



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Música Popular Brasileira-Arranjo

DEPARTAMENTO: Educação Musical

DISCIPLINA: Arranjo I

SIGLA: ARJ I

CÓDIGO: AEM 0136

CARGA HORÁRIA: 60 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

PRÉ-REQUISITOS: HARP II

EMENTA:

Estudo de técnicas específicas para criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolver a capacidade de elaborar arranjos musicais para diferentes formações e estilos da música popular brasileira de maneira criativa e com personalidade artística.

METODOLOGIA:

Análise, pesquisa, audição, seminários e laboratórios de prática instrumental / vocal.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Estudo da melodia.
- Instrumentação para conjunto de choro e instrumentos da base rítmico-harmônica.
- Criação de contracantos.
- Escrita em bloco a duas vozes.
- Primeiras técnicas de escrita em bloco a 3 e 4 vozes.

AVALIAÇÃO: processual e final (elaboração de arranjo original)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. São Paulo, Editora da Unicamp, 2000.

BENETT, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1985.

GUEST, Ian. *Arranjo – método prático*. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado*. Volumes I e II. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1986.

CHEDIAK, Almir. *Bossa nova: songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1994.

FARIA, Nelson. *A arte da improvisação: para todos os instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

LEME, Bia Paes – *36 arranjos para o Programa O Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Imprensa Oficial do Estado de São, 2010.

Professor responsável: Josimar Carneiro

Assinatura _____

Data: 15/07/2023

