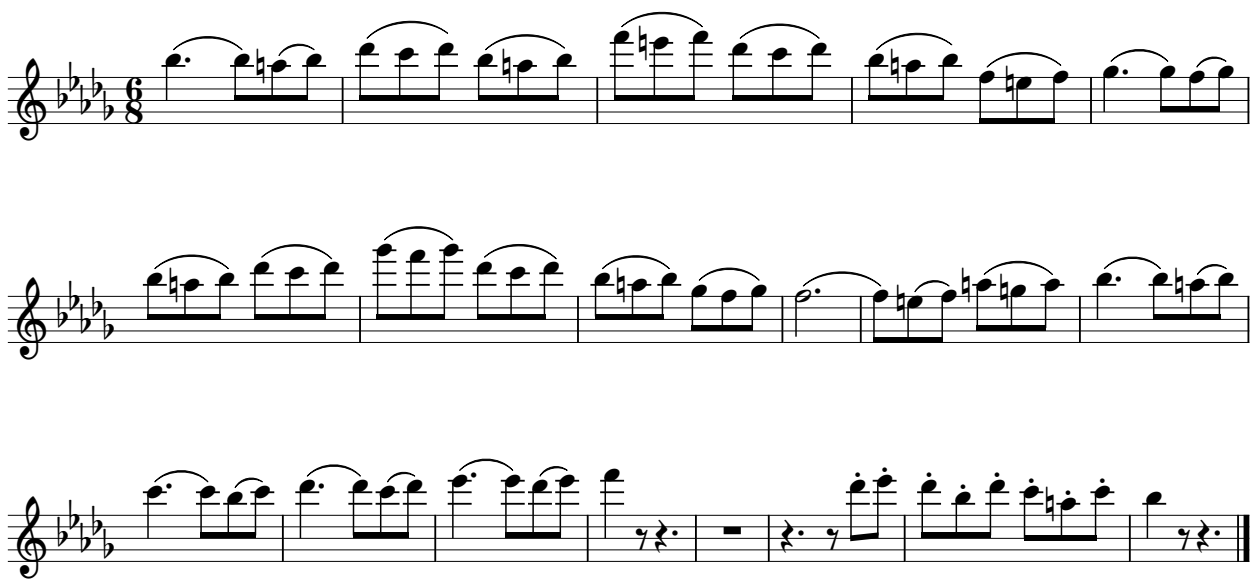
Na medida em que você for caminhando pelo trecho, preste atenção às alterações de notas, mudanças de tonalidade, articulações, dinâmicas, fraseado, respiração, apogiaturas, intervalos, ritmo e etc.

Cada trecho apresenta elementos únicos, cabe a você identificar qual é a sua maior dificuldade e trabalhar em cima dela.

Dobrado 182 - Antônio Manoel do Espírito Santo

(1884 – 1913), nascido em Salvador, foi compositor de música instrumental militar brasileira, produziu uma grande quantidade de dobrados. Sua obra mais conhecida é a "Canção do Marinheiro".

Trecho 1 dos compassos 1 ao 19

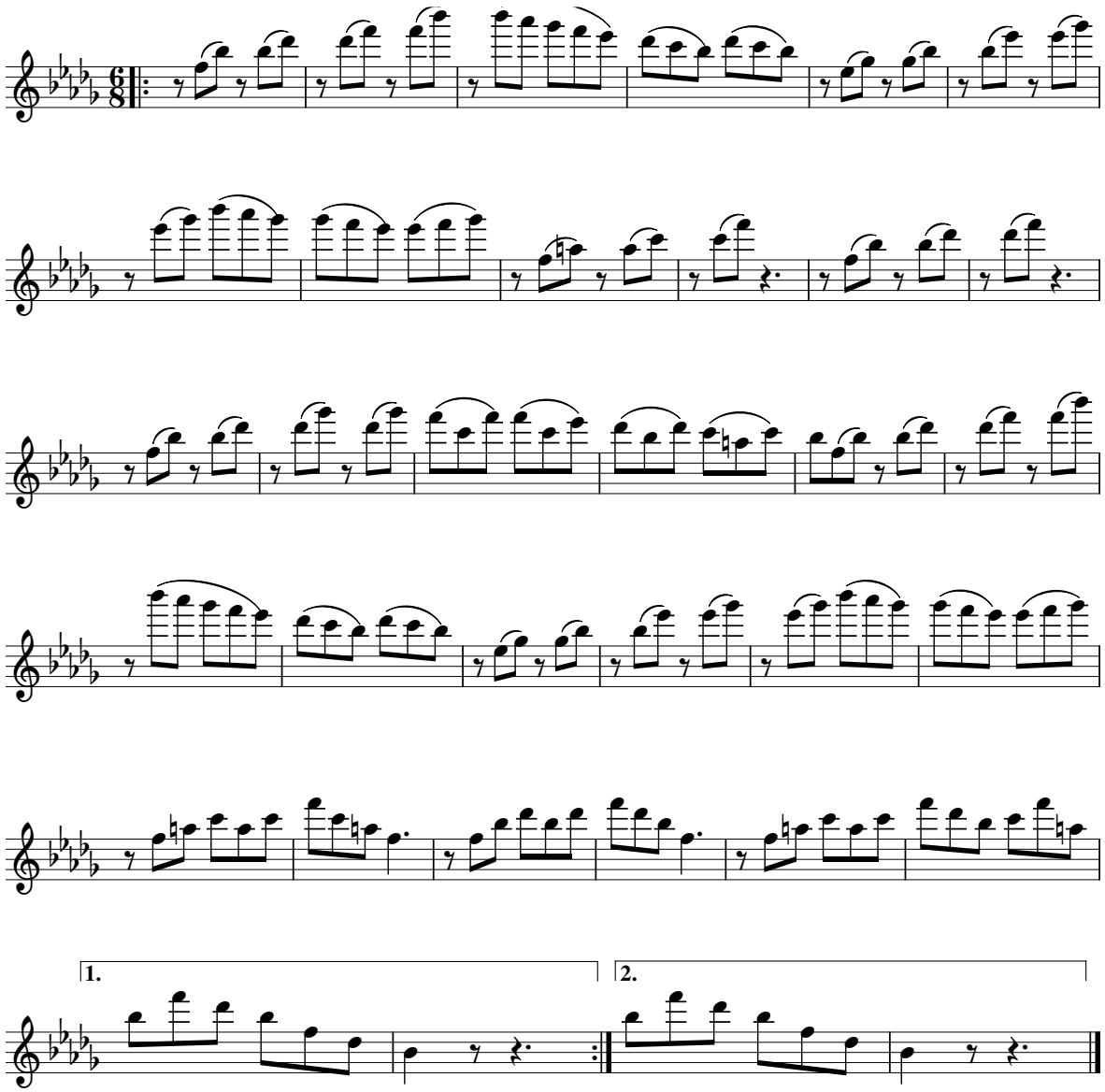


Aqui nesse dobrado, o tom é Si bemol menor. Não se assuste, é apenas um tom com alguns bemóis e a fórmula de compasso é 6/8, um compasso binário composto, onde há muita divisão do tempo em três partes.
Observe o trecho com carinho, não se esquecendo das alterações que aparecem (bequadros) e das articulações escritas (legatos e staccatos). O andamento desse dobrado varia entre 112 bpm a 120 bpm. Porém, para estudar, você pode começar com o andamento confortável, onde você consiga ler as notas. Não corra!
Comece lentamente com o metrônomo e acelere aos poucos. Por exemplo, comece com 65 bpm , 70 bpm, 80 bpm, progressivamente de forma a alcançar com clareza e fluidez o andamento final".
Segue o link com a minha gravação desse trecho no Youtube: https://bit.ly/3iFCveM

Acesso ao trecho:

Dobrado 182 - Antônio Manoel do Espírito Santo

Trecho 2 dos compassos 21 ao 52

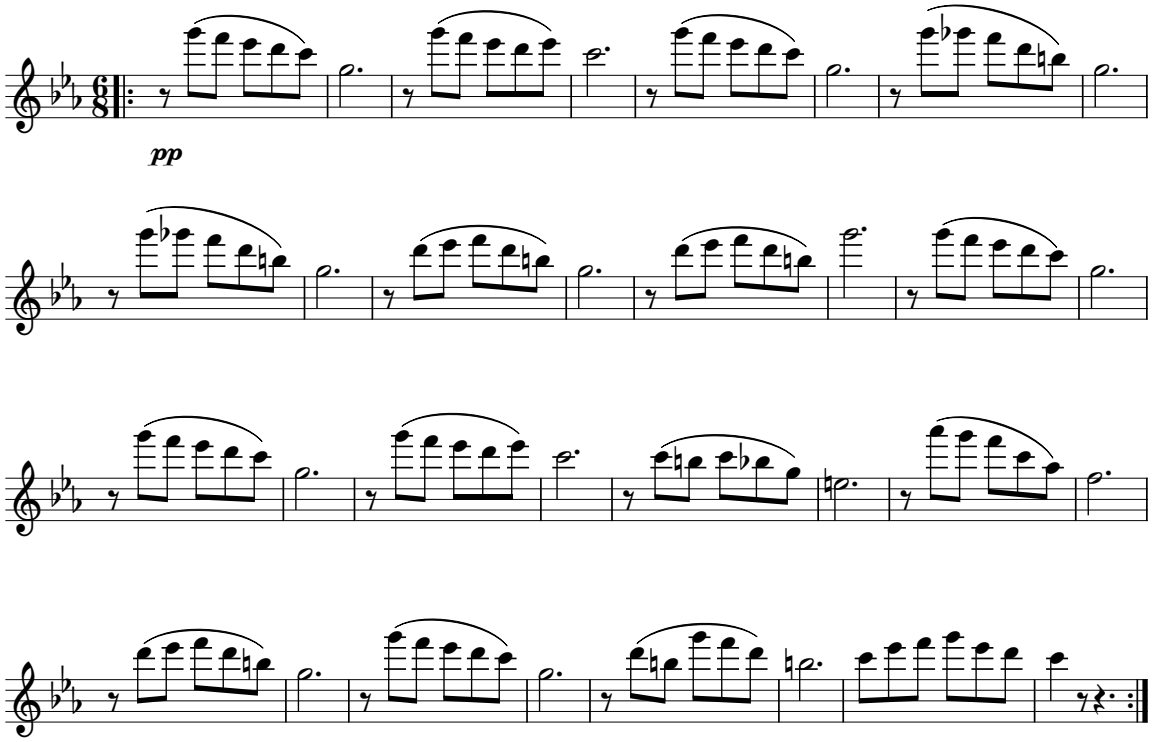


A novidade deste segundo trecho é que aparecem as pausas de colcheia, alguns intervalos diferentes e o Si bemol 6.
Respire, tenha atenção na divisão rítmica e siga com os mesmos ensinamentos do trecho anterior. Atenção para o dedilhado das notas: Sol bemol, Lá bemol e Ré bemol. Em relação ao andamento: Comece bem lentamente até conseguir fluir progressivamente do mais lento para o mais rápido. Atenção ao terceiro compasso desse trecho, com a ligadura entre as notas Si bemol, Lá bemol e Sol bemol. Dicas de estudo: Método Taffanel e Gaubert - EJ4, página 112, procure a tonalidade de Ré bemol maior e Si bemol menor. https://bit.ly/3uTEYXS. Execute com o metrônomo progressivamente. Use a articulação ligada, articulando cada compasso e depois, tudo destacado. Fora isso, o próprio trecho traz possibilidades de exercícios, experimente mudar o ritmo das notas. Por exemplo, ao invés de tocar pensando em tercinas, pense como se fosse um compasso simples, com a divisão quaternária do tempo.

Clique no link para entender melhor: https://youtu.be/NAlqYa6HVZ0
Link do trecho 2: https://youtu.be/zZ1yFPOa2HM

Quatro dias de viagem - Antônio M. do E. Santo

Trecho dos compassos 17 ao 48



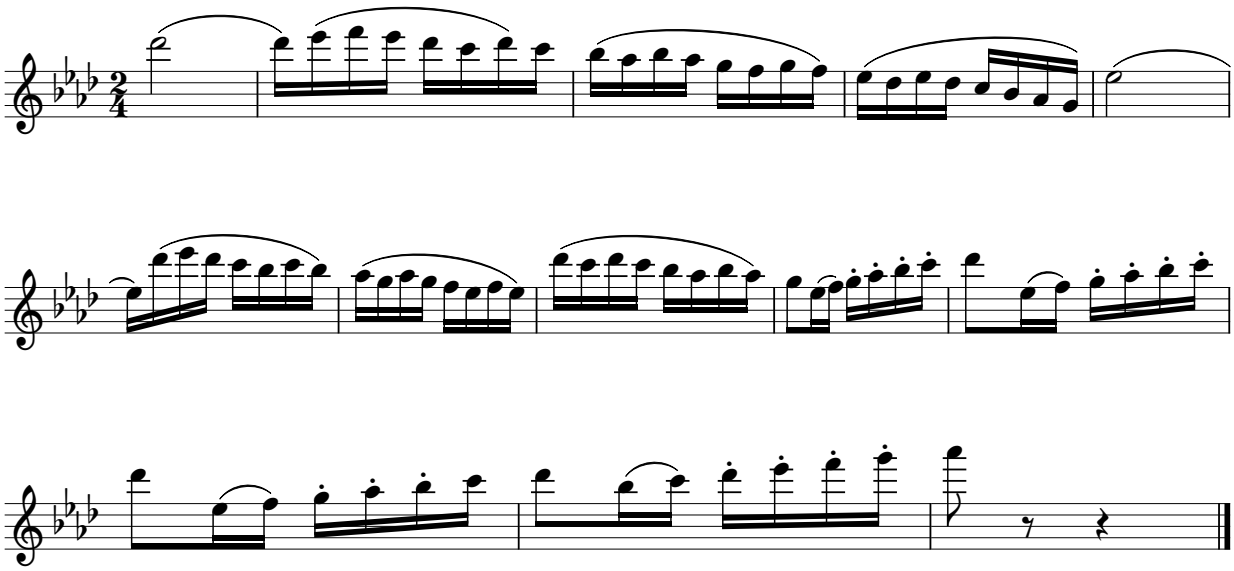
Dobrado que tem um contracanto que exige perspicácia do flautista para explorar o pianíssimo na região aguda da flauta. O trecho quase sempre começa com notas da região aguda para a região média, tem várias semínimas pontuadas seguidas de uma pausa de colcheia, onde podemos ter um momento para pensar no próximo compasso. Há no compasso 7 uma passagem cromática e um trecho de Lá bemol 5 com Sol 5, basicamente é o que há de mais trabalhoso.
Experimente aplicar os exercícios de anel propostos aqui: https://bit.ly/3ot3l84
Divirta-se tocando esses "Quatro dias de viagem"!

Link do trecho: https://youtu.be/mbkSQpqNvJg

Acesso ao trecho:

220/ Velhos Camaradas - Antônio M. do E. Santo

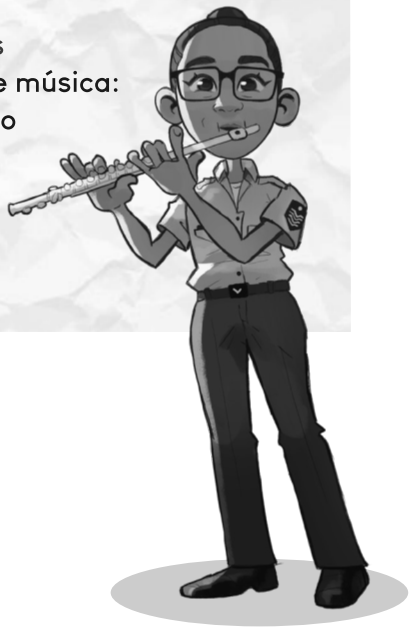
Trecho dos compassos 49 ao 61



Esse pequeno trecho é uma transição para a segunda parte do dobrado. Observe a tonalidade para não perder nenhuma notinha pelo caminho. O andamento varia de 116 a 120 bpm, comece devagar e aumente de andamento progressivamente. Você pode fazer exercícios da escala de Lá bemol maior para esquentar os dedos ou praticar na própria passagem, devagar, com os "Anéis" e/ou ritmos diferentes.

