



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSOS: Graduação em Música: Licenciatura; Bacharelado em Música Popular Brasileira – Arranjo

DEPARTAMENTO: EDUCAÇÃO MUSICAL

DISCIPLINA: HARMONIA POPULAR I

CÓDIGO: AEM0142

NÚMERO DE CRÉDITOS : 2

SIGLA: HARP I

CARGA HORÁRIA: 30 hs

PRÉ-REQUISITOS: -----

EMENTA: Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Apresentar os componentes harmônicos da música tonal e modal, através de repertório de “comum” da música ocidental e popular
2. Preparar o/a aluno/a para fazer comunicações orais e escritas coerentes sobre tópicos de a mostram a compreensão e a habilidade de utilizar as ferramentas e abordagens apresentadas disciplina.
3. Familiarizar o/a aluno/a como repertório e referências bibliográficas essenciais
4. Estudo teórico e analítico da harmonia tonal e modal, com ênfase na perspectiva funcional, tal como se origina, se desenvolve e se sistematiza na Europa, e se difunde e se diversifica na música popular ocidental desde o séc. XIX

METODOLOGIA: Exposição teórica, audições e análises coletivas, elaboração de tarefas e projetos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A série harmônica; produção do som musical; intervalos iniciais da série harmônica; a entrada dos intervalos na prática musical através dos séculos - (8^a), organum (5^a e 4^a), (3^a e 6^a)
2. O sistema (cultura) tonal: consonância vs. dissonância; qualidade dinâmica dos graus da escala; ciclo de quintas. O uso de estrutura para organizar um discurso musical
3. Funções principais, secundárias; dominantes e sub- (ou pre-) dominantes individuais. Atenção na relação entre as estruturas verticais como representação de áreas de função,
4. Linearidade e condução de vozes relacionadas às estruturas verticais enquanto colocadas em progressão
5. Modo maior: o campo harmônico, funções e graus de substituição
6. Estrutura: Motivos, fragmentos, frases, períodos, cadências. Pequenas formas de música de concerto e popular (ex. aab, AB, AABA, ABAC; minueto, canção popular).
7. Cifragem alfa-numérica (sistemas brasileiro e internacional). Apresentação inicial do sistema “escala-acorde”
8. Mediantes. Relações de terças (áreas relativas e anti-relativos).
9. Inclinações: dominantes secundárias, acordes sub-dominantes associados e suas funções duplas.
10. Notas melódicas
11. Ritmo harmônico

AValiação: Avaliação contínua através de testes e tarefas individuais de avaliação de aprendizado e participação na sala de aula.

BIBLIOGRAFIA:

Básica

1. ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. São Paulo : Ed. UNICAMP, 2009.

2. KOELLREUTTER, Hans J. Harmonia Funcional - Introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi Brasileira S. A., 1978
3. KOSTKA, Stefan e Dorothy Payne (trad. Oliveira e Ribeiro). Harmonia Tonal com uma Introdução à Música do Século XX. 2015
Secundária
4. BENWARD, Bruce and Marilyn Saker. Music in Theory and Practice (Vol. I, 9th ed.). New York: McGraw Hill, 2015.
5. BURKHARDT, Charles and William Rothstein. Anthology for Musical Analysis. Thompson-Schirmer, 2007.
6. CHEDIAK, Almir. Songbooks Chico Buarque, Choro, Djavan, Ivan Lins, Tom Jobim. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
7. GREEN, Douglass. Form in tonal music: an introduction to analysis. Fort Worth : Harcourt Brace Jovanovich College Publishers : [s.n.], 1979
8. GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro : Lumiar, 1996
9. SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: UNESP, 2001
10. SCHOENBERG, Arnold. Structural functions of harmony. New York : Norton, 1969

Professor responsável: Clifford Hill Korman

Assinatura _____

Data: 03 de agosto de 2023