

Ementário de disciplinas optativas oferecidas para cada eixo

Eixo de Fundamentação Pedagógica

Código	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HDI0126	Avaliação e Educação	-	60h	4

A avaliação e o papel social da escola e do professor. Opções teórico-metodológicas e suas relações com avaliação. Discussões contemporâneas sobre avaliação educacional. Avaliação como prática investigativa. Avaliação formativa. Avaliação diagnóstica. Práticas avaliativas. Instrumentos de avaliação. Políticas de avaliação. Avaliação e ética.

Código	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HDI0071	Corpo e Movimento	-	60h	2

Aspectos históricos, antropológicos e culturais. Corpo, disciplina, gênero e sexualidade. Corpo e a relação com o outro, consciência corporal e a identidade. O direito de movimentar-se. O movimento como recurso de prazer, educação e saúde.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HDI0164	Culturas Afro-Brasileiras em Sala de Aula	-	30h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HDI0093	Currículo	-	60h	4

O exame dos fundamentos filosófico, sociológico, histórico e psicológico do currículo, bem como a análise das contradições referentes às concepções e princípios da organização curricular enquanto pressupostos fundamentais do planejamento curricular.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HDI0065	Didática	-	60h	4

Partindo de uma análise histórico-crítica, fundamentada na interdisciplinaridade e na teoria da totalidade social, explicitar-se-á os principais elementos da relação educação-sociedade, a fim de contextualizar a didática enquanto disciplina organizadora do trabalho pedagógico, bem como, disciplina de mediação tanto do controle quanto da emancipação da prática educativa.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HFE0045	Dinâmica e Organização Escolar	-	30h	3

A organização e o funcionamento da escola. A visão sistêmica. Os diferentes níveis escolares. O currículo e a avaliação. Os profissionais de Educação. A Educação básica e superior Estudo da música concebida como parte integrante de totalidades sócio-culturais, na dinâmica de suas transformações históricas. Estudo das relações entre sistemas musicais e sistemas culturais.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HDI0084	Educação a distância	-	60h	4

Análise das tendências atuais de educação contextualizando-as. Aspectos históricos da Educação a Distância (EAD) no Brasil. A operacionalização da EAD, recursos humanos, tecnológicos e didáticos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HFE0092	Educação e Sociologia	-	60h	4

A relação entre Educação e Sociologia: a contribuição de Émile Durkheim, Max Weber, Karl Marx, Antonio Gramsci e Pierre Bourdieu e de pensadores brasileiros. Educação, ideologia e poder. Temas contemporâneos: aceleração do tempo, diluição do espaço e seus reflexos no campo educacional. Educação e realidade brasileira. Determinantes sociais da escolarização.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HFE 0117	Educação Ambiental	-	30h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HFE 0066	Educação Especial	-	60h	4

A questão dos desvios da “normalidade”. A sociedade e a natureza variável de critérios na definição das diferenças. O portador de necessidades educativas especiais, problemas e desafios na inclusão social-escolar.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0107	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa I	-	30h	1

Técnica de leitura e elaboração de textos acadêmicos. Domínio de técnicas específicas de estruturação do texto teórico. Desenvolvimento da redação. Introdução aos textos relativos à música e à educação musical. Elaboração de bibliografia. Normas e técnicas de citação.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
novo	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa II	FTP I	60h	2

Técnicas de leitura e elaboração do texto acadêmico. Projeto de Pesquisa: hipótese, fundamentação e processos de investigação.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HDI0142	Língua Brasileira de Sinais		60	4

Língua Brasileira de Sinais e suas singularidades linguísticas. Vivência da LIBRAS a partir do contato direto com um(a) professor(a) surdo(a). Implicações do Decreto nº 5.526 para a prática escolar e formação do(a) professor(a).