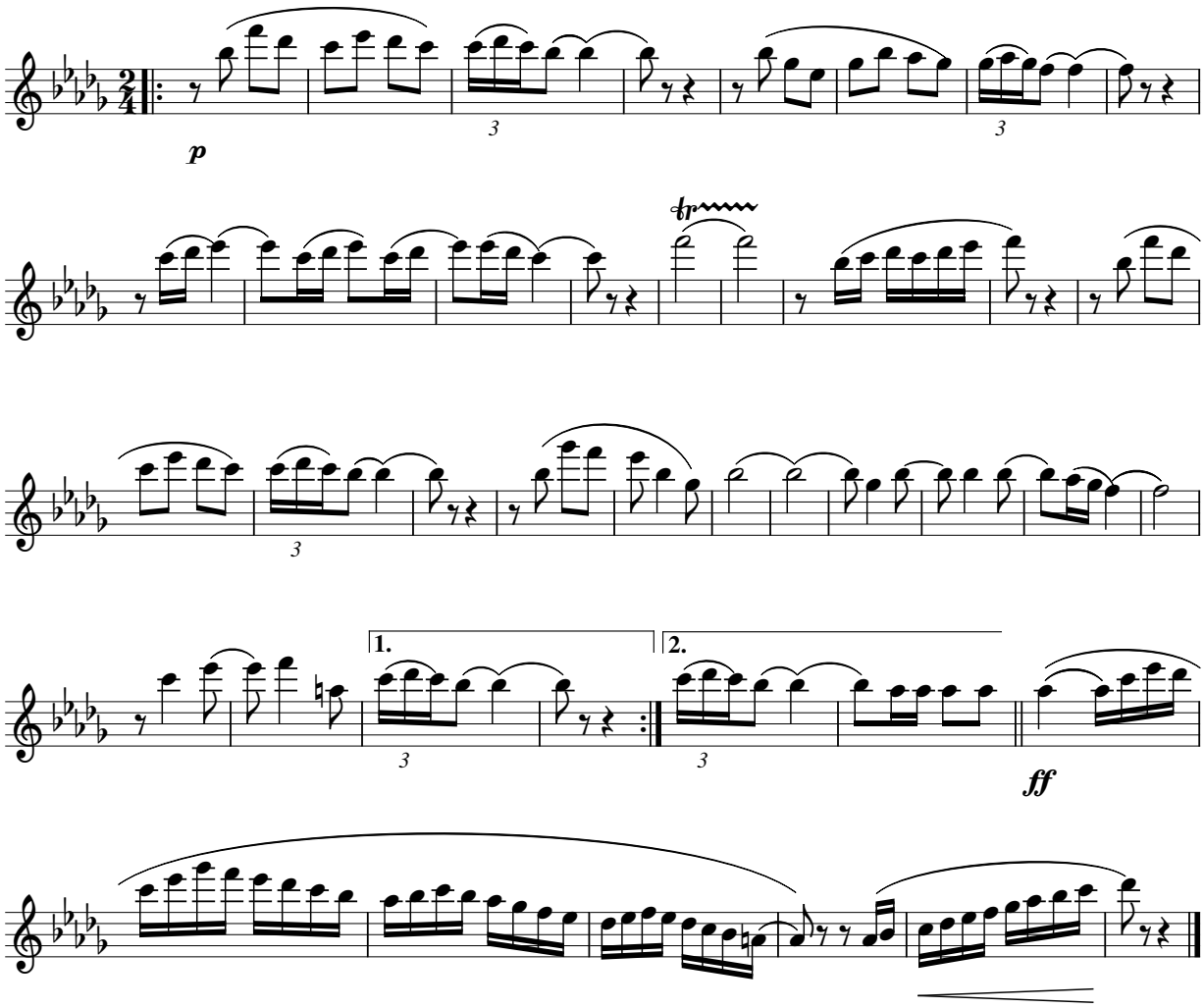
Link explicando exercícios de "Anel": https://youtu.be/ufLXjjFbHzs
ou acesse o "Manual para ensino coletivo de flauta em bandas de música: Inspirado nos Painéis de Banda da FUNARTE", material didático do professor Eduardo Monteiro, da UFRJ, na página 108: https://bit.ly/3xsgq8M

Link do trecho: https://youtu.be/6Amb8WjvQEo



Acesso ao trecho:

Cisne Branco/ Canção do Marinheiro/ Sgto. Calhau - Antônio M. do E. Santo e Benedito Xavier Macedo



Essa famosa canção tem pelo menos três nomes: "Canção da Marinha", "Cisne Branco" ou "Sargento Calhau". Há um contracanto em toda sua primeira parte e também uma transição para a segunda parte que nos exige atenção às notas.
Para trabalhar essa tonalidade, de Si bemol menor, você pode praticar essa escala no exercício de EJ3, do Método Taffanel, página 112.
A transição para a segunda parte do dobrado já está na tonalidade de Ré bemol maior e possui a passagem: Mi bemol-Ré bemol-Dó-Mi bemol-Sol bemol-Fá, nessa passagem a flauta pode ficar instável por conta do Ré bemol e da forquilha Mi bemol-Sol bemol-Fá.
Trabalhe o exercício do "Anel" https://bit.ly/3uGEZOP e também o EJ3: https://bit.ly/3uTEYXS conforme indicado acima.

Link trecho: https://bit.ly/3l1drAz

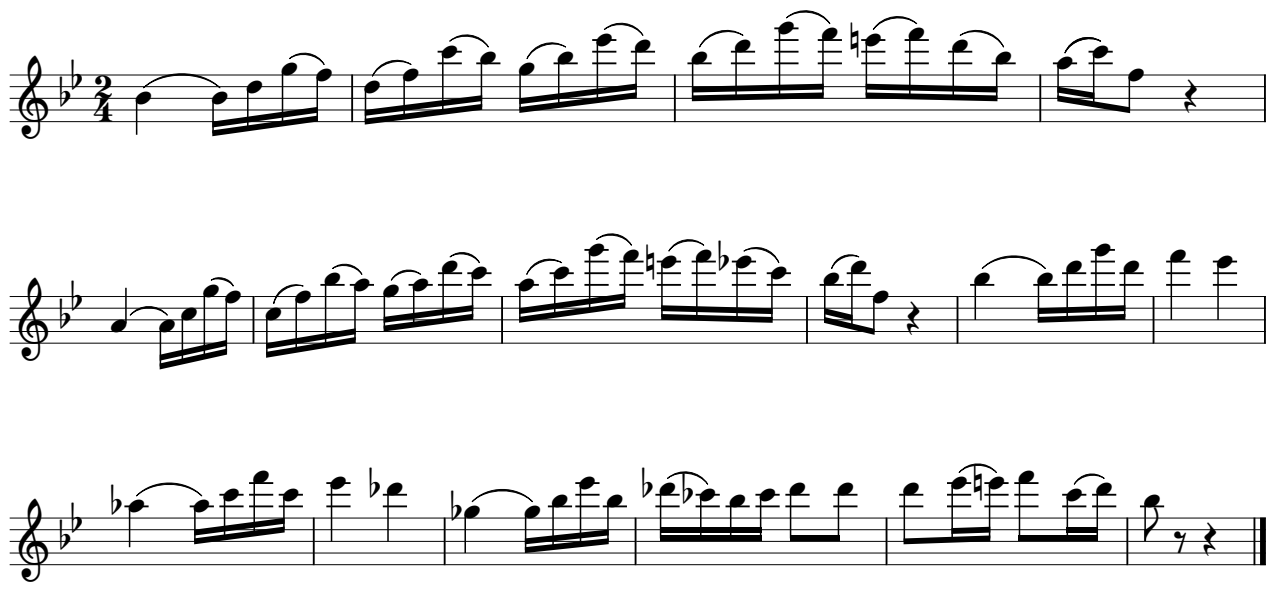
*2. Forquilha: termo usado para descrever o movimento intercalado dos dedos da mesma mão, porém em direções contrárias. Por exemplo, na nota fá 5, o dedo indicador da mão esquerda aperta a chave, o dedo médio levanta e o anelar fecha a chave.

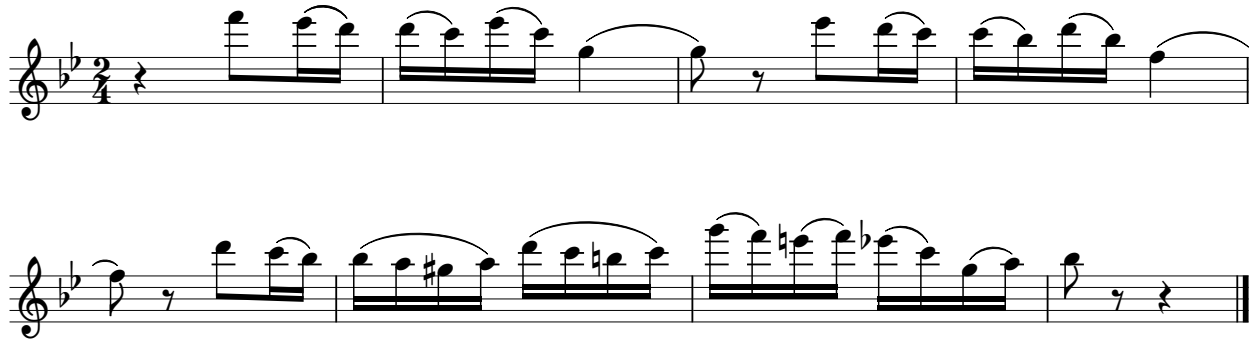
Acesso ao trecho:

Araribóia - Anacleto de Medeiros

(1866 – 1907), foi instrumentista, maestro e compositor brasileiro, nascido e falecido na Ilha de Paquetá, capital fluminense. Foi o primeiro organizador da Banda do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro.

Trecho 1 dos compassos 1 ao 16





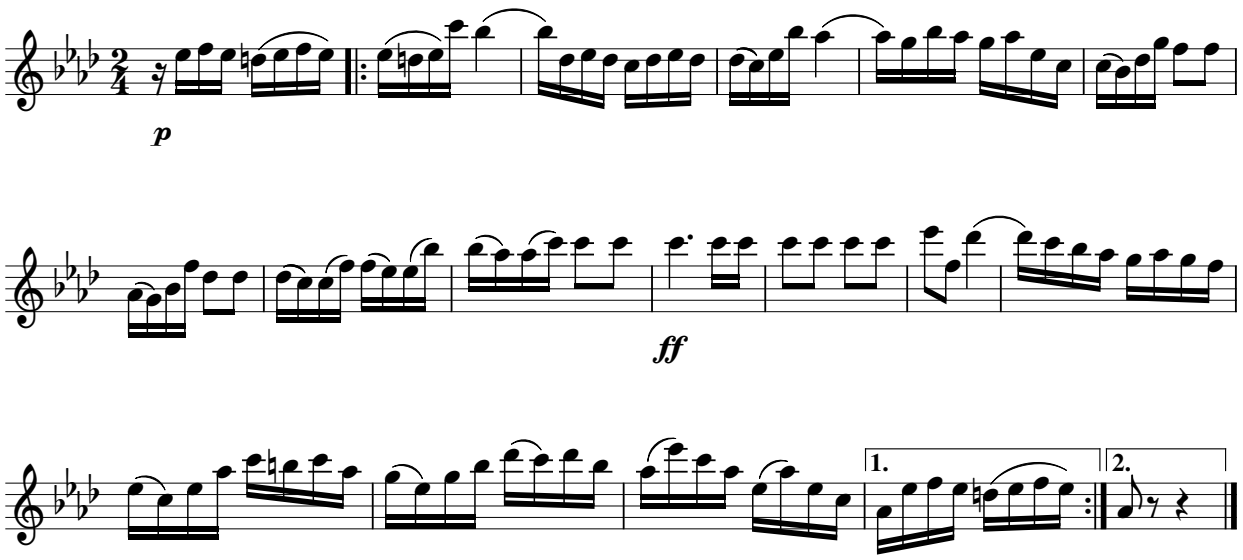
Trechos 1 e 2
Nesse dobrado vamos treinar leitura e fraseado. O trecho é curto e traz uma ótima oportunidade de trabalhar a expressão musical. É possível aproveitar o movimento ascendente e descendente da melodia para realizar crescendo no movimento ascendente e decrescendo no movimento descendente. São essas características que tornam esse dobrado lindo.
Observe a tonalidade, a fórmula de compasso, articulações e o andamento.
Esse trecho tem a característica de ter muitas passagens de Si bemol 4 com Ré 5, isso causa uma certa instabilidade na flauta, portanto, observe se sua flauta balança muito, se sim, volte sua atenção para os apoios da flauta, que são: lábio inferior, dedo indicador da mão esquerda, dedos polegar e mínimo da mão direita.
Dica de estudo: Exercícios e melodias da página 36 e 37 do Método Taffanel & Gaubert,
Exercício na tonalidade de Si bemol maior com fraseado: https://bit.ly/3uTEYXS
Link Trecho 1: https://youtu.be/zF2b29imWbo
Link trecho 2: https://youtu.be/GBmZbIFXjfs

Acesso ao trecho 1:

Acesso ao trecho 2:

Pavilhão Brasileiro - Anacleto de Medeiros

Trecho dos compassos 57 ao 74



Nesse dobrado de Anacleto de Medeiros, o trecho escolhido foi da terceira parte da música, onde as flautas fazem o canto, o trecho é belo pois explora a beleza na virtuosidade das notas e região escolhida. Essa melodia é num andamento rápido e dialoga com os metais. Observe a tonalidade e não se esqueça do Ré bemol logo no início do trecho.
Há aqui uma ótima oportunidade para trabalhar articulação e toque duplo. Aqui vai a sugestão de alguns exercícios do método Taffanel, EJ1, EJ2, páginas 103 e 104, E.V. 5 página 164, https://bit.ly/3uTEYXS, além de exercícios no próprio trecho.

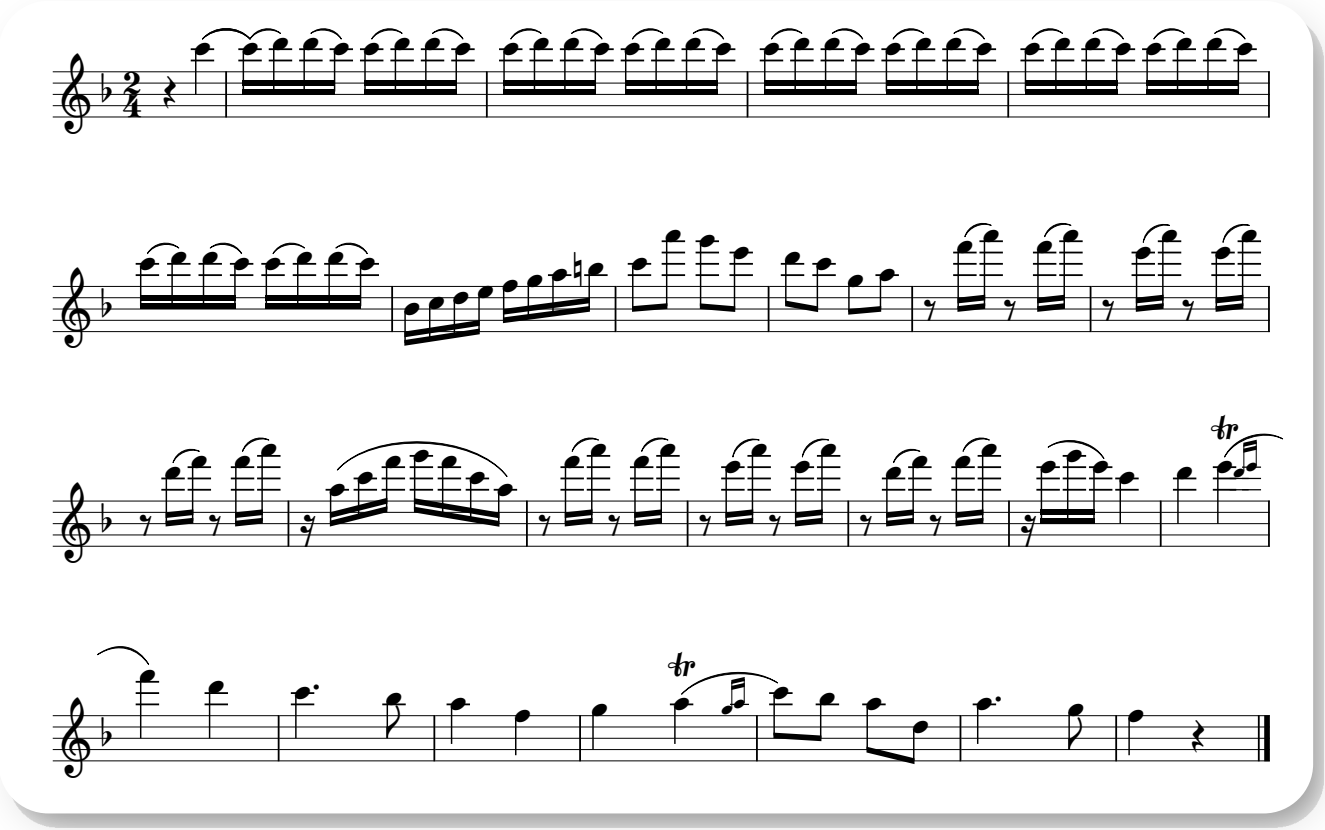
Os exercícios de anel e de diferentes ritmos são encontrados em: https://bit.ly/3l1MYmd

Link trecho: https://youtu.be/gznR0zNFZCM

Acesso ao trecho:

Barão do Rio Branco – Antônio Francisco Braga

(1868 – 1945), compositor, regente e professor brasileiro. Fundador do Sindicato dos Músicos, foi escolhido Patrono da Cadeira de número 32 da Academia Brasileira de Música.



Esse primeiro trecho do dobrado é um contracanto, já no compasso 17 ele vira canto. Observe as forquilhas e a articulação, ligada de duas em duas notas. Esse trecho está na tonalidade de Fá maior e quase não tem alterações a não ser um Si bequadro que aparece no meio do trecho. Preocupe-se em realizar esse trecho com leveza, economize ar, pois não há muito lugar para respirar.

