



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSOS: Graduação em Música: Licenciatura; Bacharelado em Música Popular Brasileira/ Arranjo

DEPARTAMENTO: EDUCAÇÃO MUSICAL

DISCIPLINA: Técnicas de Improvisação II

CÓDIGO: AEM 0152

NÚMERO DE CRÉDITOS : 2

SIGLA: TECIM II

CARGA HORÁRIA: 30 hs

PRÉ-REQUISITOS: TECIM I

EMENTA:

- Consideração e elaboração de improvisação melódica sem estrutura pré-estabelecida.
- Consideração e elaboração de improvisação melódica baseada na estrutura, harmonia, no estilo e na melodia original de peças populares.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- 1- Elaboração de fraseados melódicos
- 2- Estudos das relações de tempo-melodia-harmonia-estrutura
- 3- Desenvolvimento da capacidade criativa
- 4- Análise e domínio em performance das constâncias melódicas de vários estilos musicais
- 5- Construir os processos de desenvolver abordagens e vocabulário de improvisação em diversos gêneros e estilos
- 6- Investigar e dominar componentes rítmicos do improviso. Aplicar nos improvisos realizados

METODOLOGIA: Exposição dos assuntos com auxílio de equipamento audiovisual e exemplos musicais. Audição e performance. Desenvolver capacidade de transcrição e criação de improvisação preparada, nas formas escritas e executadas. Improviso em tempo de performance..

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Cada estudo deve ser aplicado em vários tempos, compassos, gêneros

- 1- Trabalhar linhas estruturais e campos harmônicos em conjunto
- 2- Opções de escalas e modos (campos harmônicos) para cada qualidade de acorde
- 3- Escala diminuta
- 4- - Escalas "gap"- Pentatônica, fragmentos de quatro notas, blues
- 5- Construção e realização de uma improvisação preparada: aspectos estruturais; considerações melódicas e rítmicas de unidade e contraste;

AValiação: A avaliação é feita por meio da produção do aluno, participação em aula e testes.

- 1) Manter um caderno para registrar e relatar os processos e conteúdos trabalhados
- 2) Mostrar capacidade de aplicar conhecimento em tempo real.
- 3) Provas a incluir
 - a) desenvolvimento melódica de fragmentos e motivos dados e criados transposição intervalar, sequências, inversão, retrograde, RI, transformações, aumento e diminuição rítmico
 - b) aplicação em progressões comuns do repertório popular de 2-8 compassos
 - c) Improviso preparado (escrito e realizado) coerente em 6 músicas escolhidas pelo professor
 - d) Improviso em tempo da performance sobre peças e trechos escolhidos pelo ou com aprovação do professor

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA

1. CHEDIAK, Almir. Bossa nova: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar editora, 1990
2. CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação I e II. Rio de Janeiro: Lumiar editora, 1990
3. FARIA, Nelson. A arte da improvisação. (Rio de Janeiro: Lumiar editora, 1994

COMPLEMENTAR:

4. ADOLFO, Antônio. O livro do músico. Rio de Janeiro: Lumiar editora, 1990
5. BAKER, David. David Baker's jazz improvisation : a comprehensive method for all musicians / second rev. ed, 1988
6. FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section: for guitar, piano, bass and drums / 2nd ed. Petaluma, CA: Sher Music, 2001.
7. GUEST, Ian. CHEDIAK, Almir. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996
8. MEIRELLES, Pascoal: A bateria musical. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000
9. SILVA, Paulo. Manual de harmonia (Rio de Janeiro, Coomusa, 1982)

Professor responsável: Clifford Hill Korman**Assinatura** _____**Data:** 03 de agosto de 2023