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0080	Oficina de Música I		60h	2

A Criação Musical: Adestramento calcado preponderantemente na via sensorial e intuitiva, partindo do exercício lúdico sobre as estruturas básicas da linguagem e chegando à construção da forma musical. Conhecimento dos fundamentos educacionais e estético-musicais da Oficina de Música enquanto abordagem pedagógica. Desenvolvimento do processo de criação coletiva através de práticas no convencionais de sensibilização, manipulação, exploração, classificação, estruturação, notação, gravação, uso de técnicas eletroacústicas e de elementos de outras áreas artísticas. Avaliação do trabalho criativo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0017	Oficina de Música II		30h	1

Disciplina temática Metodologia e objetivos livres, associados à ementa, objetivos e conteúdo do professor ministrante.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0018	Oficina de Música III		30h	1

Disciplina temática Metodologia e objetivos livres, associados à ementa, objetivos e conteúdo do professor ministrante.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0019	Oficina de Música IV		30h	1

Disciplina temática Metodologia e objetivos livres, associados à ementa, objetivos e conteúdo do professor ministrante.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
Novo	Processos de Musicalização I	-	30h	1

Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional.

Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
Novo	Processos de Musicalização II	-	30h	1

Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
Novo	Processos de Musicalização III		30h	1

Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
Novo	Processos de Musicalização IV	-	30h	1

Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
Novo	Processos de Musicalização V	-	30h	1

Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
Novo	Processos de Musicalização VI	-	30h	1

Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

Código	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
---------------	-------------------	----------------------	-----------	-----------------

HFE0051	Psicologia e Educação	-	60h	4
----------------	------------------------------	---	-----	---

As relações entre Psicologia e Educação. Fatores intrapessoais e socioambientais do processo ensino – aprendizagem. Conhecimento psicológico e prática educativa.

Código	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HFE0135	Psicologia da Adolescência	-	30h	2

Conceitos de adolescência; Perspectivas teóricas da adolescência; liberdade, sexualidade, corpo, socialidades, psicopatologias.

Código	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
HFE0094	Psicologia da Infância	-	60h	4

O nascimento da categoria criança no Ocidente. Construção do sujeito, o infantil e a sexualidade. A inscrição da criança no desejo dos pais. Desenvolvimento e aprendizagem. A escola e a socialização da criança. Problemas psicológicos e somatizações na infância.

Eixo de Fundamentação Sociocultural

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AIT0110	Alongamento, flexibilidade, respiração	-	60h	2

A sensibilização, a consciência e a percepção corporais como ponto de partida para a movimentação, respiração, expressão e comunicação de idéias, imagens e sentimentos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	-	30h	2

Introdução aos conceitos básicos da antropologia social e cultural. Raça e cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, *ethnos*, sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACG0008	Arte e percepção visual	-	30h	2

Estudo dos fundamentos teóricos das Artes Visuais, com base na Teoria da Percepção Visual.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AIT0078	Atuação Cênica II	FAC I	60h	2

Noção de jogo teatral e o exercício da improvisação como possibilidade de criação cênica. Investigação do papel do corpo no trabalho do ator e na construção da cena. Exploração do conceito de ação física no teatro dramático e no teatro popular

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AIT0086	Balé Clássico	MPE	60h	2

Introdução ao aprendizado do Balé Clássico. Princípios básicos e sua aplicabilidade na formação do ator.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AIT0003	Caracterização I	-	30 h	1

Definição de caracterização. Construção da caracterização da personagem por meio da maquiagem teatral e suas técnicas. Análise dos sentidos da maquiagem cênica. Confecção de acessórios, de posições e de próteses para a criação de uma caracterização cênica.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ATT0005	Estética Clássica		30h	2

A disciplina volta-se para a estética clássica e para o estatuto da arte, tendo por foco o estudo de Platão e Aristóteles e a análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, abordando especialmente A República e A Poética, com ênfase nos conceitos de mimesis, catarsis, ethos, logos e doxa. Procura-se empreender um estudo das definições fundamentais de estética, poética, racionalidade e mito, abordando-se o nascimento da Razão Ocidental, e da polis; as relações entre arte e conhecimento e entre arte e sensibilidade. E refletindo-se sobre a arte ocidental, sobre o

modo como tais teorias clássicas foram analisadas e interpretadas por pensadores contemporâneos, identificando-se e discutindo propostas estéticas históricas e atuais associadas ao platonismo e ao aristotelismo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ATT0006	Estética Moderna		30h	2

Análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental...

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ATT0007	Estética Contemporânea		30h	2

Análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental...