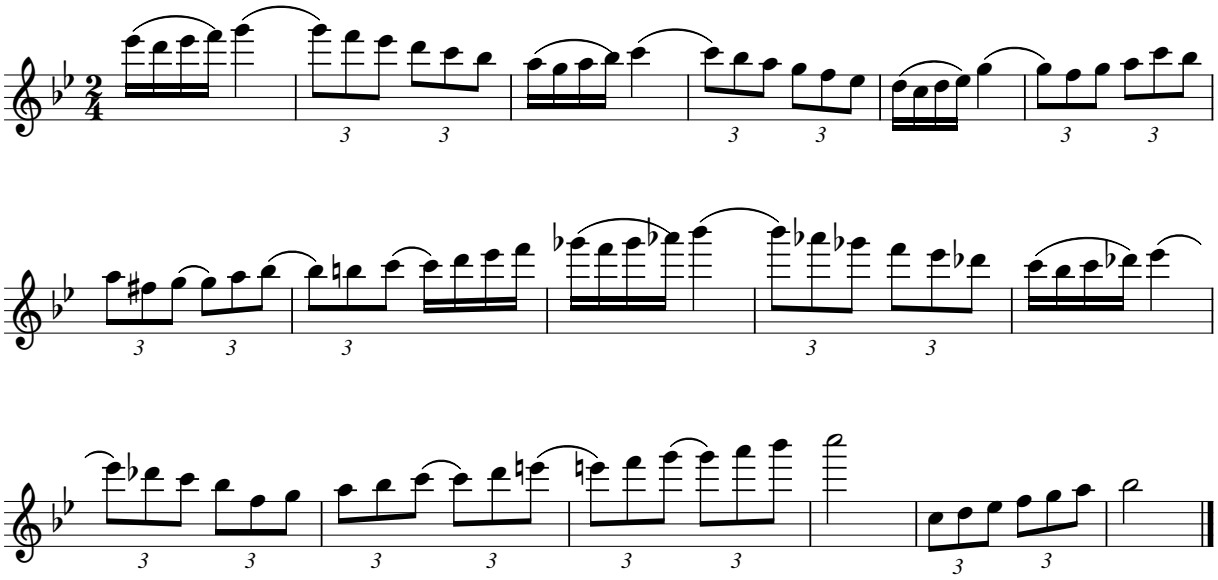
Talvez você precise utilizar o "toque duplo de língua" no sétimo compasso, veja se é seu caso. Se for, treine aqui: página 83, exercício 184, Método Taffanel: https://bit.ly/3uTEYXS

Link trecho 1: https://youtu.be/MmU2uQlQdaM

Acesso ao trecho:

Barão do Rio Branco - Antônio Francisco Braga

Trecho 2 dos compassos 72 ao 88



No segundo trecho desse dobrado, atenção para a mudança de tonalidade, quiálteras e alterações de notas. O trecho mais desafiador está nos compassos 9, 10, 14 e 15. Concorda comigo?
Trabalhe essas notas agudas, uma a uma, para que elas fiquem fluidas e leves.

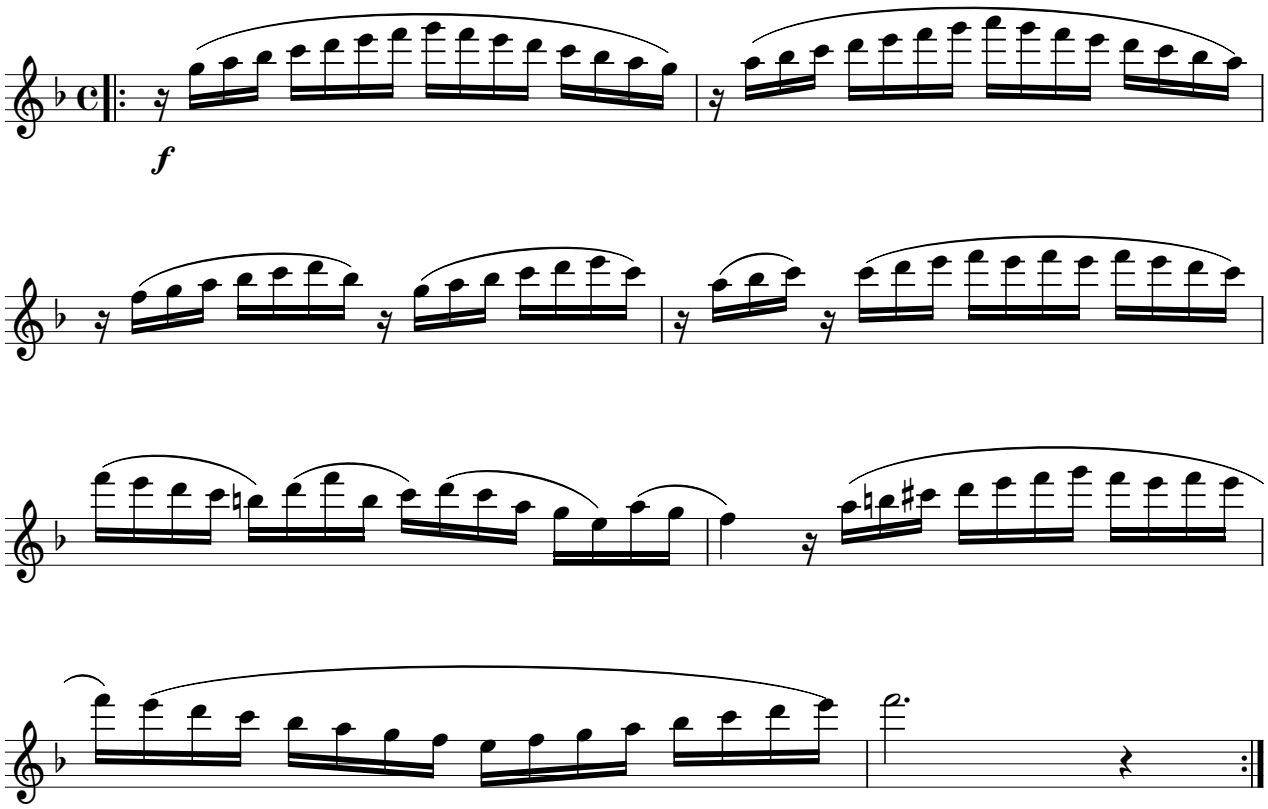
Link trecho 2: https://youtu.be/4yj7r0apUp0

Acesso ao trecho:

Hino dos Aviadores – Cap. Músico João Nascimento

(Para canto)

(Não foram encontradas informações de nascimento e morte) músico, compositor e maestro de maior importância para o Ministério da Aeronáutica, uma vez que deixou uma série de composições de relevância no cenário musical da Força Aérea, tornando-se assim, o patrono dos músicos da Aeronáutica.



O Hino dos Aviadores é um dos principais Hinos para a Força Aérea, é muito executado em formaturas[1] . A versão para Canto encontra-se em Fá maior e em compasso quaternário simples. O trecho selecionado, lembra um "exercício" de escala, podemos encará-lo como tal. Estude esse trecho como se ele fosse um "exercício" da tonalidade de Fá maior, prestando atenção às alterações e na articulação ligada, que exige equidade e equilíbrio das notas. Atenção à esses aspectos e estude devagar com o metrônomo a partir de 60 bpm, ou menos, de acordo com a sua dificuldade e vá progredindo aos poucos até atingir o andamento final de 120 bpm.

**1. Formaturas: são eventos ou solenidades realizadas nas organizações militares.*

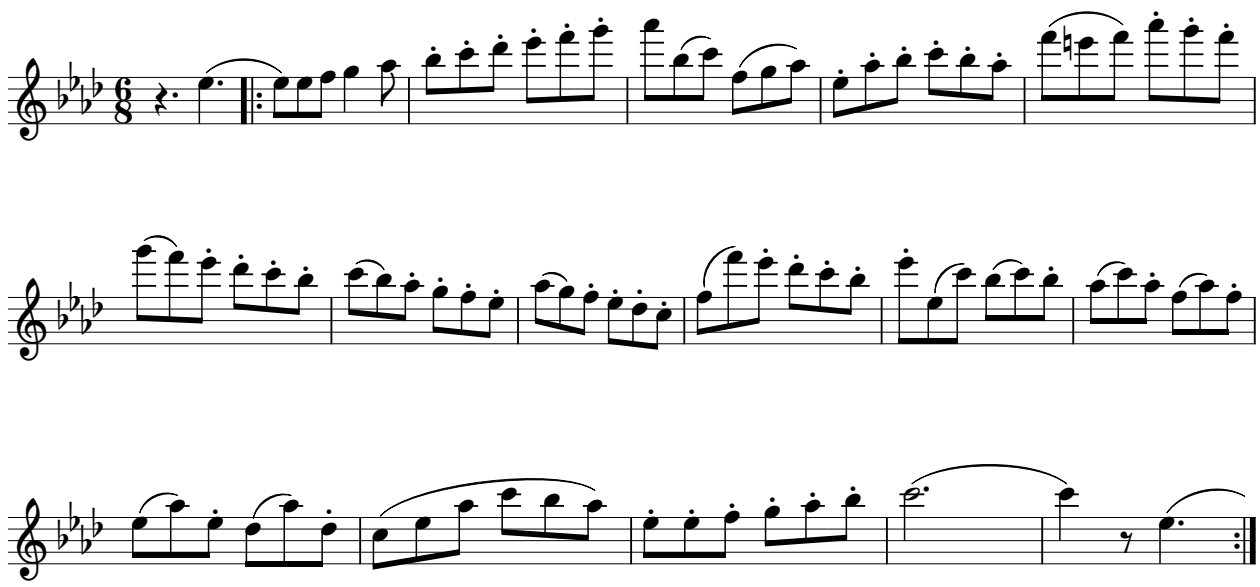
Link do trecho: https://youtu.be/CAuiDF-gQB8

Acesso ao trecho:

Hino dos Aviadores - Cap. Músico João Nascimento

(Para desfile)

Trecho dos compassos 48 ao 64



Você pode perceber que há algumas diferenças entre o Hino dos Aviadores para Canto e o para Desfile: a tonalidade, a métrica de compasso, a articulação mais pontuada e o contracanto que aparece apenas no refrão.
Um dos pontos a se trabalhar são os intervalos entre algumas notas. Por exemplo: do Lá bemol 5 para o Si bemol 4, do Lá bemol 4 para o Fá 5, do Fá 5 para o Lá bemol 5, esses intervalos exigem flexibilidade labial, muito importante em grandes intervalos além da coordenação motora de nossos dedos, pois exploram o movimento de forquilha, ver meu vídeo mostrando um exemplo de forquilha na prática: https://youtu.be/NqBGMTEYtug

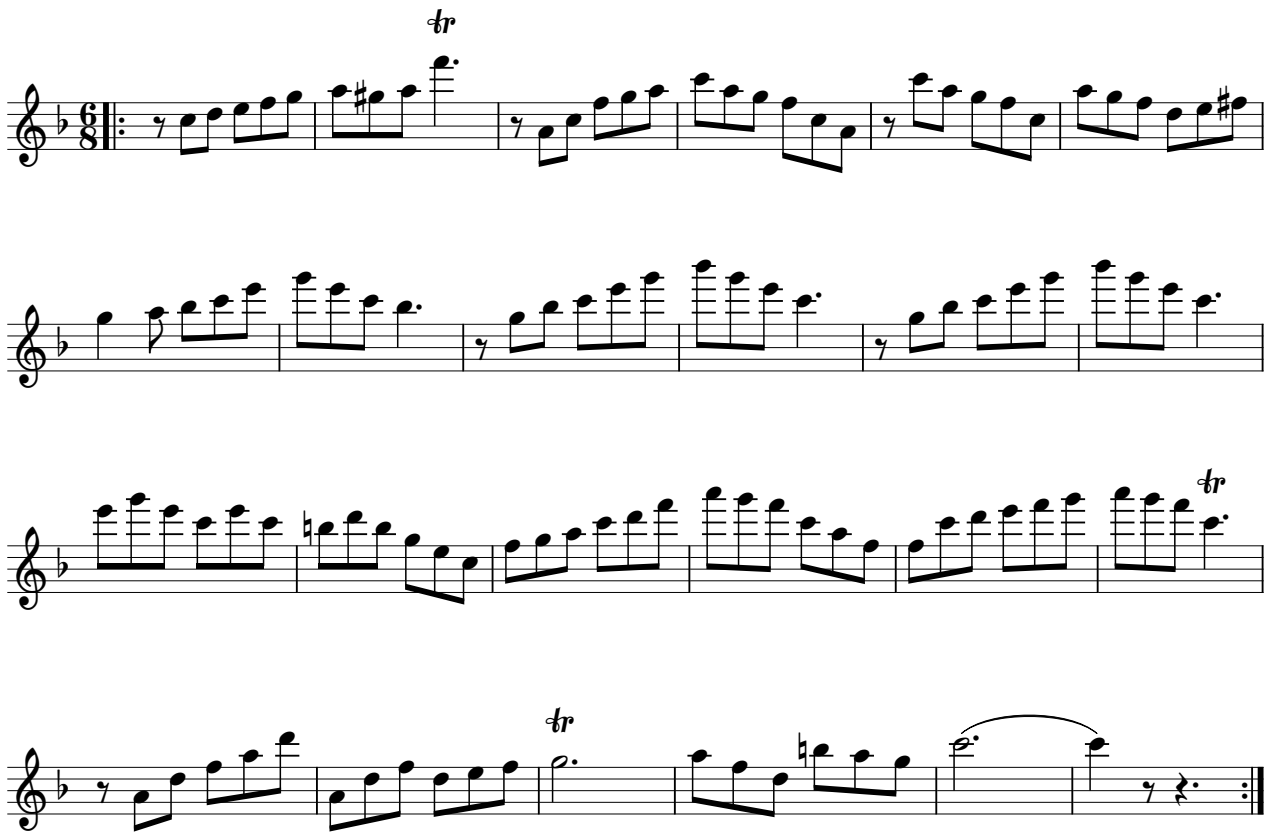
Os exercícios de anel serão de grande valia, explore a página 108 do Manual para Ensino Coletivo de Flauta em Bandas de Música https://bit.ly/3xsgq8M
Além dos exercícios com Intervalos: EJ 6 página 116 do Método Taffanel https://bit.ly/3uTEYXS

Link do trecho: https://youtu.be/NqBGMTEYtug

Acesso ao trecho:

Asas de Prata - Cap. João Nascimento

Trecho dos compassos 9 ao 32



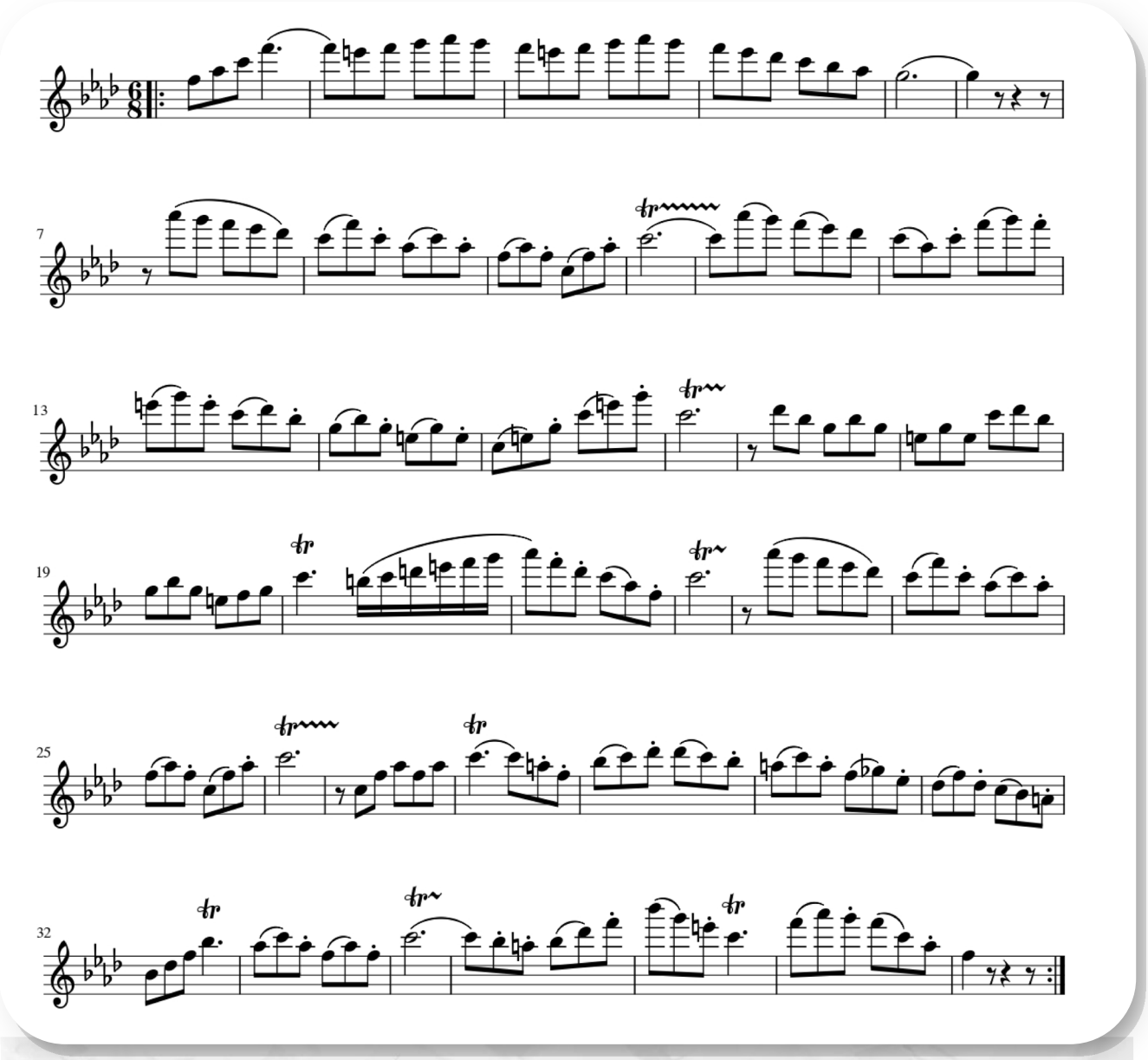
Esse é mais um dobrado que apresenta contracanto em toda sua primeira parte. Atenção à: tonalidade, compasso, divisão rítmica e à articulação destacada. Acontece aqui de aparecer algumas passagens onde os dedos se movimentam em direções opostas (forquilhas), como o intervalo de Sol 5-Sib 5 ou Fá 5-Lá 5, é preciso coordenar articulação com o dedilhado, para chegar ao andamento final de 120 bpm. Há também poucos lugares onde respirar.
Para exercitar o toque de língua simples, sugiro o exercício da página 109 do Método Taffanel, exercício B na tonalidade de Fá maior, com a articulação destacada. Comece em 40 bpm e avance progressivamente até 60 bpm. Para exercitar os dedos, sugiro o exercício do "Anel" de dois em dois compassos, lentamente até que o trecho fique perfeito e vc consiga tocar todo ele em 120 bpm.

