



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO  
Centro de Letras e Artes – CLA – Escola de Letras

Código: ALT0037 H/A: 60\_[30 encontros] Semestre: 2022\_1  
TÓPICOS ESPECIAIS EM LITERATURA 2 – LIT. BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA  
Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima

EMENTA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Aula 1, 02.05:**

- apresentação do curso no período, do conteúdo, da bibliografia, da avaliação no seminário final
- texto: *entrevista de Guimarães Rosa ao tradutor alemão, Günter W. Lorenz*
- Indicar o procedimento de leitura para o **Grande sertão: veredas** e trabalho final

**Aula 2, 09.05:**

- **Joaquim Cardozo, João Cabral de Melo Neto e a “(de)ge(ne)ração de 45”**
- textos: José Guilherme Merquior: *Uma canção de Cardozo* e *Falência da poesia*

**Aula 3, 16.05:**

- **Murilo Mendes : um poeta italiano no Brasil, um enigma**
- textos: Raúl Antelo: *Murilo, o surrealismo e a religião* / Maria Betânia Amoroso: *O olho do poeta crítico*

**Aula 4, 23.05:**

- **A poesia concreta, a poesia práxis e o desterro do poema**
- Textos: *O plano piloto da poesia concreta, Poema-práxis (manifesto didático)*
- José Guilherme Merquior: *Responsabilidade social do artista* e *Notas soltas sobre o declínio da aura*

**Aula 5, 30.05:**

- **Todos os nomes:** Mário Peixoto, Mário Faustino, Max Martins, Henriqueta Lisboa e Adalgisa Nery
- textos: Raúl Antelo: *Fins do moderno*

**Aula 6, 06.06:**

- **Literatura e política: duas margens**
- Textos: Osman Lins: *O ideal e a glória* e *O escritor e o mercado estudantil*
- Assis Brasil: *Beira Rio, Beira Vida \_\_ Os Que bebem como os Cães \_\_ O aprendizado da morte*
- Osman Lins: *Avalovara \_\_ Nove novena \_\_ Os gestos*

**Aula 7, 13.06:**

- **Algo dos anos 1970 no Brasil**
- textos: Torquato Neto: *Torquatália III e Brasil diarreia* / Hélio Oiticica: *Experimental o experimental* / Gramiro de Matos: *A conspiração dos búzios*

**Aula 8, 20.06:**

- **Ana Cristina Cesar: nenhuma consagração**
- textos: Maria Lúcia de Barros Camargo: *Do fim do poema à ideia da prosa: para reler Ana Cristina Cesar* / Ana Cristina Cesar: *Cromos do país*

**Aula 8, 27.06:**

**- Cinemas, literaturas: panoramas**

Glauber Rocha, Rogério Sganzerla, Julio Bressane: leitores

textos: Bruna Carolina Carvalho: *Glauber Rocha, leitor do Brasil*; Rogério Sganzerla: *A câmera cínica e Um filme é um filme*; Júlio Bressane, *Cinemancias*

**Aula 9, 04.07:**

**- Revistas, periódicos e as utopias laceradas**

texto: Maria Lúcia de Barros Camargo: *Resistência e crítica. Revistas culturais brasileiras nos tempos da ditadura*

**Aula 10, 11.07:**

**- O pensamento selvagem de Paulo Leminski**

textos: Paulo Leminski: *Vida e Anseios crípticos* (biografias-ensaio e ensaios-poema) / Manoel Ricardo de Lima: *La poesia-pensamento de Paulo Leminski*

**Aula 11, 18.07:**

**- Os objetos A de Clarice Lispector**

Texto: Raúl Antelo: *Objeto textual*

**Aula 12, 15.07:**

**- Nem prosa, nem poema, nem nada**

o pensamento espectral de Wilson Bueno: *Cristal \_\_ Mar Paraguayo \_\_ Manual de Zoofilia \_\_ Pequeno tratado de brinquedos / A literatura convulsa de Veronica Stigger: Cabaret Demenzial \_\_ Opsanie Swiata*  
textos: *Entrevistas*