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ATT0010	História da Arte Clássica	-	30h	2

Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes decorativa – e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do classicismo grego ao barroco, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ATT0011	História da Arte Moderna	-	30h	2

Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura artes gráficas, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do maneirismo à arte pós-moderna, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0107	História da Música V	HMI	30 h	2

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0108	História da Música VI	HMI	30 h	2

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0109	História da Música VII	HMI	30 h	2

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0110	História da Música VIII	HMI	30 h	2

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0005	História da Música Popular Brasileira I		30 h	2

Estudo do desenvolvimento da chamada *música popular brasileira*, de natureza artística e autoral, e dos contextos sócio-culturais, econômicos, políticos e tecnológicos determinantes para a sua fixação e consolidação, desde o seu aparecimento, em fins do século XVIII, até meados dos anos de 190, coincidente com o final da 2ª grande guerra mundial.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	HMPB I	30 h	2

Estudo do desenvolvimento da chamada *música popular brasileira*, de natureza artística e autoral, e dos contextos sócio-culturais, econômicos, políticos e tecnológicos determinantes para a sua fixação e consolidação, a partir de 1946 aos dias atuais.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACG0024	Iluminação I (e II)	-	30 h	1

A importância da Iluminação na arte do “Fazer Teatral”

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0106	Introdução à Etnomusicologia		30 h	2

Estudo da música concebida como parte integrante de totalidades sócio-culturais, na dinâmica de suas transformações históricas. Estudo das relações entre sistemas musicais e sistemas culturais.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AET0010	Jogo Teatral I	-	30 h	1

Desenvolvimento da capacidade de jogo. O jogo teatral como pesquisa de formas expressivas com o objetivo de comunicação. Criação de pequenas cenas a partir do jogo teatral.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ATT0012	Leitura de artes	APV	30 h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0031	Legislação e Produção Musical	-	30h	2

Estudo da legislação sobre a atividade e produtividade artística. A profissão músico. Associações. Direitos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ATT0079	Movimento e análise	MPE	60h	2

Análise do movimento resultante da intercorporeidade com objetos suportes, em duos e coro. O movimento corporal como construção do espaço.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0064	Música e Indústria Cultural	-	30 h	2

Estudo da produção artística musical e sua difusão na sociedade moderna.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0105	Musica de tradição oral no Brasil	-	30h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AIT0076	Voz e Movimento I	-	60h	2

Apresentação do processo vocal básico necessário para o entendimento do uso da voz no teatro. Seleção de textos poéticos, focando a respiração, a dicção, o ritmo e a velocidade necessários ao trabalho do ator na cena contemporânea. Aplicação de técnicas para a conscientização vocal no espaço cênico, com fundamentação no Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller.

Eixo de Estruturação e Criação Musical

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0111	Análise Musical Avançada I	AMU III	30h	2

Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica da formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado. Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0124	Análise Musical Avançada II	AMU III	30h	2

Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado. Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0125	Análise Musical Avançada III	AMU III	30 h	2

Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado. Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0128	Análise Musical Avançada IV	AMU III	30 h	2

Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado. Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0129	Análise Musical Avançada V	AMU III	30 h	2

Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado. Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0130	Análise Musical Avançada VI	AMU III	30 h	2

Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado. Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0133	Análise da Música Popular I	-	30h	2

Análises computadorizadas de andamento, espectro, dinâmica e estilo vocal de música brasileira popular. Análise comparativa de gravações feitas nas décadas iniciais do século XX; gêneros modinha, valsa, schottisch, polca e lundu, entre outros.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0134	Análise da Música Popular II	AMP I	30h	2

Análise harmônica, rítmica, melódica, prosódica e a mediação tecnológica de canções populares sob o viés da produção de sentido. Estudos de gêneros, formas e estilos de música brasileira popular a partir de meados do século XX.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0135	Análise da Música Popular III	AMP II	30h	2

Análise musical de caráter temático, com aprofundamento em aspectos específicos da música popular, de acordo com planejamento livre apresentado pelo ministrante da disciplina. Conteúdos não vinculados à progressão dos períodos anteriores de AMP I e II.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0136	Arranjo I		60 h	3

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0137	Arranjo II		60 h	3

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0138	Arranjo III		60 h	3

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0139	Arranjo IV		30 h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0140	Arranjo V		30 h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0141	Arranjo VI		30 h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0001	Arranjos e Técnicas Instrumentais I	HARTEC III	30 h	2

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0002	Arranjos e Técnicas Instrumentais II	ATI I	30 h	2