Link do trecho: https://youtu.be/MyHVqCCjJek

Acesso ao trecho:

Asas de Ouro - Cap. João Nascimento

Trecho 1 dos compassos 1 ao 38

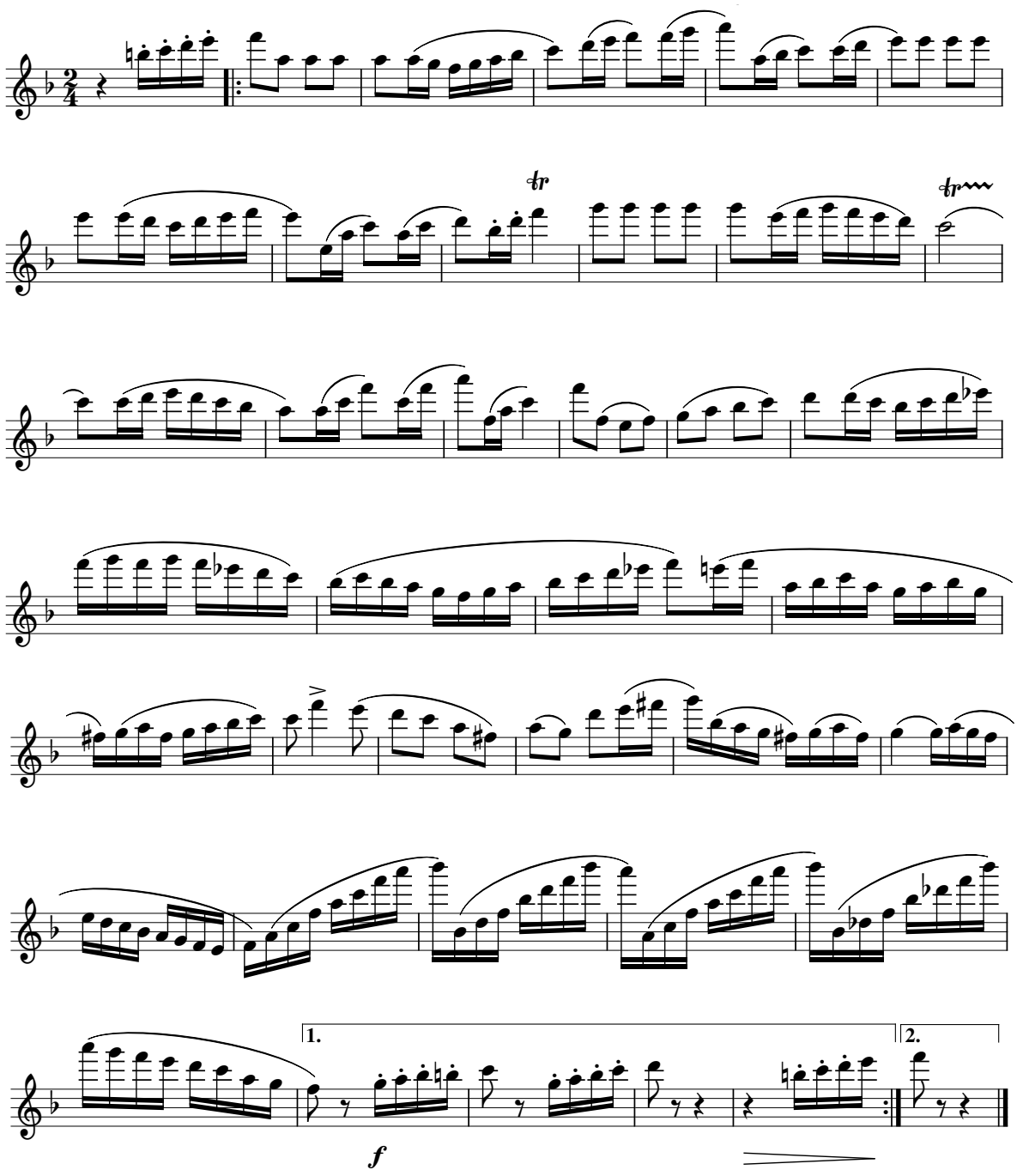


Pensa num dobrado grande, cheio de contracantos bem escritos para flauta.
Esse é o "Asas de Ouro". Divida esses dois trechos em pequenas seções e estude cada uma delas separadamente, ao final, junte todas.
O andamento final varia entre 112 e 116 bpm.
Observe: a tonalidade de Fá menor, os ritmos e alterações das notas: Mi-Si-Ré, além do Sol bemol. Temos nesse trecho também o trinado de Dó com Ré bemol. Minha sugestão é que você estude em forma de "anel" as partes que estejam difíceis. Esse tipo de exercício, você vai encontrar no Manual de Ensino Coletivo de Flauta em Bandas de Música, do Professor Eduardo Monteiro: https://bit.ly/3xsgq8M
Basicamente, você imagina a forma de um anel e estuda pequenos trechos em círculo, num movimento de vai e volta, até a passagem melhorar. Observe também a tabela de posições e trinados da Jennifer Cluff: https://bit.ly/3l1nCoC e de dedilhado para madeiras: https://bit.ly/2Ycp92R
Link do trecho: https://youtu.be/kjSpbMOJPGM

Acesso ao trecho:

Asas de Ouro - Cap. João Nascimento

Trecho 2 dos compassos 87 ao 125



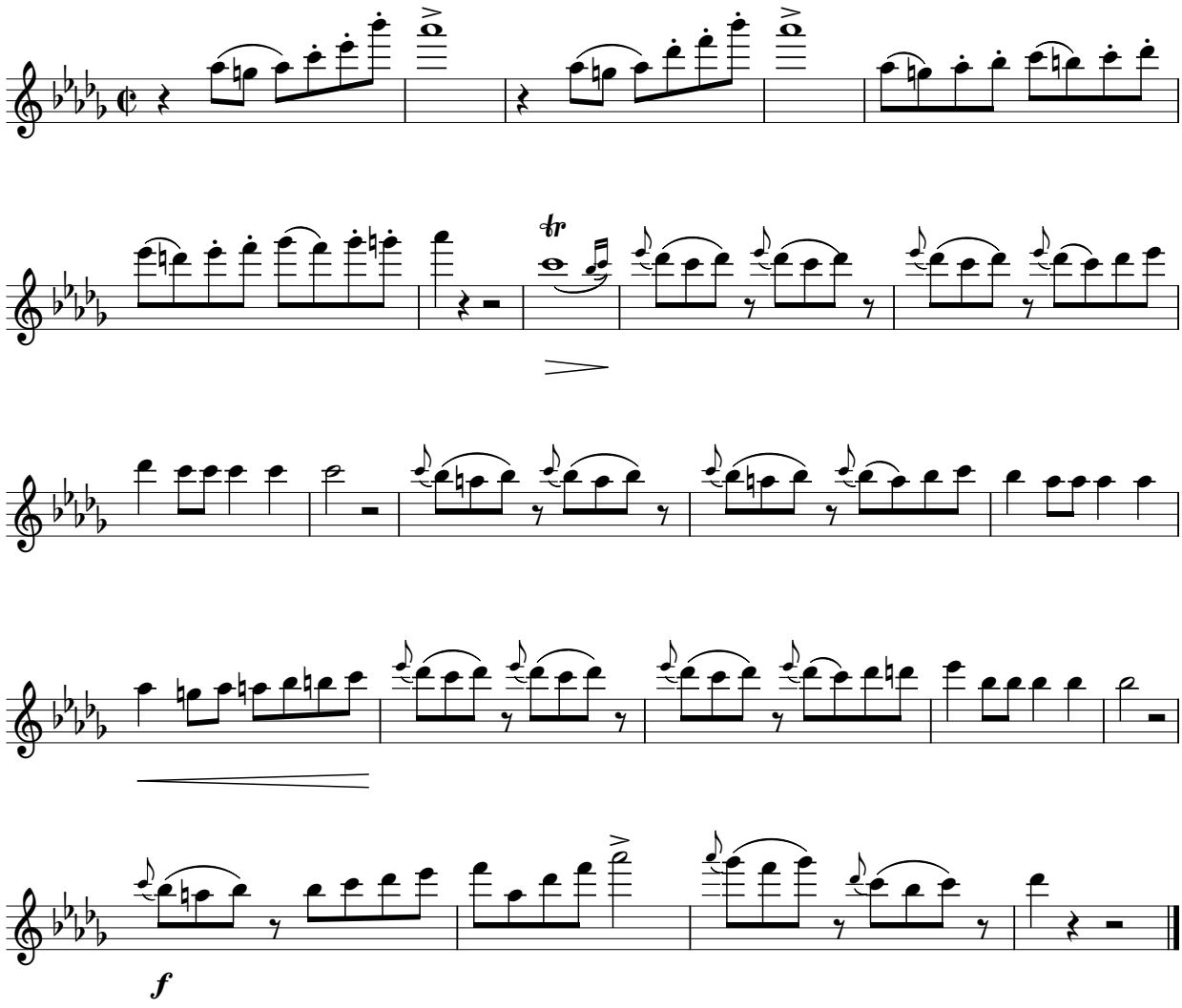
O segundo trecho do dobrado Asas de Ouro é inteiro de contracanto. A tonalidade e a fórmula de compasso mudam em relação ao trecho 1. A primeira dificuldade desse trecho vem da continuidade das frases, pois há poucos lugares para respirar e a segunda dificuldade está na passagem final com uma sequência de arpejos, com notas que vão da região grave até a aguda. Minha sugestão é que você respire depois dos primeiros tempos ou no meio das ligaduras. Para estudar os arpejos, faça os exercícios com "Anel" mencionados no trecho 1.
Observe a minha execução desse trecho: https://youtu.be/aU5DeJTTJKo

Acesso ao trecho:

Velhos Camaradas/ Alte Kameraden - Von Carl Teike

(1864 – 1922) compositor alemão que escreveu mais de 100 marchas militares e vinte obras para concertos.

Trecho dos compassos 46 ao 69



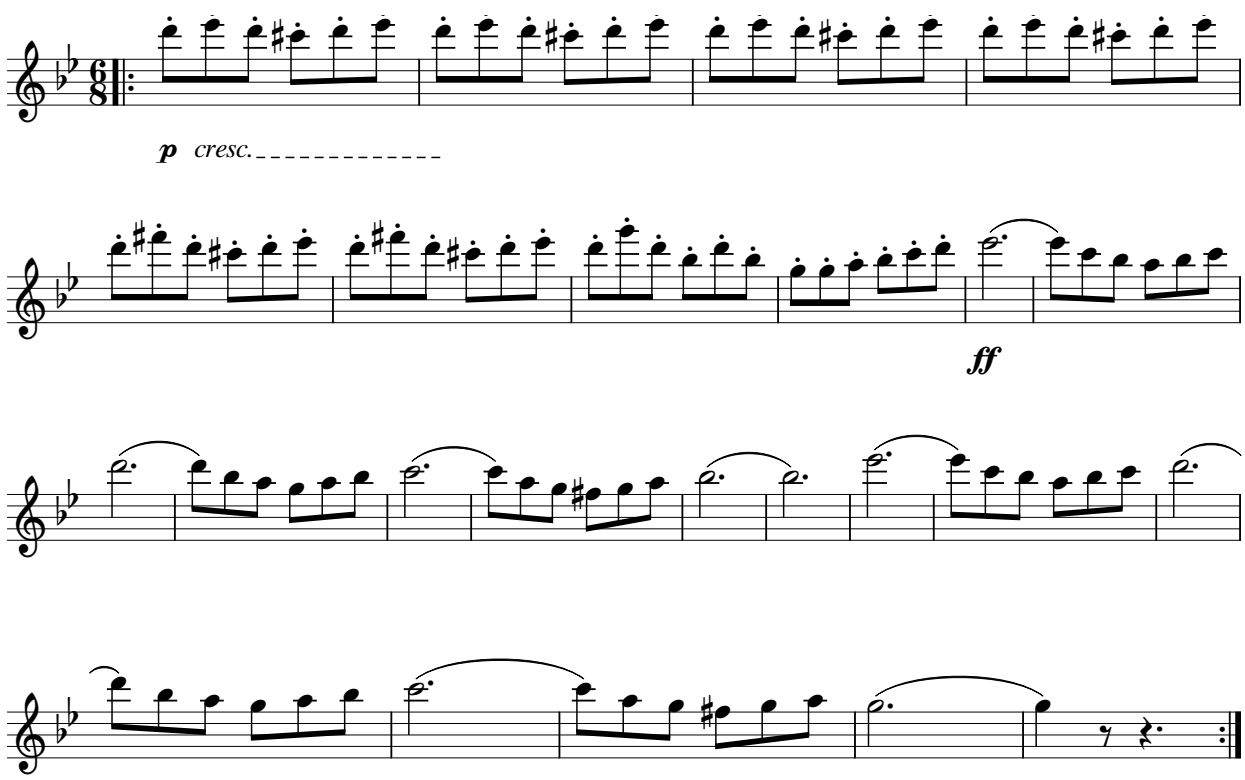
Nesse trecho você vai trabalhar ornamentos, execute-os sempre pensando na cabeça/início dos tempos e não antes do início do tempo. Para ajudar, estude a página 49 do Método Taffanel & Gaubert https://bit.ly/3uTEYXS
Atente-se para a tonalidade de Ré bemol maior, compasso (2/2), por isso cada mínima corresponde a um tempo do compasso e cada colcheia a 1/4 do tempo.
Atenção aos intervalos de Mi bemol-Si bemol-Lá bemol e Fá-Si bemol-Lá bemol: esses intervalos movimentam muitos dedos e em movimentos contrários, por isso às vezes embola um pouquinho. Faça lentamente e com paciência. Minha sugestão é que você trabalhe esse trecho da seguinte forma: os primeiros dois compassos vão servir de exemplo para todos os outros que você tenha dificuldade: vá adicionando uma nota de cada vez, comece pelo Láb-Sol-Láb-Dó, depois adicione o Mib: Lá b-Sol-Lá b-Dó-Mi b, adicione agora o Sib: Láb-Sol-Láb-Dó-Mib-Sib e por fim, adicione a essa sequência de notas, o Láb final: Láb-Sol-Láb-Dó-Mib-Sib-Láb. Pratique lentamente e vá subindo o andamento gradativamente. Neste vídeo eu exemplifico: https://youtu.be/ufLXjjFbHzs
Atenção às alterações das notas. O andamento varia entre 116 bpm a 123 bpm.
Link do trecho: https://youtu.be/zxcJsP819Y0

Acesso ao trecho:

Brasília - Elcio Alves

(não foram encontradas datas de nascimento e/ou falecimento) foi compositor e maestro, esteve à frente de muitos trabalhos de artistas durante os anos 50, 60 e 70.

Trecho dos compassos 62 ao 84



Neste contracanto, as flautas fazem um desenho repetitivo de tercinas, exigindo técnica de articulação e dedilhado. Inicie observando a tonalidade e as alterações que aparecem ao longo do trecho, além da dinâmica que começa em "piano" e vai até "fortíssimo".
Observe atentamente a tonalidade e o compasso. Nos oito primeiros compassos há repetição das tercinas com notas iguais nos quatro primeiros, que diferem dos quatro últimos da sequência.
O estudo dessa passagem com ritmos diferentes é de grande valia para o dedo aprender o movimento das notas. Esse exercício você encontra no Manual de Ensino Coletivo de Flauta em Bandas de Música, do Professor Eduardo Monteiro, página 102, tópico 6.1.1, https://bit.ly/3xsgq8M

Ouça meu exemplo https://youtu.be/4BBhUyaELdk
Link do trecho: https://youtu.be/twtnhluD1kQ

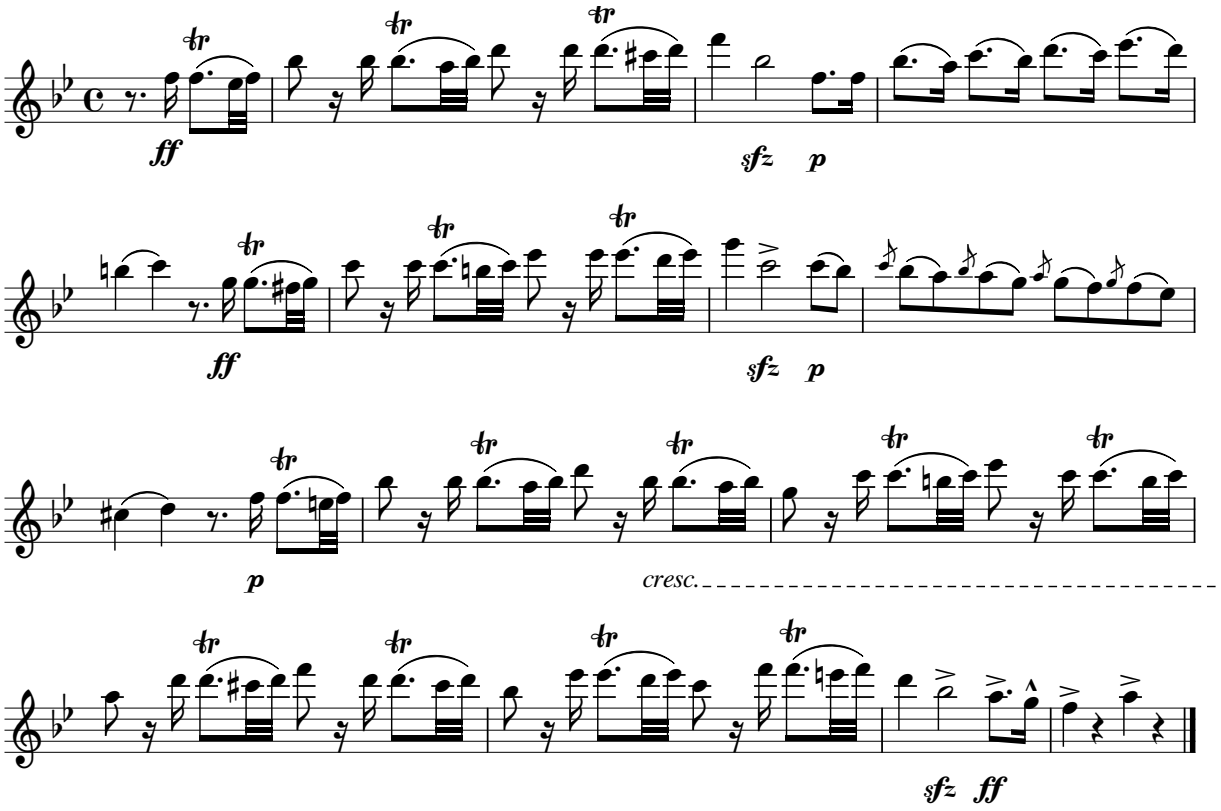
Acesso ao trecho:

Hino Nacional Brasileiro - Francisco Manuel da Silva

(Para continência)

(1795–1865) maestro, compositor e professor brasileiro. Foi o autor da melodia do Hino Nacional Brasileiro.