**Aula 13, 01.08: Preparação para os seminários finais**

**Aula 14, 08.08: Seminários finais**

**Aula 15, 15.08: Seminários finais**

**BIBLIOGRAFIA [para o curso e de apoio]**

- AMOROSO, Maria Betânia. *Murilo Mendes: o poeta brasileiro de Roma*. São Paulo: UNESP, 2013.
- ANTELO, Raúl. *As revistas literárias brasileiras*. Boletim de pesquisa NELIC, v. 1, n. 2, p. 3-11, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Ausências*. Florianópolis: Editora da Casa, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Fins do moderno*, in: Revista Travessia, n. 31. Florianópolis: Agosto / 1995-jul/1996.
- \_\_\_\_\_. *Objeto textual*. São Paulo: Fund. Memorial da América Latina, 1997.
- BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única*. Trad. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Linguagem, Tradução, Literatura*. Trad. João Barrento. Lisboa: Assírio e Alvim, 2015.
- BLANCHOT, Maurice. *O Livro Por Vir*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2013
- BRASIL, Assis. *Os que bebem como os cães*. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1975.
- \_\_\_\_\_. *Beira Rio, Beira Vida*. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1965.
- \_\_\_\_\_. *O aprendizado da morte*. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1976.
- BRESSANE, Julio. *Cinemancia*. Rio de Janeiro: Imago, 2000.
- CACASO. *Não quero prosa*. Vilma Arêas (Org.). Campinas, SP: Editora da Unicamp, Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997. (Coleção Matéria de Poesia)
- CAMARGO, Maria Lucia de Barros. "Do fim do poema à ideia da prosa: para reler Ana Cristina Cesar" In CAMARGO, Maria Lucia de Barros; PEDROSA, Célia [Org]. *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Resistência e crítica. Revistas culturais brasileiras nos tempos da ditadura*. Revista Ibero-Americana. Vol. LXX, Núm. 208-209, Julio-Diciembre, 2004
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia antipoesia antropofagia & cia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 1992 [Coleção Debates].
- CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. *Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos 1950 – 1960*. São Paulo: Duas cidades, 1975.
- CARVALHO, Bruna Carolina. *Glauber Rocha, leitor do brasil*. São Paulo: Lumme, 2021 [coleção Móbile].
- CHAMIE, Mario. *Instauração Praxis*. São Paulo: Quíron, 1974.

- CESAR, Ana Cristina. *A teus pés*. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Inéditos e dispersos*. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Literatura não é documento*. Rio de Janeiro: FUNART, 1980.
- GULLAR, Ferreira. *Poema sujo*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1983.
- LEITE, Sebastião Uchoa. *Crítica clandestina*. Rio de Janeiro: Taurus, 1986.
- \_\_\_\_\_. *A ficção vida*. São Paulo: Editora 34, 1993.
- LEMINSKI, Paulo. *Ensaio e anseios crípticos*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Vida*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- LIMA, Manoel Ricardo de. *La poesia-pensamento de Paulo Leminski*, in: *Yo iba a ser Homero*. Barcelona: Kriller 71, 2013.
- LINS, Osman. *Do ideal e da glória: problemas inculturais brasileiros*. São Paulo: Summus, 1977.
- \_\_\_\_\_. *Avalovara*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- LISPECTOR, Clarice. *Água Viva*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- LOPES, Silvina Rodrigues. *Literatura, defesa do atrito*. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2012.
- LUDMER, Josefina. "Literatura pós-autônomas" em *Sopro – panfleto político-cultural*. n. 20. Florianópolis, 2010.
- MALUFE, Annita Costa. *Quando não estou por perto*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
- \_\_\_\_\_. *Um caderno para coisas práticas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- MERQUIOR, José Guilherme. *Razão do poema*. Rio de Janeiro: Top Books, 1996.
- MOISÉS-PERRONE, Leyla. *Inútil Poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- NETO, João Cabral de Melo. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
- NETO, Torquato. *Os últimos dias de paupéria*. Ana Maria Silva de Araújo Duarte e Waly Salomão [Org.]. São Paulo: Max Limonad, 1982.
- NUNES, Benedito. *A clave do poético*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- \_\_\_\_\_. *O drama da linguagem – uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Ática, 1995.
- OITICICA, Hélio. *Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009. [Encontros]
- SALOMÃO, Waly. *Armarinho de miudezas*. Salvador-BA: Casa de Jorge Amado, 1993.
- SGANZERLA, Rogério. *Edifício Rogério – textos críticos 1 e 2*. [Org. Manoel Ricardo de Lima e Sérgio Medeiros]. Florianópolis: EdUFSC, 2010.