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0003	Arranjos e Técnicas Instrumentais III	ATI II	30 h	2

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0004	Arranjos e Técnicas Instrumentais IV	ATI III	30 h	2

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira. Desenvolvimento da atitude composicional e da percepção analítica.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0023	Arranjo e Transcrição para Violão		30 h	2

Arranjo, adaptação ou transcrição de obras originais de outros instrumentos. Aumentar a familiaridade do aluno com diversas metodologias usadas para transformar a partitura, adequando esta para as particularidades técnicas e sônicas do violão.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0024	Contraponto e Fuga I	HAR II	60 h	3

Estudos da polifonia em seus diversos aspectos técnicos desde o contraponto contrastante até a fuga, passando pelas diversas formas inerentes à polifonia.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0025	Contraponto e Fuga II	CPFU I	60 h	3

Estudos da polifonia em seus diversos aspectos técnicos desde o contraponto contrastante até a fuga, passando pelas diversas formas inerentes à polifonia. Polifonia a três e quatro vozes.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0146	Estrutura da Música Modal I	HAR II	30h	2

Modos, a melodia, o tema e o desenvolvimento temático serão estudados com o currículo de exercícios de criação e improvisação programada.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0147	Estrutura da Música Modal II	EMM I	30h	2

Modos, a melodia, o tema e o desenvolvimento temático serão estudados com o currículo de exercícios de criação e improvisação programada.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
------	------------	---------------	----	----------

AEM0148	Estrutura da Música Modal III	EMM II	30h	2
----------------	--------------------------------------	--------	-----	---

Modos, a melodia, o tema e o desenvolvimento temático serão estudados com o currículo de exercícios de criação e improvisação programada.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0043	Harmonia III	HAR II	60 h	4

Conteúdo programático relativo à harmonia tonal do chamado período da prática comum. O contexto é o da ideia de progresso da harmonia e originalidade harmônica (Carl Dalhaus).

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0044	Harmonia IV	HAR III	60 h	4

Conteúdo programático relativo à harmonia do período moderno (início do século XX). O contexto do alargamento da tonalidade e dissolução da funcionalidade harmônica.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0064	Harmonia V	HAR IV	60 h	4

Elaborar tema relativo às práticas harmônicas de épocas e estilos variados

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0122	Harmonia VI	HAR V	60 h	4

Temática, a ser definida pelo professor.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0119	Harmonia de Teclado I	-	30 h	1

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0120	Harmonia de Teclado II	HARTEC I	30 h	1

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0121	Harmonia de Teclado III	HARTEC II	30 h	1

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0122	Harmonia de Teclado IV	HARTEC III	30 h	1

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
Novo	Harmonia de Violão I	-	30h	1

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do violão.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
Novo	Harmonia de Violão II	HARV I	30h	1

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do violão.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
Novo	Harmonia de Violão III	HARV II	30h	1

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do violão.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
Novo	Harmonia de Violão IV	HARV III	30h	1

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do violão.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0049	Instrumentação e Orquestração I	AMU II	30 h	2

Estudo dos instrumentos de cordas e das técnicas respectivas de orquestração.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0050	Instrumentação e Orquestração II	IORQ I	30 h	2

Estudo dos instrumentos do naipe das madeiras e das técnicas respectivas de orquestração.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0051	Instrumentação e Orquestração III	IORQ II	30 h	2

Estudo dos instrumentos do naipe dos metais e das técnicas respectivas de orquestração.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0052	Instrumentação e Orquestração IV	IORQ III	30 h	2

Estudo dos instrumentos do naipe de percussão e das técnicas respectivas de orquestração. Estudo da Orquestra Sinfônica completa e das técnicas de orquestração.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0123	Música e Tecnologia	-	60h	3

Teoria e técnicas de gravação, mixagem, e modelagem sonora.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0151	Oficina de Composição I	HAR II	30h	1

Desenvolvimento da atitude composicional e da percepção analítica.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0152	Oficina de Composição II	OCO I	30h	1

Desenvolvimento da atitude composicional e da percepção analítica.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0112	Percepção Musical III	PEM II	60 h	4

Ementa temática. Problemas em Percepção Musical.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0113	Percepção Musical IV	PEM III	60 h	4

Ementa temática. Problemas em Percepção Musical.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0067	Percepção Musical Avançada I	PEM II	60 h	4

Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical, utilizando exemplos musicais diversos (tonais, modais e atonais). Desenvolvimento da memória, afinação e coordenação motora como ferramentas para músicos (instrumentistas, professores, compositores e regentes). Os aspectos teóricos serão enfocados, a partir da prática, como necessidade de ordenação e sistematização dos mesmos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0068	Percepção Musical Avançada II	PEMA I	60 h	4

Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical, utilizando exemplos musicais diversos (tonais, modais e atonais). Desenvolvimento da memória, afinação e coordenação motora como ferramentas para músicos (instrumentistas, professores, compositores e regentes). Os aspectos teóricos serão enfocados, a partir da prática, como necessidade de ordenação e sistematização dos mesmos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0114	Percepção Musical Avançada III	PEMA II	60 h	4

Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical. Os aspectos prático-teóricos serão enfocados com base no tema proposto.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0115	Percepção Musical Avançada IV	PEMA III	60 h	4

Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical. Os aspectos prático-teóricos serão enfocados com base no tema proposto.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
-------------	-------------------	----------------------	-----------	-----------------

ACR0092	Sonoplastia	-	30 h	1
----------------	--------------------	---	------	---

Estudo da função do som e da música em espetáculos cênicos, nos enfoques intercomplementares de expressividade e de adequação dos objetivos buscados e dos meios empregados para sua concretização.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0151	Técnicas de Improvisação I	-	30 h	2

Improvisação melódica baseada na harmonia, no estilo e na melodia original de peças populares.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0152	Técnicas de Improvisação II	TECIM I	30h	2

Improvisação melódica baseada na harmonia, no estilo e na melodia original de peças populares.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0164	Tópicos Especiais em Música I		30h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0165	Tópicos Especiais em Música II		30h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0167	Tópicos Especiais em Música III		30h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0168	Tópicos Especiais em Música IV		30h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0065	Transcrição da Canção I	-	30h	2

Estudo das técnicas de transcrição de gravações selecionadas, preferencialmente feitas no Brasil. Investigação das questões ligadas à grafia de melodias e à indicação das cifragens adequadas às mesmas.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0066	Transcrição da Canção II	TRC I	30h	2

Estudo das técnicas de transcrição de gravações selecionadas, preferencialmente feitas no Brasil. Investigação das questões ligadas à grafia de melodias e à indicação das cifragens adequadas às mesmas.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0154	Treinamento complementar em Teoria e Percepção Musical I	-	30 h	2

Teoria da música e prática auditiva básica e complementar.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0155	Treinamento complementar em Teoria e Percepção Musical II	-	30 h	2

Teoria da música e prática auditiva básica e complementar.

Eixo de Práticas Interpretativas

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0005	Acompanhamento ao Piano I	PNO I	30 h	1

Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0006	Acompanhamento ao Piano II	ACPNO I	30 h	1

Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0007	Acompanhamento ao Piano III	ACPNO II	30 h	1

Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0008	Acompanhamento ao Piano IV	ACPNO III	30 h	1

Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0191	Acompanhamento ao Violão I	VLO I	30 h	1

Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0192	Acompanhamento ao Violão II	ACVLO I	30 h	1

Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0193	Acompanhamento ao Violão III	ACVLO II	30 h	1

Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0194	Acompanhamento ao Violão IV	ACVLO III	30 h	1

Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0118	Canto Coral III	CCO II	30 h	1

Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais.
Conhecimento do repertório Coral.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0119	Canto Coral IV	CCO III	30 h	1

Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais.
Conhecimento do repertório Coral.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0129	Canto Coral V	CCO IV	30 h	1

Canto em Conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0130	Canto Coral VI	CCO V	30 h	1

Canto em Conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0197	História e Literatura do Violão I	-	30 h	2

Ampliação de conhecimentos a respeito da história e literatura do violão clássico e seus predecessores: as guitarras renascentista, barroca e romântica, os alaúdes renascentista barroco, assim como a vihuela. O conteúdo da disciplina inclui a musicografia de cada instrumento, assim como textos sobre a execução, a organologia, a história da música e a pedagogia instrumental, entre outros.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0198	História e Literatura do Violão II	-	30 h	2