Trecho dos compassos 1 ao 14



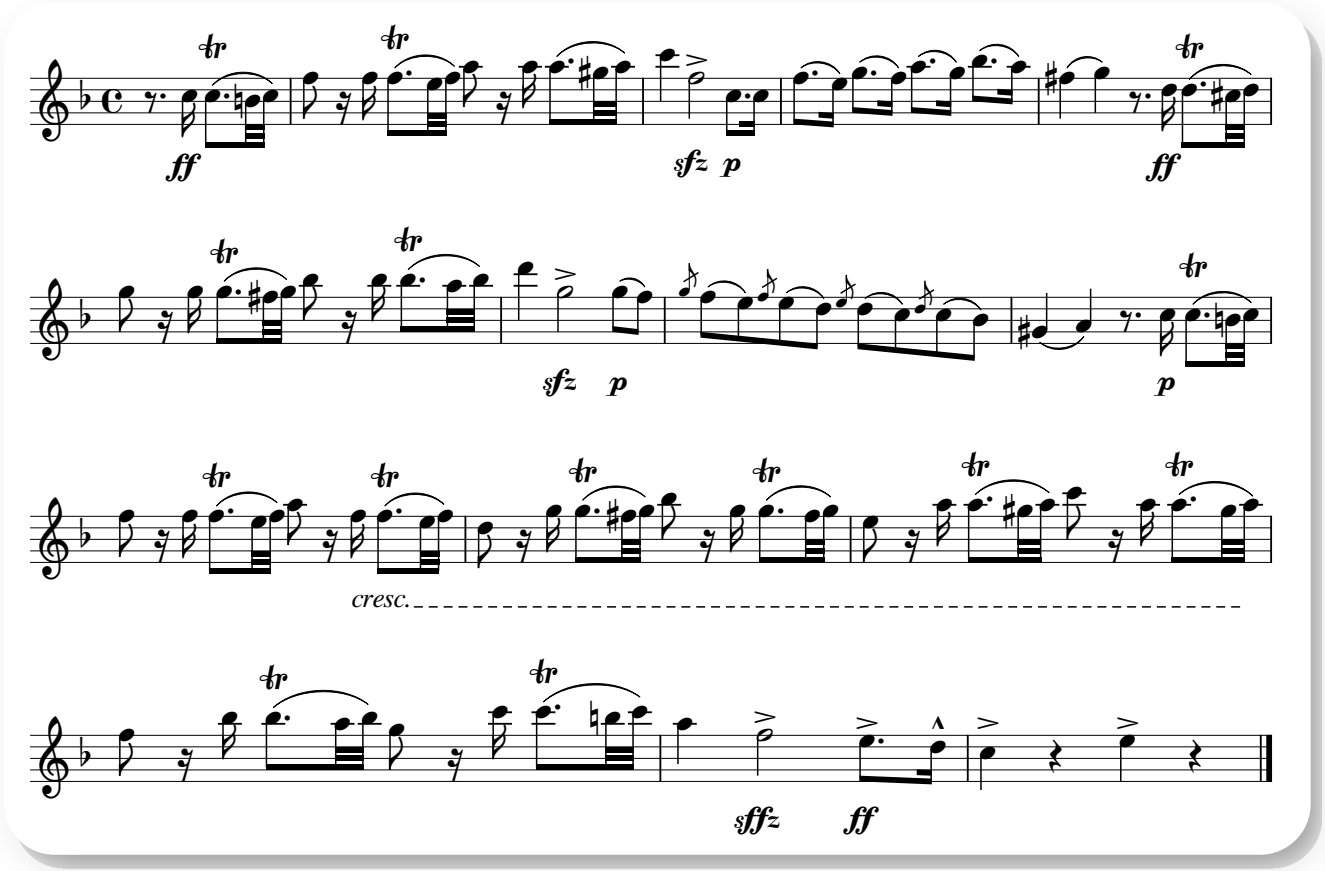
A introdução do Hino Nacional Brasileiro é uma excelente oportunidade para estudar trinados, dinâmica, acentuação, articulação e algumas apogiaturas.
A versão para continência está na tonalidade de Si bemol maior. Uma observação curiosa é que a última nota que finaliza a introdução não é Si bemol, a versão da Funarte e a versão que toco no quartel encontram-se desta forma. Outro fato curioso é que geralmente nos quartéis, o "Hino Nacional para continência" é executado um pouco mais rápido do que o para canto. E caso haja qualquer dúvida em relação à como executar os trinados, podemos consultar o site da Jennifer Cluff: https://bit.ly/3DamOnA e na tabela do Mark Charette Second Octave - Thirds Tremolo Fingering Chart for Flute and Piccolo e também, página 49 do Método Taffanel https://bit.ly/3uTEYXS
Não há um número de notas fixo para executar o trinado, leve em conta o andamento da música e a finalização do trinado, procure encaixar em "um" tempo, a quantidade ideal para o trinado e para a finalização dele. Minha sugestão de estudo é ter regularidade ao movimentar os dedos, fluência do ar, apoio, identificar quais são os trinados mais difíceis e desafiadores para você e treiná-los aos moldes do Método sugerido.
Link do trecho: https://youtu.be/rWQqrYQiAvg

Acesso ao trecho:

Hino Nacional Brasileiro – Francisco Manuel da Silva

(Para canto)

Trecho dos compassos 1 ao 14



Todas as observações feitas no Hino Nacional para continência, servem também para o Hino para Canto. A diferença entre eles é a tonalidade.

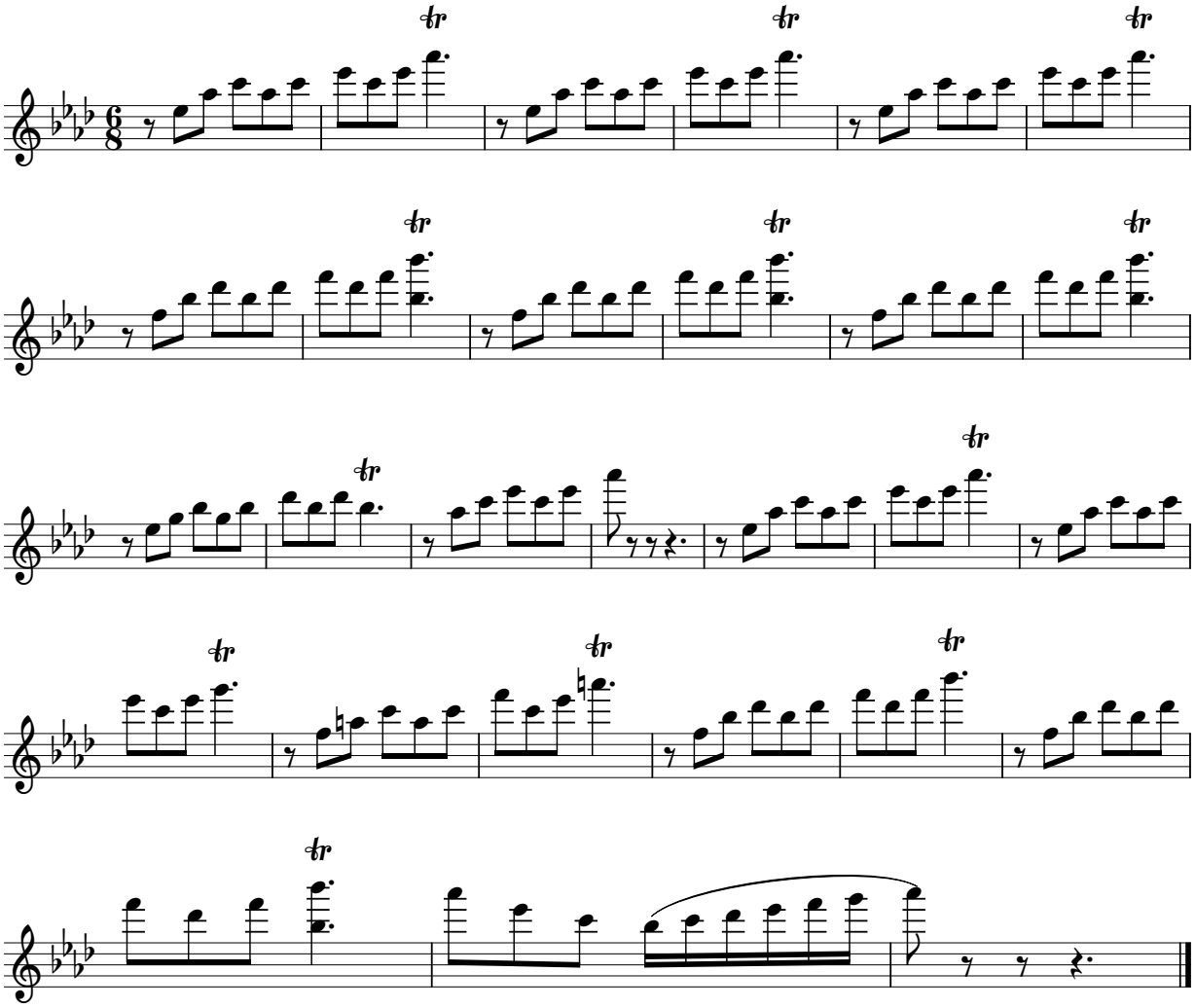
Link do trecho: https://youtu.be/wy1YXU1XGe0

Acesso ao trecho:

Eterno Herói / Canção do Paraquedista - General Newton Lisboa Lemos

(1916 – sem informação da data de morte), natural de Salvador, ingressou no Exército em 1935. Formado paraquedista nos Estados Unidos, foi o compositor da canção "Eterno Herói", símbolo da tropa paraquedista brasileira.

Trecho 1 dos compassos 9 ao 36



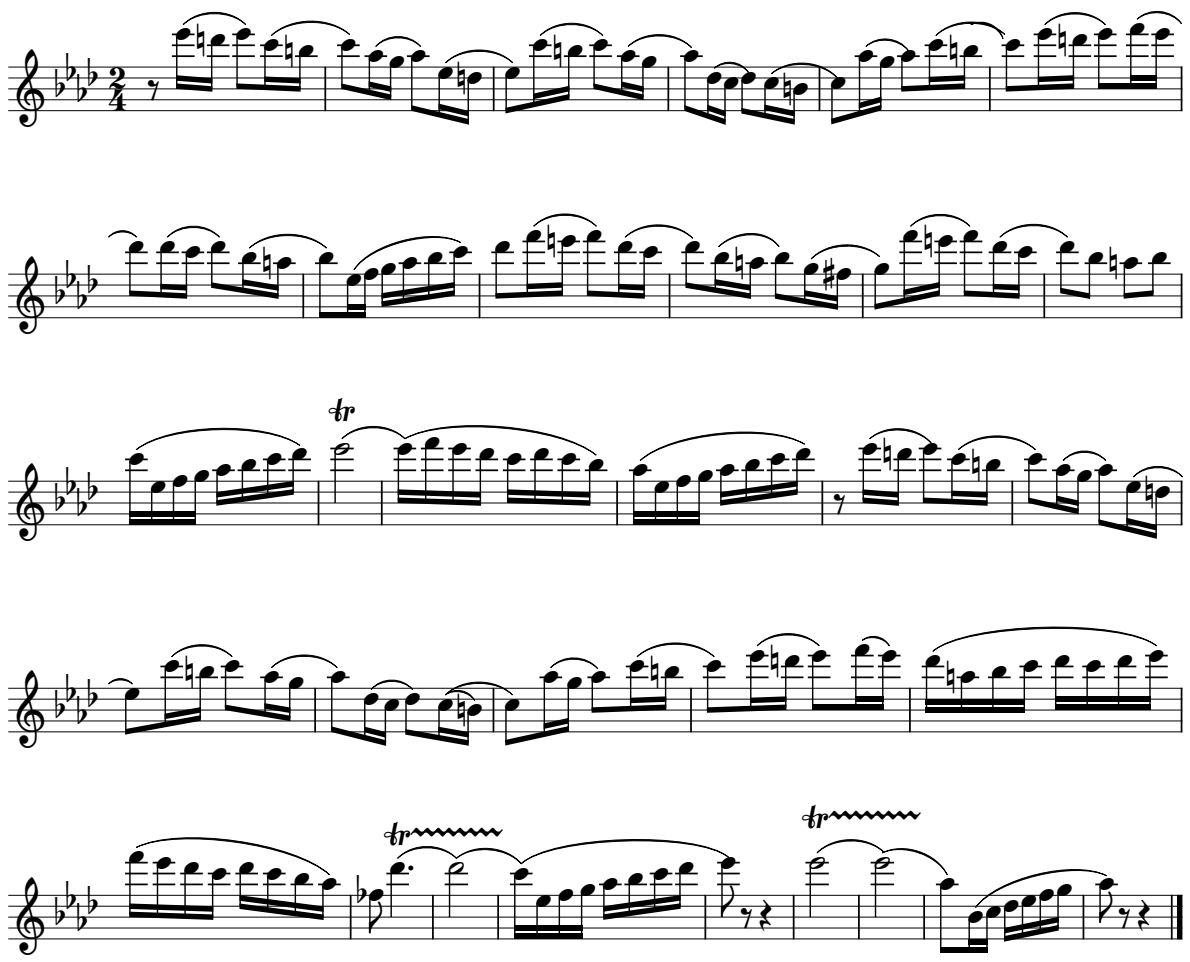
A Canção do Paraquedista tem muito contracanto para as flautas, flautins e clarinetes, a música inteira explora a nossa capacidade de embelezar a melodia principal.
Observe os aspectos básicos: tonalidade, compasso, alterações. Arpejos e trinados aparecem com frequência. O primeiro trinado de Lá bemol com Si bemol agudo, o segundo trinado de Si bemol com Dó (que pode ser executado na oitava inferior), o trinado de Sol com Lá bemol e o de Lá bequadro com Si bemol. Encontramos uma tabela de trinados em vários métodos, aqui vão minhas sugestões: The Modern Method for Boehm Flute (Brooke, Arthur), na página 16 desse método você encontra o modo de executar esses trinados, e também em https://bit.ly/3iNOwiz
Tabela de Trinados da Jennifer Cluff. Além de estudar arpejos da tonalidade da música, na página 119 do Método Taffanel: https://bit.ly/3uTEYXS

Link do trecho: https://youtu.be/gJyLzOqKhho

Acesso ao trecho:

Eterno Herói / Canção do Paraquedista – General Newton Lisboa Lemos

Trecho 2 dos compassos 41 ao 72



Esse segundo contracanto apresenta uma sequência longa de notas, com pouca pausa e pouco espaço para respirar. O compasso muda em relação ao trecho 1 e os desenhos também. Apesar da tonalidade ser a mesma, aparecem algumas alterações no meio do caminho, atenção a isso!
Quanto à respiração, respire quando houver necessidade sempre no início do compasso, depois do primeiro tempo, geralmente numa pausa de colcheia ou depois da primeira colcheia.
Identifique os principais pontos de dificuldades. E com o metrônomo, estude progressivamente de 60 bpm até 120 bpm, o andamento final.

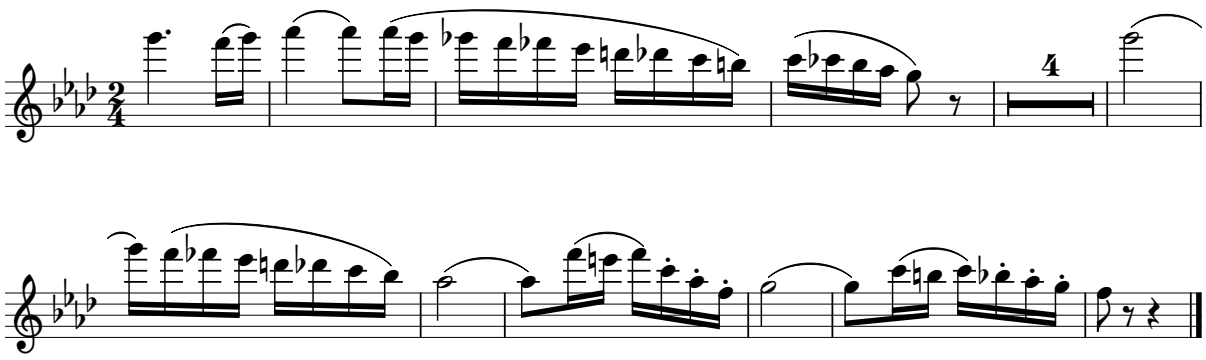
Link do trecho 2: https://youtu.be/--qrk0a5Zbw

Acesso ao trecho:

Batista de Melo - Matias de Almeida

(sem informações de nascimento e morte ou da vida deste compositor)

Trecho dos compassos 13 ao 27



Batista de Melo é um dobrado muito conhecido no meio militar, considerado "pesado", "forte", por exigir bastante técnica e resistência dos metais, pois cansa a musculatura da embocadura. Este curto trecho vem em resposta à primeira frase dos metais e foi selecionado pois vale a pena trabalhar o cromatismo na região aguda da flauta. Observe primeiramente a tonalidade do trecho, a fórmula de compasso e os cromatismos.
Sugiro aqui praticar com o Método Taffanel: o EJ 4, página 111 (procure a armadura da tonalidade de Lá bemol maior e Fá menor) e o EJ 5, página 115 do Método Taffanel. Além de fazer o exercício de "anel" nos trechos de maior dificuldade técnica.