Ampliação de conhecimentos a respeito da história e literatura do violão clássico e seus predecessores: as guitarras renascentista, barroca e romântica, os alaúdes renascentista barroco, assim como a vihuela. O conteúdo da disciplina inclui a musicografia de cada instrumento, assim como textos sobre a execução, a organologia, a história da música e a pedagogia instrumental, entre outros.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
novo	Iniciação à Regência I (antigo Regência Coral I)	CCO I	30 h	2

Desenvolvimento da capacidade de direção e regência de grupos. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
novo	Iniciação à Regência II (antigo Regência Coral II)	CCO II	30 h	2

Desenvolvimento da capacidade de direção e regência de grupos. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0029	Literatura dos Instrumentos I	-	30 h	2

A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e teóricas de um ou mais instrumentos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0030	Literatura dos Instrumentos II	LI I	30 h	2

A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e teóricas de um ou mais instrumentos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0031	Literatura dos Instrumentos III	LI II	30 h	2

A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e teóricas de um ou mais instrumentos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0032	Literatura dos Instrumentos IV	LI III	30 h	2

A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e teóricas de um ou mais instrumentos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0161	Música de Câmara V	-	30 h	1

Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0162	Música de Câmara VI	-	30 h	1

Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0060	Oficina de Canto V	OFC IV	30 h	2

Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0061	Oficina de Canto VI	OFC V	30 h	2

Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
novo	Oficina de Ópera III	OFOP II	60 h	2

Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
novo	Oficina de Ópera IV	OFOP III	60 h	2

Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0013	Oficina de Performance	-	30 h	2

Aprofundamento de ordem prática de questões relativas à performance musical. Interferência de fatores extra-musicais. Inter-relação intérprete-público.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0189	Orquestra de Violões I	-	60 h	2

Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0190	Orquestra de Violões II	-	60 h	2

Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0195	Orquestra de Violões III	-	60 h	2

Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações.

Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0196	Orquestra de Violões IV	-	60 h	2

Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0109	Prática de Conjunto I	-	30 h	1

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0110	Prática de Conjunto II	-	30 h	1

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0111	Prática de Conjunto III	-	30 h	1

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0112	Prática de Conjunto IV	-	30 h	1

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0127	Prática de Conjunto V	-	30 h	1

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0128	Prática de Conjunto VI	-	30 h	1

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AIT0084	Prática de Música em espaços cênicos	-	30 h	1

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0113	Prática de Orquestra de Música Popular I	-	60 h	2

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0114	Prática de Orquestra de Música Popular II	PROP I	60 h	2

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0129	Prática de Orquestra de Música Popular III	PROP II	60 h	2

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0130	Prática de Orquestra de Música Popular IV	PROP III	60 h	2

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0131	Prática de Orquestra de Música Popular V	PROP IV	60 h	2

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0132	Prática de Orquestra de Música Popular VI	PROP V	60 h	2

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0077	Prática de Regência Coral I	-	60 h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACR0078	Prática de Regência Coral II	PRC I	60 h	2

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0241	Produção Artística Avançada nova	Rec II	60 h	2

Concepção e realização de um projeto artístico musical – concerto público, gravação de áudio ou vídeo, entre outros -, envolvendo escolha autônoma de repertório com orientação temática, elaboração de notas de programa e estratégias de divulgação.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0104	Técnica Vocal I	-	30 h	1

O curso busca mostrar as funções gerais do aparelho fonador em muitas aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0105	Técnica Vocal II	-	30 h	1

O curso busca mostrar as funções gerais do aparelho fonador em muitas aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0199	Técnicas e Estudos do Violão I	-	30 h	1

Ampliação dos conhecimentos de técnica e dos estudos do violão, assim como a interface entre a técnica instrumental, a expressividade e o estilo na performance de obras de determinados períodos. Por “estudos”, entendem-se o universo das obras, geralmente miniaturas, criadas especificamente para desenvolver determinados elementos técnicos da execução instrumental.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0200	Técnicas e Estudos do Violão II	-	30 h	1

Ampliação dos conhecimentos de técnica e dos estudos do violão, assim como a interface entre a técnica instrumental, a expressividade e o estilo na performance de obras de determinados períodos. Por “estudos”, entendem-se o universo das obras, geralmente miniaturas, criadas especificamente para desenvolver determinados elementos técnicos da execução instrumental.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
-------------	-------------------	----------------------	-----------	-----------------

ACS0062	Tópicos em Práticas Interpretativas I	-	30h	2
----------------	--	---	-----	---

A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à performance de um ou mais instrumentos, de um repertório específico de um período histórico, ou de uma formação instrumental, podendo abranger qualquer dos aspectos teóricos que servem de fundamento para a execução e interpretação musical.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0063	Tópicos em Práticas Interpretativas II	-	30h	2

A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à performance de um ou mais instrumentos, de um repertório específico de um período histórico, ou de uma formação instrumental, podendo abranger qualquer dos aspectos teóricos que servem de fundamento para a execução e interpretação musical.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0068	Tópicos em Práticas Interpretativas III	-	30h	2

A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à performance de um ou mais instrumentos, de um repertório específico de um período histórico, ou de uma formação instrumental, podendo abranger qualquer dos aspectos teóricos que servem de fundamento para a execução e interpretação musical.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0069	Tópicos em Práticas Interpretativas IV	-	30h	2

A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à performance de um ou mais instrumentos, de um repertório específico de um período histórico, ou de uma formação instrumental, podendo abranger qualquer dos aspectos teóricos que servem de fundamento para a execução e interpretação musical.

Eixo de Práticas Interpretativas - Instrumentos complementares

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0157	Clarineta Complementar I	-	15 h	1

Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0158	Clarineta Complementar II	CLN - CI	15 h	1

Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0159	Clarineta Complementar III	CLN - CII	15 h	1

Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0160	Clarineta Complementar IV	CLN - CIII	15 h	1

Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0145	Contrabaixo Complementar I	-	15 h	1

Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático, exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0146	Contrabaixo Complementar II	CTB-C I	15 h	1

Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático, exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0147	Contrabaixo Complementar III	CTB-C II	15 h	1

Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático, exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0148	Contrabaixo Complementar IV	CTB-C III	15 h	1

Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático, exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0157	Cravo Complementar I	-	15 h	1

Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0158	Cravo Complementar II	CRV - CI	15 h	1

Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0159	Cravo Complementar III	CRV - CII	15 h	1

Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0160	Cravo Complementar IV	CRV - CIII	15 h	1

Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0161	Fagote Complementar I	-	15 h	1

Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0162	Fagote Complementar II	FGT - CI	15 h	1

Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0163	Fagote Complementar III	FGT - CII	15 h	1

Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0164	Fagote Complementar IV	FGT - CIII	15 h	1

Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0165	Flauta Tr Complementar I	-	15 h	1

Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0166	Flauta Tr Complementar II	FTR - CI	15 h	1

Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0167	Flauta Tr Complementar III	FTR - CII	15 h	1

Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0168	Flauta Tr Complementar IV	FTR - CIII	15 h	1

Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0169	Flauta-Doce Complementar I	-	15 h	1

Conhecimentos básicos da Flauta doce. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0170	Flauta-Doce Complementar II	FDC - CI	15 h	1

Conhecimentos básicos da Flauta doce. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0171	Flauta-Doce Complementar III	FDC - CII	15 h	1

Conhecimentos básicos da Flauta doce. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0172	Flauta-Doce Complementar IV	FDC - CIII	15 h	1

Conhecimentos básicos da Flauta doce. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0173	Oboé Complementar I	-	15 h	1

Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0174	Oboé Complementar II	OBO - CI	15 h	1

Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0175	Oboé Complementar III	OBO - CII	15 h	1

Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0176	Oboé Complementar IV	OBO - CIII	15 h	1

Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0129	Percussão Complementar I	-	15 h	1

Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0130	Percussão Complementar II	PER-C I	15 h	1

Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0131	Percussão Complementar III	PER-C II	15 h	1

Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0132	Percussão Complementar IV	PER-C III	15 h	1

Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0153	Piano Complementar I	-	15 h	1

Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0154	Piano Complementar II	PNO-C I	15 h	1
Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.				
APC0155	Piano Complementar III	PNO-C II	15 h	1
Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.				
APC0156	Piano Complementar IV	PNO-C III	15 h	1
Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.				
AEM0123	Piano Popular I	-	15 h	1
Embasamento teórico – prático do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos gêneros de música popular brasileira. Improvisação ao piano pertinente ao gênero estudado.				
AEM0124	Piano Popular II	PNO -CI	15 h	1
Embasamento teórico – prático do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos gêneros de música popular brasileira. Improvisação ao piano pertinente ao gênero estudado.				
AEM0125	Piano Popular III	PNO- CII	15 h	1
Embasamento teórico – prático do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos gêneros de música popular brasileira. Improvisação ao piano pertinente ao gênero estudado.				
AEM0126	Piano Popular IV	PNO - CIII	15 h	1
Embasamento teórico – prático do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos gêneros de música popular brasileira. Improvisação ao piano pertinente ao gênero estudado.				
ACS0189	Saxofone Complementar I	-	15 h	1
Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.				
ACS0190	Saxofone Complementar II	SAX - CI	15 h	1
Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.				
ACS0191	Saxofone Complementar III	SAX - CII	15 h	1
Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.				
ACS0192	Saxofone Complementar IV	SAX - CIII	15 h	1

Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0185	Trombone Complementar I	-	15 h	1

Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0186	Trombone Complementar II	TBN - CI	15 h	1

Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0187	Trombone Complementar III	TBN - CII	15 h	1

Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0188	Trombone Complementar IV	TBN - CIII	15 h	1

Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0181	Trompa Complementar I	-	15 h	1

Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0182	Trompa Complementar II	TPR - CI	15 h	1

Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0183	Trompa Complementar III	TPR - CII	15 h	1

Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0184	Trompa Complementar IV	TPR - CIII	15 h	1

Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0177	Trompete Complementar I	-	15 h	1

Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0178	Trompete Complementar II	TRP-C I	15 h	1

Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0179	Trompete Complementar III	TRP-C II	15 h	1

Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
ACS0180	Trompete Complementar IV	TRP-C III	15 h	1

Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0137	Viola Complementar I	-	15 h	1

Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0138	Viola Complementar II	VLA-C I	15 h	1

Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0139	Viola Complementar III	VLA-C II	15 h	1

Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0140	Viola Complementar IV	VLA-C III	15 h	1

Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0149	Violão Complementar I	-	15 h	1

Desenvolvimento: 1) da percepção auditiva, 2) da técnica violonística, 3) do conhecimento das formas e estilos musicais, 4) da crítica e da criatividade, 5) da memória musical e 6) da leitura musical (vários meios).

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0150	Violão Complementar II	VCO- CI	15 h	1

Desenvolvimento: 1) da percepção auditiva, 2) da técnica violonística, 3) do conhecimento das formas e estilos musicais, 4) da crítica e da criatividade, 5) da memória musical e 6) da leitura musical (vários meios).

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0151	Violão Complementar III	VCO-CII	15 h	1

Desenvolvimento: 1) da percepção auditiva, 2) da técnica violonística, 3) do conhecimento das formas e estilos musicais, 4) da crítica e da criatividade, 5) da memória musical e 6) da leitura musical (vários meios).

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0152	Violão Complementar IV	VCO- CIII	15 h	1

Desenvolvimento: 1) da percepção auditiva, 2) da técnica violonística, 3) do conhecimento das formas e estilos musicais, 4) da crítica e da criatividade, 5) da memória musical e 6) da leitura musical (vários meios).

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0115	Violão Popular I	-	15 h	1

Estudo da técnica e repertório do violão popular brasileiro.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0116	Violão Popular II	VPO- CI	15 h	1

Estudo da técnica e repertório do violão popular brasileiro.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0117	Violão Popular III	VPO- CII	15 h	1

Estudo da técnica e repertório do violão popular brasileiro.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
AEM0118	Violão Popular IV	VPO- CIII	15 h	1

Estudo da técnica e repertório do violão popular brasileiro.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0133	Violino Complementar I	-	15 h	1

A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
-------------	-------------------	----------------------	-----------	-----------------

APC0134	Violino Complementar II	VLN-C I	15 h	1
----------------	--------------------------------	---------	------	---

A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0135	Violino Complementar III	VLN-C II	15 h	1

A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0136	Violino Complementar IV	VLN-C III	15 h	1

A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0141	Violoncelo Complementar I	-	15 h	1

Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0142	Violoncelo Complementar II	VLC-C I	15 h	1

Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0143	Violoncelo Complementar III	VLC-C II	15 h	1

Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

Cód.	Disciplina	Pré-requisito	CH	Créditos
APC0144	Violoncelo Complementar IV	VLC -C III	15 h	1

Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.