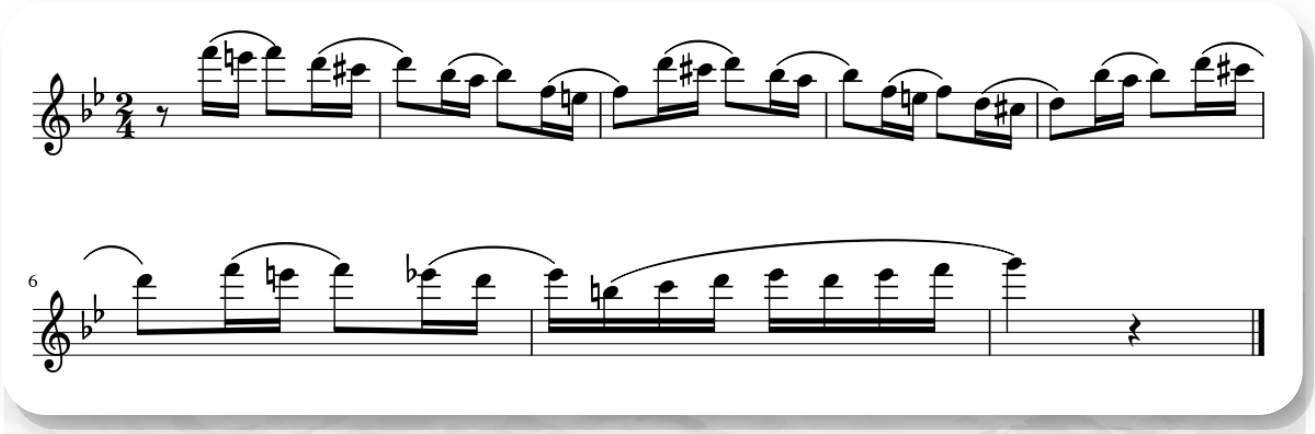
Link do trecho: https://youtu.be/xnlhAxBka4M

Acesso ao trecho:

Canção da Aviação de Transporte de Tropa – Brigadeiro do Ar Ivan Moacyr Frota

(1930) foi oficial da Aeronáutica, na qual permaneceu na ativa, durante 45 anos, até o posto de Tenente-Brigadeiro-do-Ar, o mais elevado da hierarquia militar. Compôs a Canção da Aviação de Transporte de Tropa.

Trecho 1 dos compassos 2 ao 9

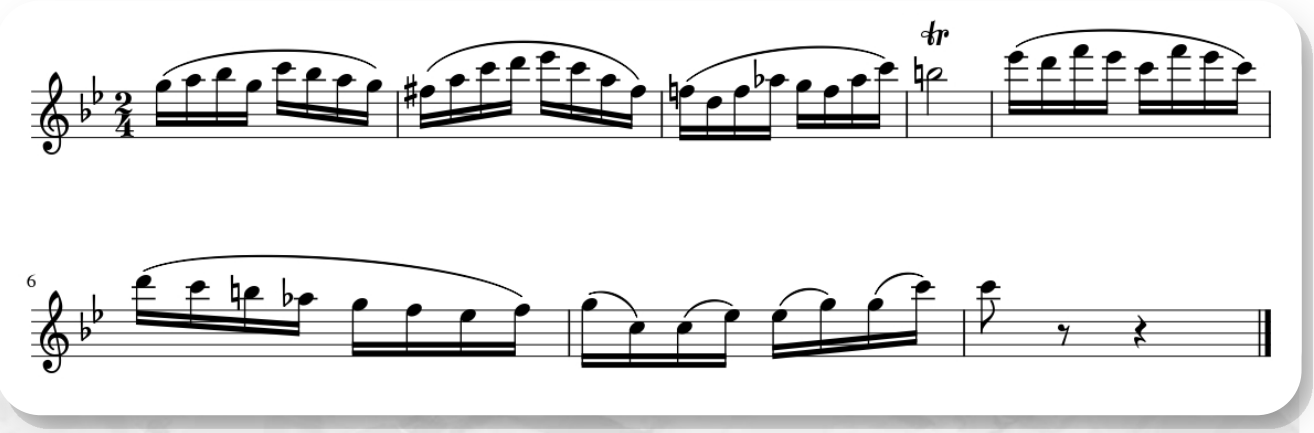


O primeiro trecho é um curto contracanto. Observe todos os itens já mencionados anteriormente, tonalidade, métrica do compasso. Precisamos chegar no andamento final que varia de 112 a 120 bpm.

Link do trecho 1: https://youtu.be/WUe-RKfzB_g

Acesse ao trecho:

Trecho 2 dos compassos 47 ao 54



Este pequeno trecho também está em Sol menor, é um contracanto simples no meio da música, talvez a maior dificuldade desse trecho seja alcançar o andamento final. Identifique você os pontos de maior dificuldade e vamos fazer exercícios da escala de Sol menor e também aplicar as técnicas aprendidas até aqui, como o estudo de diferentes ritmos, articulações e o anel.

Link trecho 2: https://youtu.be/eT2WGH5bs_s

Acesso ao trecho:

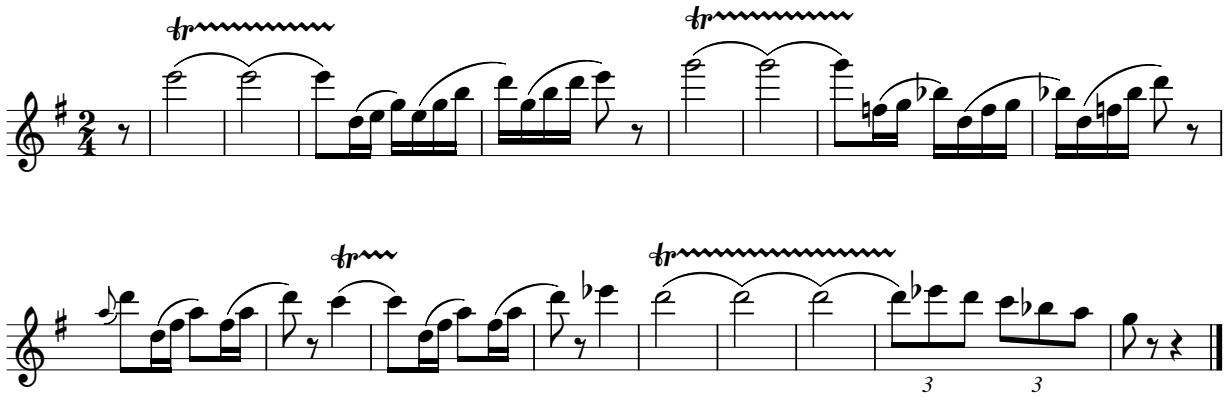
Fibra de Herói – Teófilo Barros Filho

(Falecido em 1969), foi radialista, roteirista e cineasta brasileiro.
Autor da letra da obra "Fibra de herói" de 1942.

e Guerra Peixe

(1914 – 1993) compositor, arranjador, regente, violinista, professor, pesquisador. Compôs a música Fibra de herói

Trecho dos compassos 1 ao 17



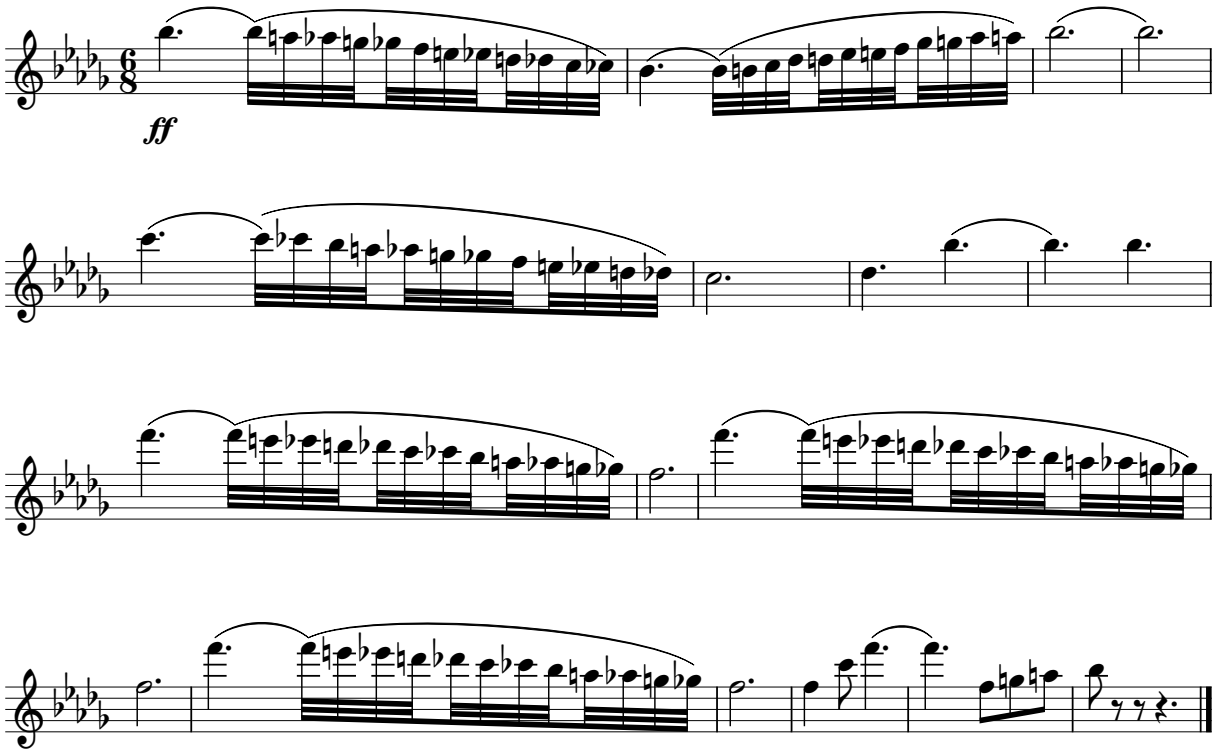
A canção Fibra de Herói é muito famosa no meio militar. O trecho em destaque neste trabalho começa com um contracanto da flauta. É importante ressaltar que em algumas gravações, este trecho não foi identificado. Algumas bandas realizaram adaptações de dobrados para bandas de música reduzidas e, consequentemente, excluíram algumas passagens. Observe a tonalidade, a métrica do compasso e as alterações.

O trinado de Sol 5 com Lá 5 pode ser feito usando o Harmônico de Sol 4 com Lá 4, como demonstro aqui: https://youtu.be/5G8Fl3aubFo.
Você pode consultar aqui outras formas de executar os trinados: https://bit.ly/2ZXZiMB
Link do trecho: https://youtu.be/1qMBZX0KE_w

Acesso ao trecho:

Mato Grosso - Mathias Alburquerque de Almeida

(não foram encontradas datas de nascimento e/ou falecimento), as únicas informações sobre o compositor se restringiram ao fato dele ter atuado como maestro, copista e professor na cidade de Salvador-BA.



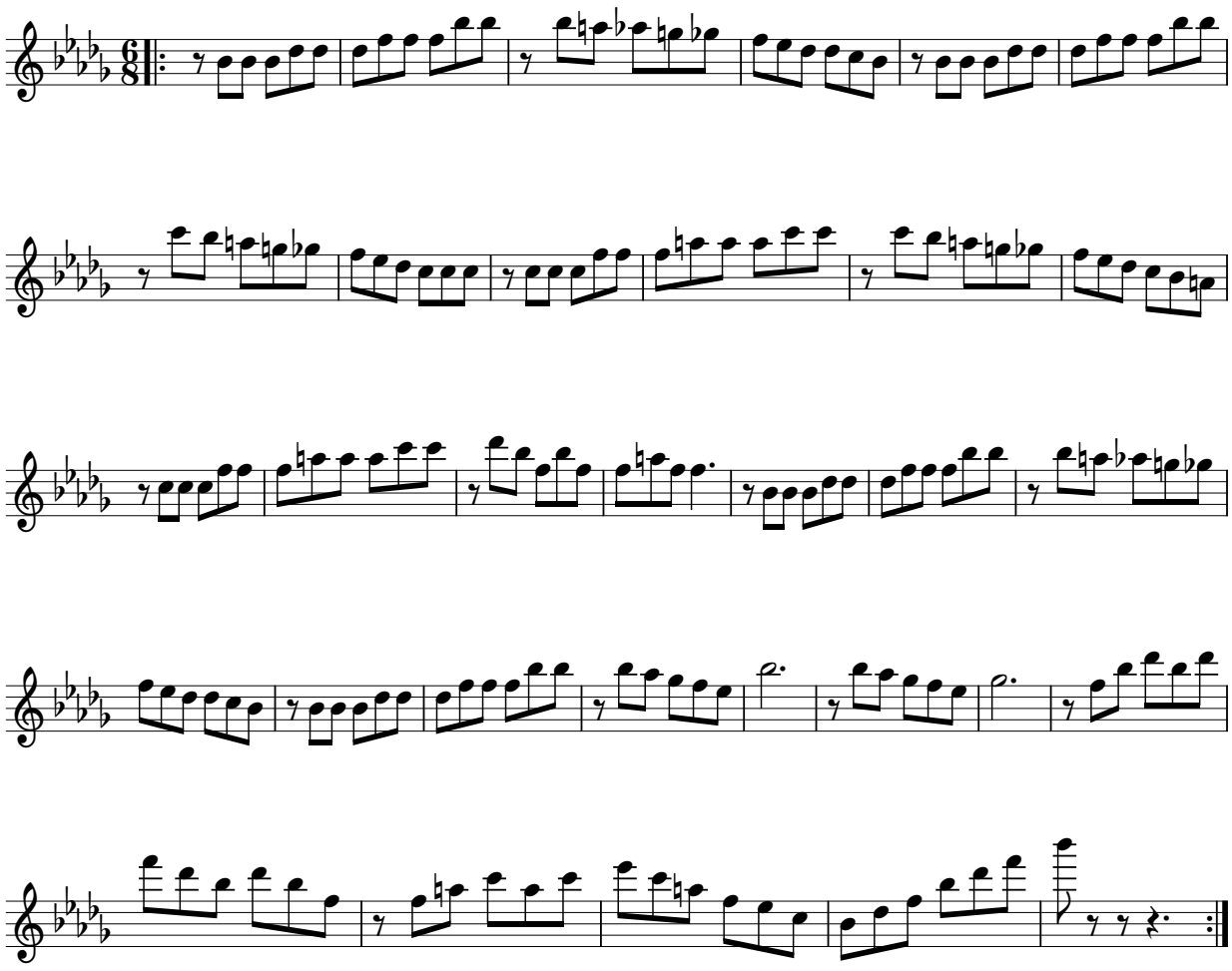
Esse trecho da introdução da música é um contracanto que trabalha bastante o Cromatismo. Flautistas e clarinetistas fazem esse "embelezamento" da linha melódica principal feita pelos metais.
O trecho está em Si bemol menor. Você pode fazer exercícios de escala para familiarizar-se com essa tonalidade e com os cromatismos, sugiro os seguintes exercícios: EJ 4, página 112, iniciando onde a armadura de clave está em Ré bemol maior e em Si bemol menor e o EJ 5, página 115, ambos do Método Taffanel.

Link do trecho: https://youtu.be/NwB_zatwZkk

Acesso ao trecho:

Mato Grosso - Mathias Alburquerque de Almeida

Trecho 2 dos compassos 19 ao 50



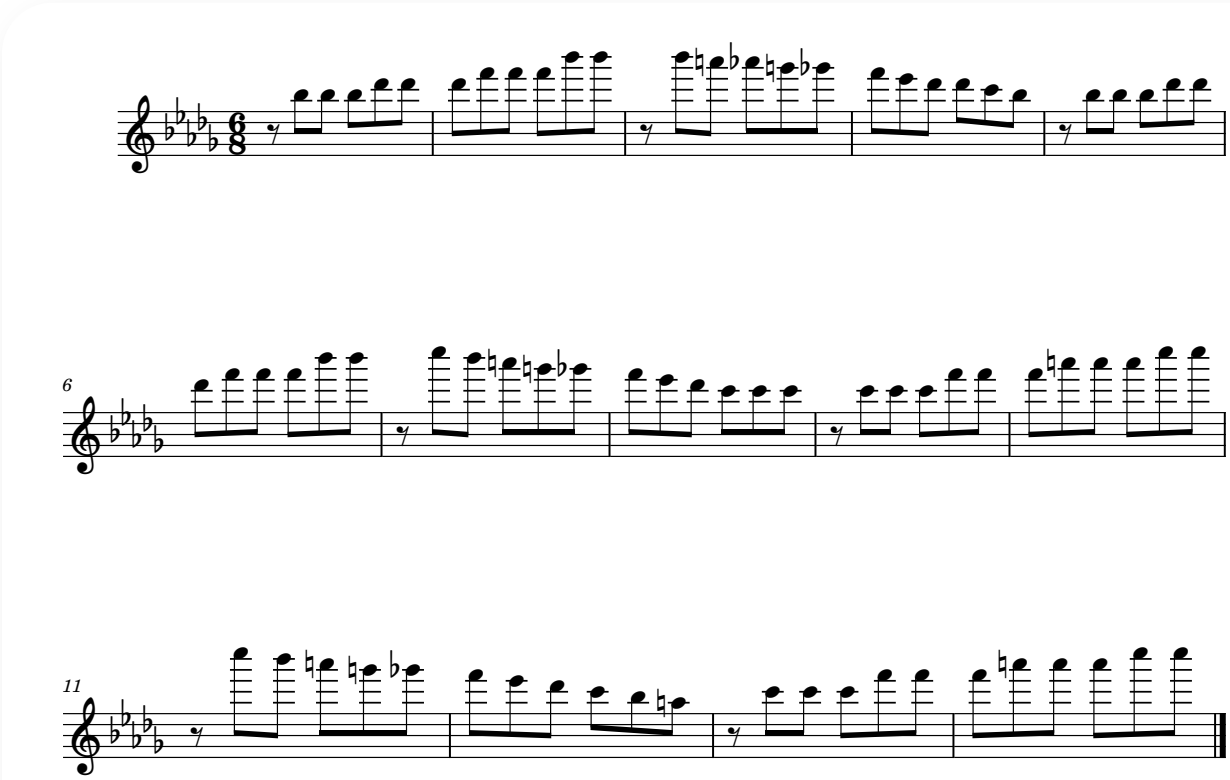
O segundo trecho do dobrado Mato Grosso vem explorar a divisão no compasso composto com as tercinas e toque simples de língua. É um trecho longo de contracanto, a respiração é feita nas poucas pausas de colcheia que aparecem ao longo do trecho. Temos muita repetição de nota no meio dos desenhos, preste atenção para não pular ou adicionar notas que não estão escritas. Tirando isso, esse contracanto não tem maiores dificuldades. Algo que costumeiramente fazemos nas bandas é "oitavar" trechos ou algumas notas. Nesse trecho podemos "oitavá-lo" até o Si bemol 5 e talvez o Dó 6.
*Oitavar: tocar o trecho numa oitava acima ou abaixo"

Link do trecho: https://youtu.be/4nDtRMycDk8

Acesso ao trecho:

Mato Grosso - Mathias Alburquerque de Almeida

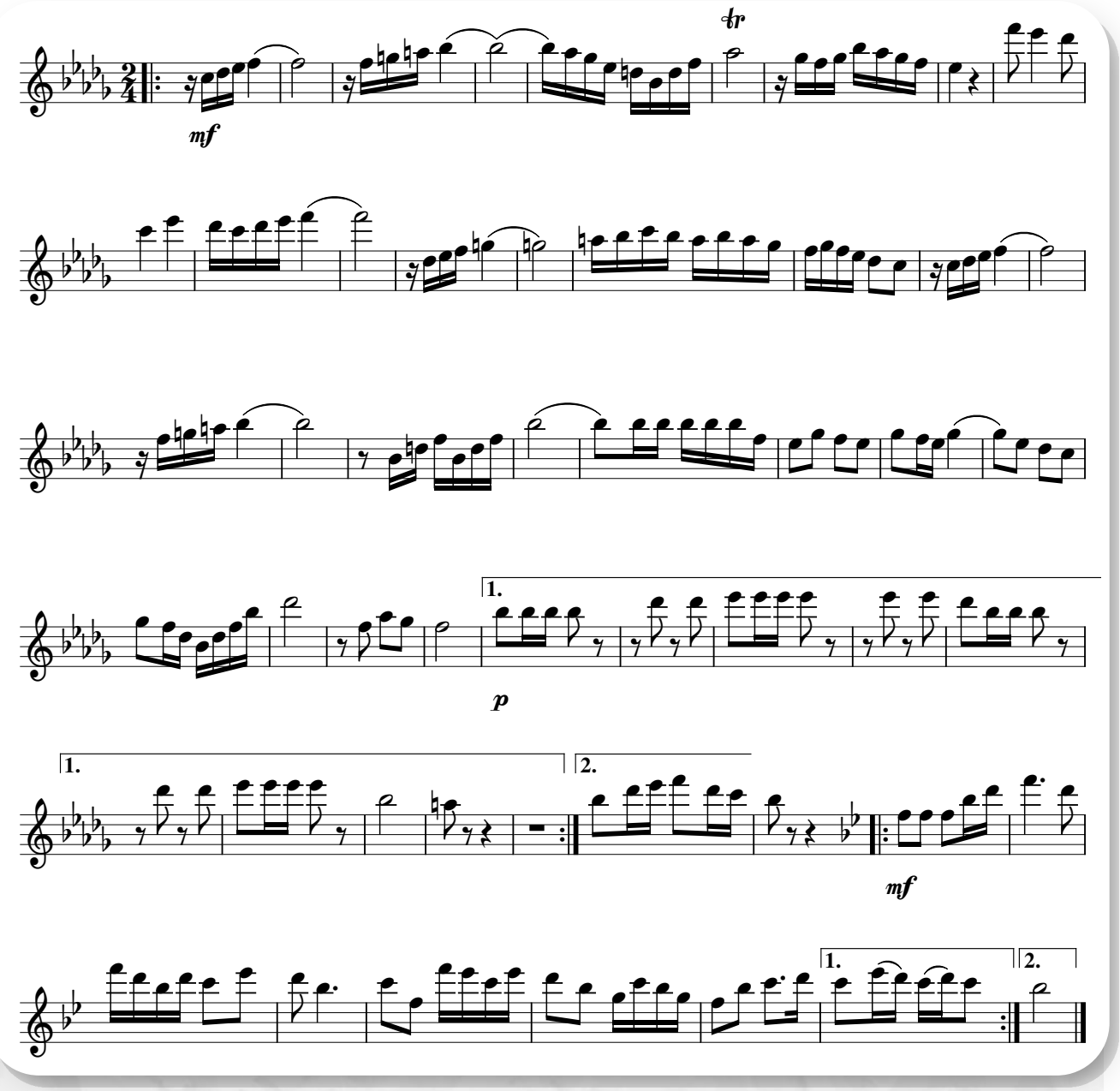
Exemplo de Oitava



Quatro Tenentes – José Machado dos Santos

(1912– sem informação da data de morte), o compositor José Machado dos Santos, capitão da Polícia Militar de Sergipe, compôs o dobrado "Quatro tenentes" em comemoração à sua promoção ao posto de oficial.

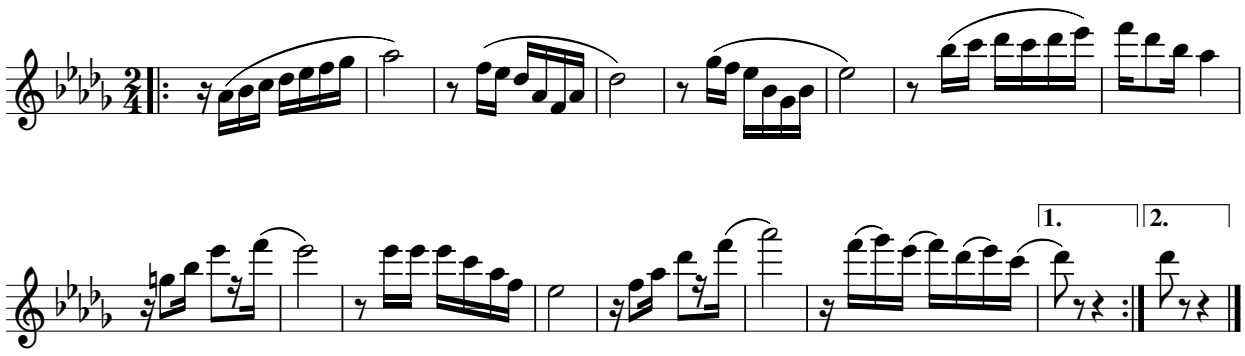
Trecho 1 dos compassos 26 ao 76



Dois trechos que contém vários pontos para trabalhar técnica de dedilhado e articulação. Esse dobrado é um dos mais rápidos que você vai encontrar aqui na coletânea, ele varia de 126 bpm a 130 bpm. É também o que tem mais variações de tonalidade, começando com Si bemol menor, passando por Si bemol maior e Ré bemol maior.
Trecho 1, o maior deles, explore o toque duplo de língua, passagens e desenvoltura técnica, progressivamente com o metrônomo do lento até o andamento final. Observe a tonalidade desse dobrado e as alterações. Logo após a casa de segunda vez, a tonalidade muda, surgindo aí uma brincadeira em resposta ao que os metais tocam. A melodia já muda de modo aqui. Lembre-se do toque duplo. Essa melodia fica gostosa de se tocar pois é muito bem escrita e soa bem nessa região da flauta! Vamos praticá-la?
Exercício de toque duplo: Método Taffanel, página 83, exercício 184
https://bit.ly/3uTEYXS
Link trecho 1: https://youtu.be/NrMraXiwaL8

Quatro Tenentes - José Machado dos Santos

Trecho 2 dos compassos 153 ao 170



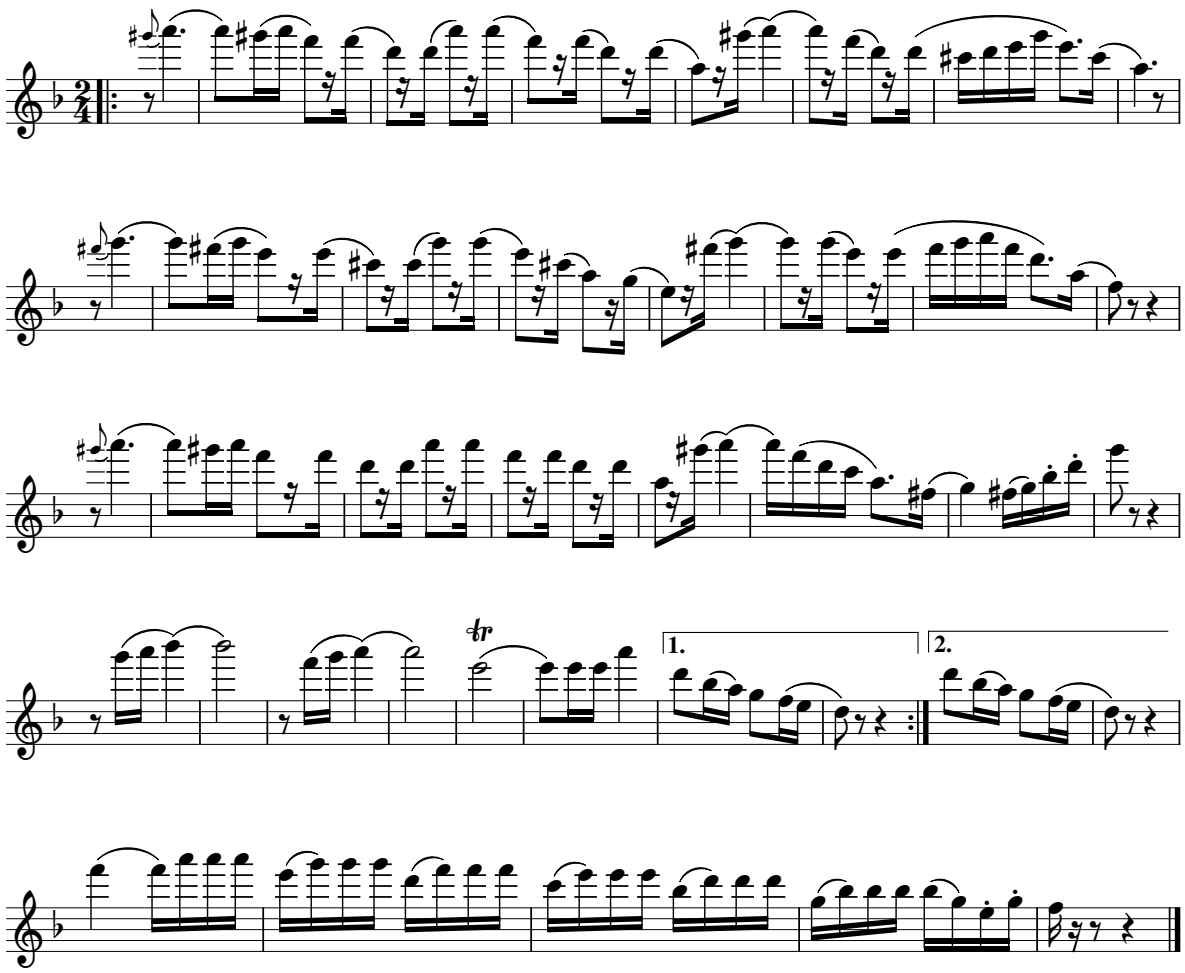
O trecho 2 é curto com uma melodia super linda e gostosa. Observe novamente as alterações das notas e toque duplo.

Link trecho 2: https://youtu.be/nxrc1ngnHQo

Acesso ao trecho:

Sargento Quixaba - Paulo Barata

(Não foram encontradas informações desse compositor)



Começamos mais um longo contracanto. Observe a tonalidade, o compasso e as alterações. Atenção à modulação depois da casa de segunda vez.
É importante estudar com metrônomo e se atentar para a divisão do tempo que não é em tercinas, mas sim semicolcheias. A pausa pode confundir, de forma a executarmos uma divisão mais "tercinada", não faça isso. Execute a divisão corretamente dividindo um tempo em quatro partes.
Observe as "forquilhas", por exemplo: Sol sustenido 5 com Lá 5, Lá 5 com Fá 5, que se repetem bastante neste trecho. Outras passagens no agudo podem também apresentar alguma dificuldade (Fá 5 com Ré 5, ex.).
Vamos tratar desses casos neles mesmos, com exercícios de repetição, anéis e diferentes ritmos. O andamento varia de 116 bpm a 120 bpm.

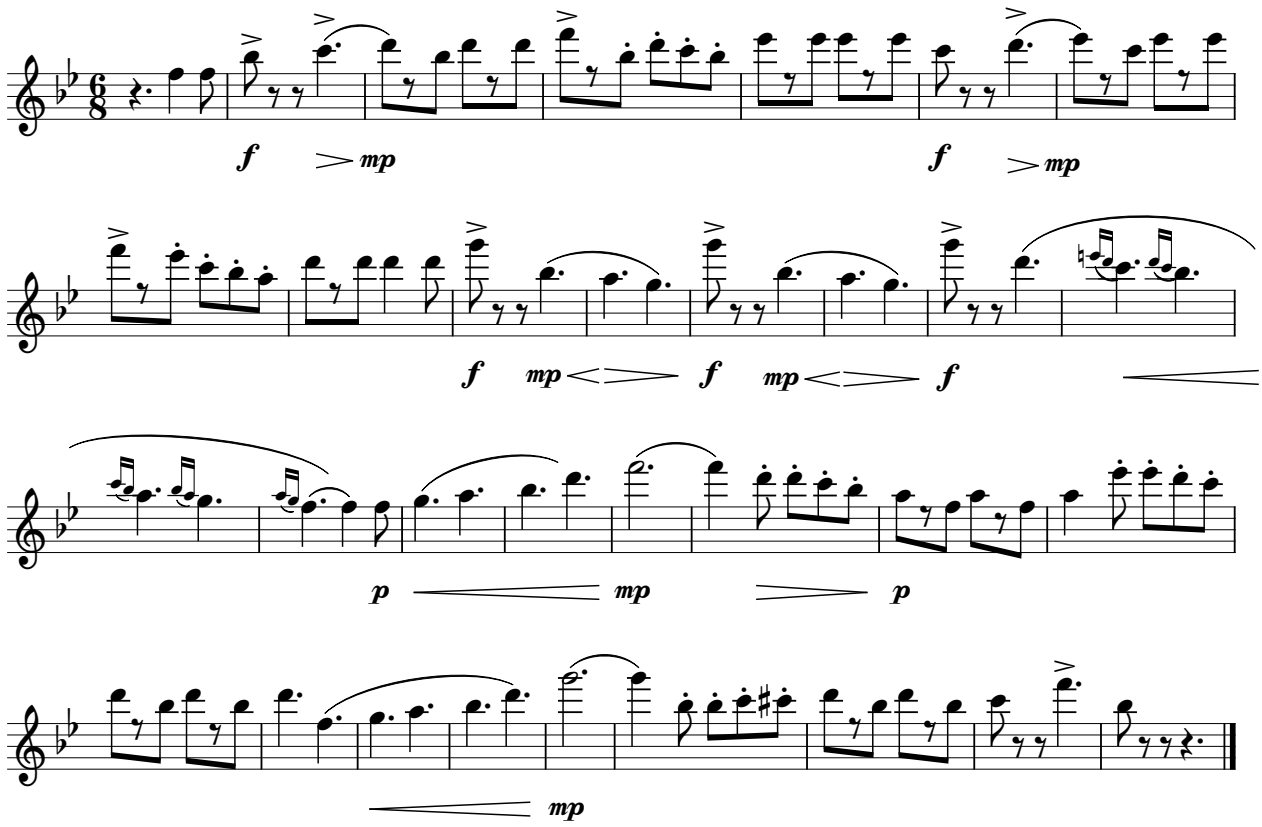
Veja: https://youtu.be/ScPNHWvhLH8
Link do trecho: https://youtu.be/482bKHiU77A

Acesso ao trecho:

El Capitan - John Philip Sousa

(1854 – 1932), de nacionalidade norte-americana, foi diretor da Banda dos Fuzileiros Navais dos EUA, compositor e músico mundialmente reconhecido por suas obras para banda militar.

Trecho dos compassos 78 ao 128



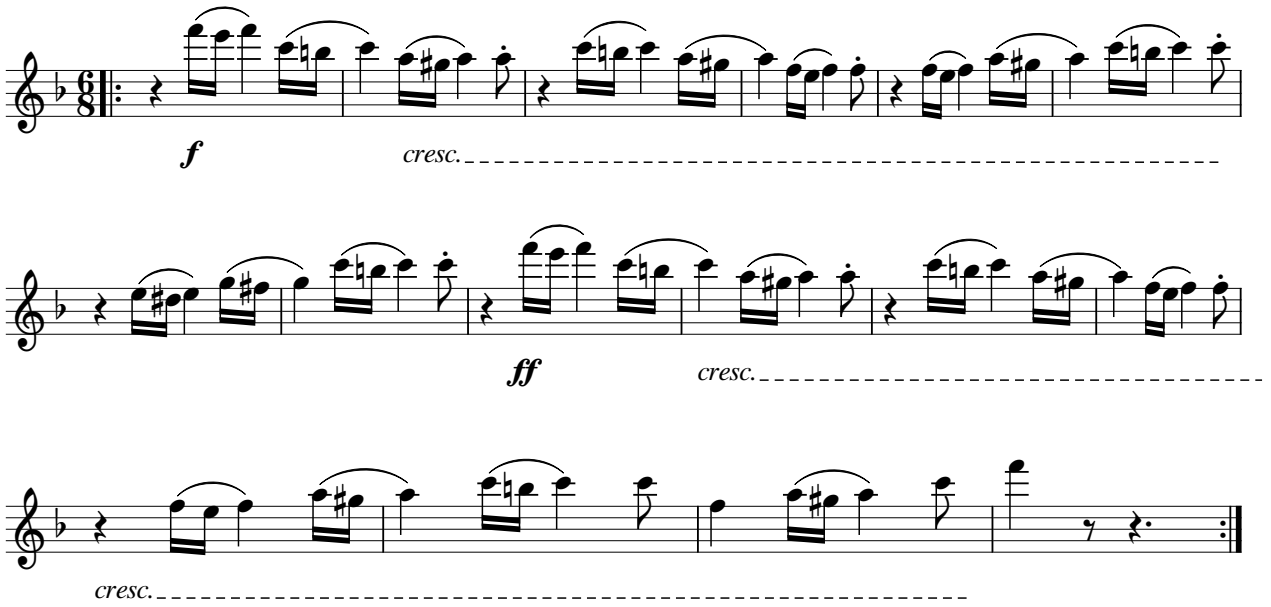
Esta obra exige atenção às acentuações e dinâmicas, pois são esses aspectos que darão a nuance correta das frases musicais, o que dá beleza ao trecho musical. Outros pontos importantes são: as acentuações, dinâmicas e apogiaturas. O primeiro Dó (forte) - Ré (piano) traz um movimento de forte/piano, execute da forma como pede a partitura. Tenha atenção também sempre ao aparecer um acento (>) sobre a nota seguido da dinâmica de mezzo piano/ piano ou então de forte seguido de piano. No geral esse trecho é simples, porém se você identificar alguma dificuldade, utilize a técnica do "anel" e também pratique nos métodos indicados, escalas e arpejos dessa mesma tonalidade.

Link do trecho: https://youtu.be/0oTRzWPB7PA

Acesso ao trecho:

Semper Fidelis - John Philip Sousa

Trecho dos compassos 67 ao 82



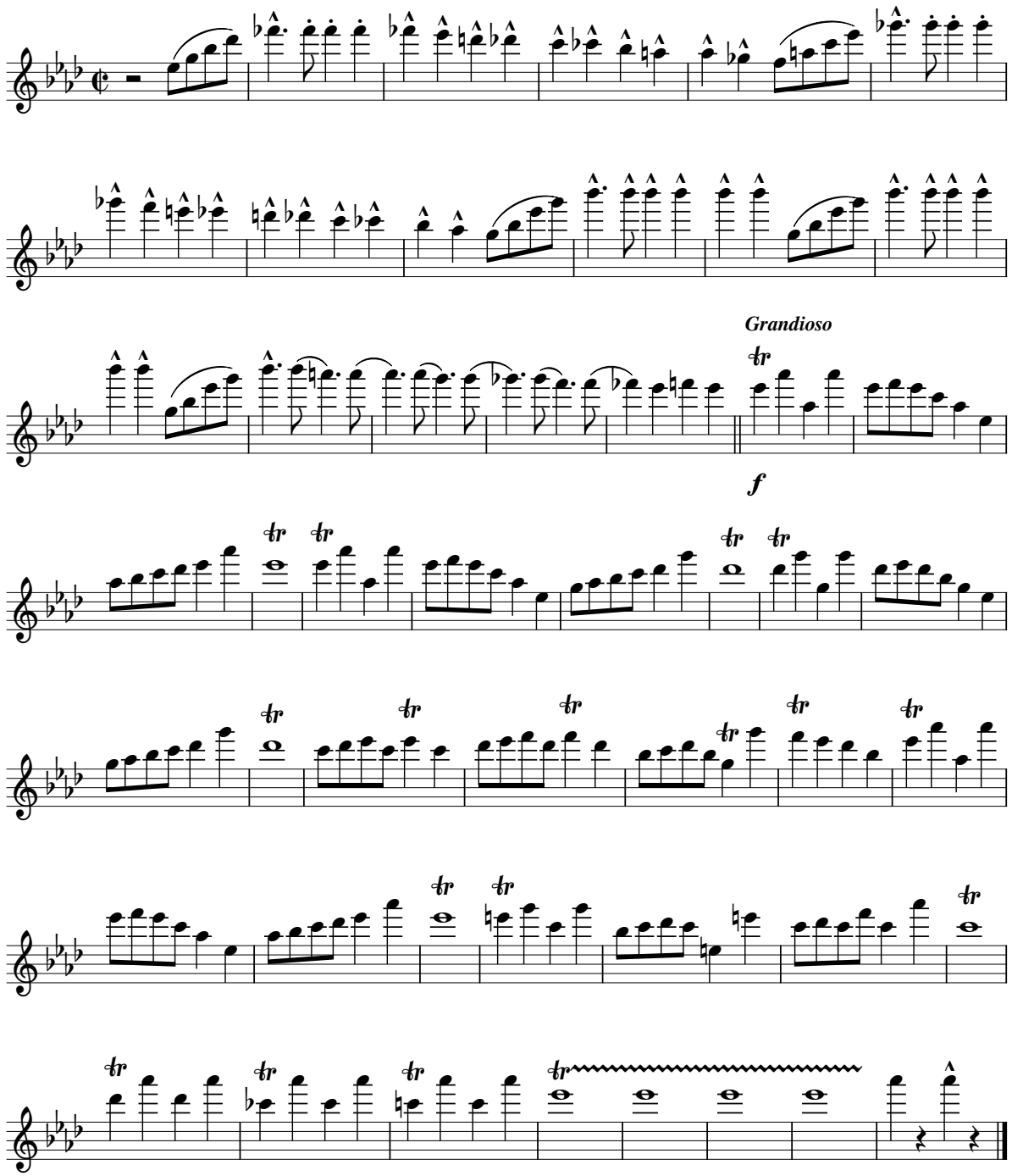
Semper Fidelis é uma marcha leve e agradável de se tocar. Nesse trecho, as madeiras embelezam a voz dos metais, num contracanto curto e divertido. Não há grandes dificuldades nesse trecho.
Apenas preste atenção à tudo o que observamos ao longo dessa coletânea e aplique nesta marcha. Toque e identifique suas dificuldades. Observe a divisão, aqui o compasso é binário composto e não binário simples.
Coloque o metrônomo na divisão correta e pratique dividindo o tempo em seis partes. Nas primeiras notas Fá-Mi-Fá, você pode usar o dedo do trilo para executar essa passagem no andamento final. O andamento varia entre 116 e 120 bpm.

Link do trecho: https://youtu.be/-Orv1iwm9Ls

Acesso ao trecho:

The Stars and Stripes Forever – John Philip Sousa

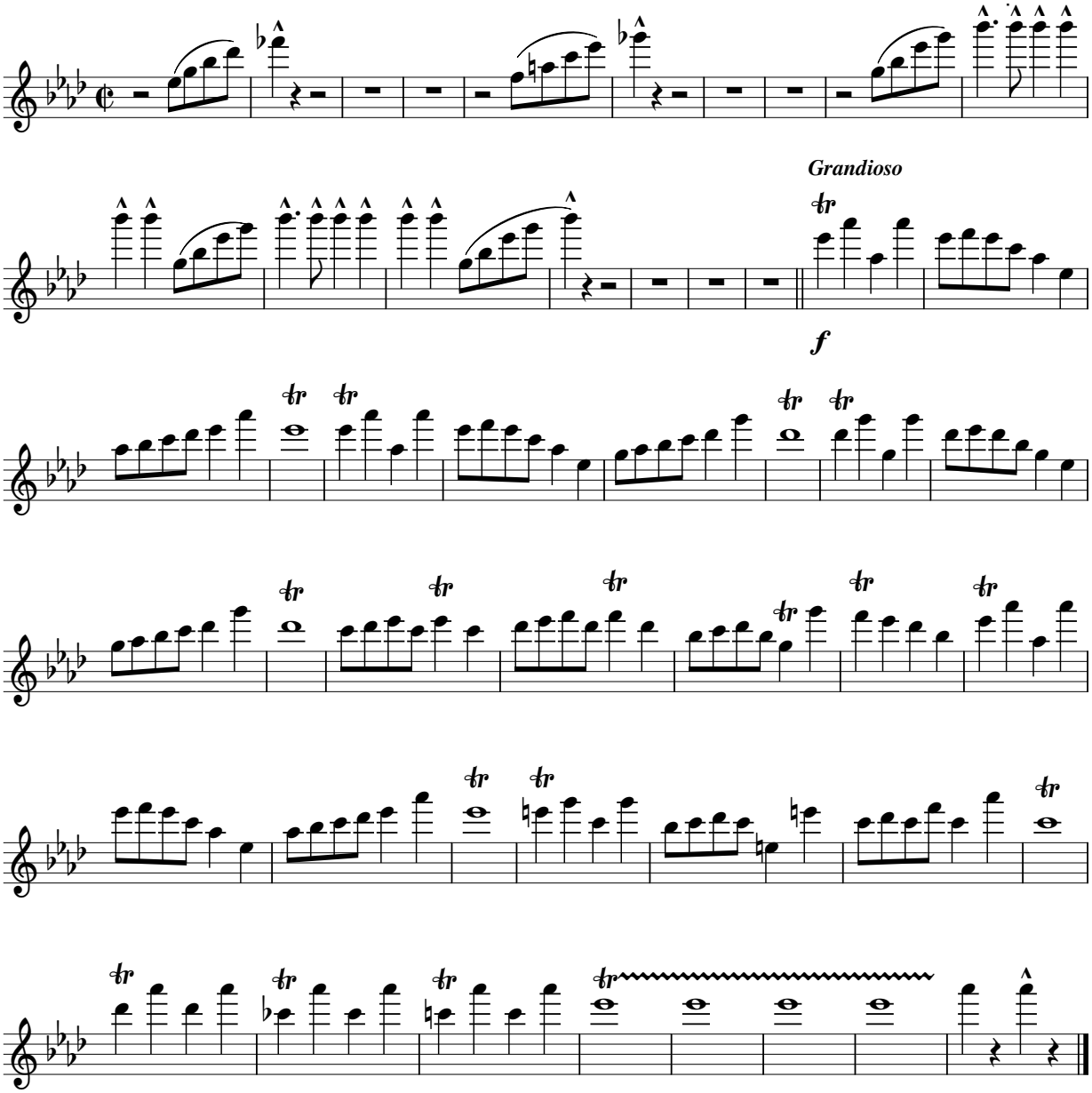
Trecho dos compassos 78 ao 128 – Flauta



Acesso ao trecho:

The Stars and Stripes Forever - John Philip Sousa

Trecho dos compassos 78 ao 128 - Piccolo



Acesso ao trecho:

The Stars and Stripes Forever - John Philip Sousa

Descrição

Essa música é uma marcha militar e foi a mais mencionada por colegas das Forças Armadas como sendo o trecho mais desafiador para flauta das músicas que geralmente tocamos.
Esse trecho é um solo de Piccolo, também executado pelas flautas na ausência deste. Exige confiança e técnica do executante.
Vamos observar nesse trecho a fórmula de compasso, tonalidade, alterações e trinados. No que você tem dúvida? Trabalhe o que você identifica como sendo sua maior dificuldade.
Podemos sempre aproveitar os exercícios de "anel" e de ritmos diferentes para destravar alguma parte, encontramos em: https://bit.ly/3xsgq8M
Vamos lá: Os 17 primeiros compassos são uma transição para o trecho do solo e apresenta muitas alterações.
Temos também alguns trinados, The Modern Method for Boehm Flute (Brooke, Arthur) https://bit.ly/3ArS0gt, na página 16 desse método você encontra o modo de executar esses
trinados, e também em https://bit.ly/3mtvPla, Tabela de Trinados da Jennifer Cluff.
Você pode fazer o exercício 130 da página 41 do Método Taffanel e Lá bemol maior e Fá menor.
Uma observação acerca dos trinados é que muitas vezes nesse dobrado, alguns deles serão executados apenas como mordentes pois não há tempo hábil para executar um trinado longo.

Observe a minha execução: https://youtu.be/fVYIkzh4lgU .
Nosso andamento final é 120bpm, estude trabalhando e acelerando de pouco em pouco.
Aqui encontramos um vídeo com uma performance de quatro Piccolos da banda dos fuzileiros americanos, o trecho que destaquei aqui neste trabalho está no minuto 2'44" : https://youtu.be/a-7XWhyvIpE?t=164

Acesso ao trecho:

Ferramentas para estudo e qualidade de vida

METRÔNOMO: Você pode usar qualquer metrônomo, essas são apenas algumas dicas:
Android: https://play.google.com/store/search?q=metronomo

iOs: https://apple.co/3Dlzx7a

Ou clique no link da pesquisa Google: https://bit.ly/3mEJTrQ

YOGA: Como praticante de Yoga, venho incentivar você a praticar exercícios respiratórios e posturais para melhorar sua prática musical e qualidade de vida:
https://youtube.com/playlist?list=PLRfl0K84l6Dgp4zN8uLcVXd3hkPPq3yHE

Playlist completa dos trechos:
https://youtube.com/playlist?list=PLRfl0K84l6DilJA2DFaadwPXD5w1o41rl

Playlist completa com os dobrados na íntegra:
https://youtube.com/playlist?list=PLRfl0K84l6DgXZSuDpwYhatcVEJhfKbPr

Métodos de flauta para download na internet

Manual de Ensino Coletivo de flauta em Bandas de Música-
Autor: Eduardo Monteiro
https://bit.ly/3xsgq8M

Aprendendo a tocar flauta transversa com Quantz, do Professor,
Autor: Marcelo Bonfim:
https://url.gratis/EBaf0a

Site da Professora Jennifer Cluff:
https://www.jennifercluff.com/

Tabela de posições e trinados retirado do site de Jennifer Cluff:
https://url.gratis/hR1398

Tabela de trinados:
https://url.gratis/w8nZr6

Método Taffanel:
https://url.gratis/Jx5aP0

Método Boehm:
https://url.gratis/S9bsLg

Método Altés:
https://url.gratis/mDe6Ev

Método Tulou:
https://url.gratis/B8iDdf

Site da IMSLP, onde você encontra muito material gratuito.
Digite na caixa de pesquisa o que você deseja, por exemplo, “flute” (flauta” em inglês, pois o site está em inglês) ou digite “Wedding Music”(música de casamento) e veja os resultados que estão disponíveis para você baixar.
https://imslp.org/wiki/Main_Page

Agradecimentos

Agradeço a Deus e a toda hierarquia espiritual presente em minha vida.
À minha ancestralidade. Ao meu esposo, Lucas, que me ajudou com a edição dos vídeos, pelo amor e paciência em todo esse processo de estudo e preparação do produto, à minha filha Maya Ali, que me inspira cada dia a ser uma mãe amorosa e presente.
Ao meu irmão Renan, por acreditar em mim, incentivando-me a fazer o curso de Mestrado, à minha mãe Sueli, pelo suporte amoroso e espiritual, ao meu pai Ronaldo, por ser exemplo de busca constante por conhecimento e evolução, ao meu irmão João Pedro, pelas piadas infames que alegram o dia e nos ajudam a seguir acreditando, grandes incentivadores.
Ao meu orientador Prof. Dr. Sérgio Barrenechea por todos os ensinamentos, aos professores doutores Marco Túlio e Lélio Alves que participaram da Banca de Defesa desse produto, ao Capitão Ricardo Lameira, chefe da Banda de Música do Galeão, quem me incentivou e recebeu com alegria a notícia da minha especialização, a todos os flautistas militares entrevistados que pacientemente compartilharam suas opiniões comigo me ajudando na seleção do repertório.
À Luany Andrade, designer e prima, que idealizou toda a arte deste produto com delicadeza, beleza e maestria, à minha prima Renata Fernandes, que cedeu sua ilustração do "flautista simplista", com tanto carinho e desprendimento, à minha amiga de vida e de alma, Paula Martins, que sempre esteve presente incentivando meu trabalho.
À todos os colegas de turma do PROEMUS, sempre maravilhosos incentivadores.
À todos os professores do curso. Meu muito obrigada!

Conheça os designers

AS TRÊS FACES

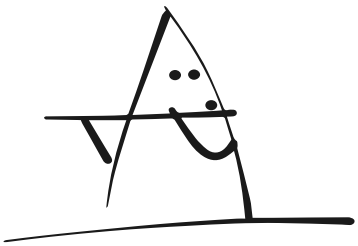
TERAPIAS VIBRACIONAIS

@luanyandradee

Design e diagramação por:

Luany Andrade

https://bit.ly/3ixRMyf



Logotipo por:

Renata Fernandes

https://bit.ly/3iA2rlC

Ilustração por:

Giovani Galvão

https://linktr.ee/gigalva0