



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Teatro – Departamento de Interpretação Teatral

ATA nº 01 / 24 junho de 2020
Reunião Ordinária do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Atuação Cênica

Ata da reunião ordinária do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Atuação, da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes, realizada no dia 24 de junho de 2020, às 16:00 horas, via plataforma Google Meet, cuja pauta constituiu-se dos seguintes itens:

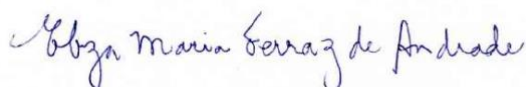
- 1) Leitura e aprovação da ata da última reunião do NDE**
- 2) Permanência da suspensão das atividades presenciais na UNIRIO.**
- 3) Análise dos grupos de trabalho propostos pelo colegiado do Departamento de Interpretação: (a) Grupo de Trabalho dos Ingressantes, (b) Grupo de Trabalho dos Formandos e (c) Grupo de Trabalho dos Seminários**
- 4) Análise grupos de estudos propostos pelo colegiado do Departamento de Interpretação**

1) Leitura e aprovação da ata da última reunião do NDE. A presidenta do NDE, professora Elza Maria Ferraz de Andrade (SIAPE 3223470), deu início à reunião lendo a ata da reunião de 27 de agosto de 2019 que foi aprovada por unanimidade pelos professores deste colegiado presentes à reunião: Ana Lúcia Martins Soares (10405803), André Felipe de O. B. Paes Leme (SIAPE 2222746), Vinicius Assunção Albricker (SIAPE 1244149), Mônica Ferreira Magalhães (SIAPE 1224448), Adriana Ferreira Bonfatti (SIAPE 2267950), Marina Henriques Coutinho (SIAPE 1817796). **2) Em seguida ratificou a permanência da suspensão das atividades presenciais na UNIRIO.** Essa medida levou em consideração o Plano de Contingência em Saúde formulado pelo Grupo de Trabalho Consultivo COVID-19 da UNIRIO e os posicionamentos de órgãos de Saúde das três esferas (federal, estadual e municipal). De acordo com a medida supracitada, permanecem interrompidas as atividades acadêmicas, curriculares e extracurriculares presenciais dos cursos de graduação e pós-graduação. As atividades administrativas também passam a funcionar remotamente e de maneira presencial, apenas parcialmente, quando consideradas essenciais. **3) Análise dos grupos de trabalho propostos pelo colegiado do Departamento de Interpretação.** Como proposta de enfrentamento aos desafios pedagógicos e metodológicos concernentes a situação pandêmica mundial o NDE considerou procedente a criação pelo Departamento de Interpretação de três Grupos de Trabalho encarregados de tarefas distintas, para as possíveis proposições de encaminhamento de retorno remoto às aulas. Os GT(s) propostos foram: (a) Grupo de Trabalho dos Ingressantes: encarregado de pensar e propor encaminhamentos de possível retorno às aulas remotas para os alunos que ingressaram no Curso no período 2020.1. A primeira atividade seria, antes de tudo, contatar os alunos ingressantes, recolhendo suas

demandas e dificuldades; (b) Grupo de Trabalho dos Formandos: encarregado de pensar e propor encaminhamentos de possível retorno às aulas remotas para os alunos que concluem o Curso no período 2020.1; A primeira tarefa seria contatar esses alunos formandos, recolhendo suas demandas e dificuldades; e (c) Grupo de Trabalho dos Seminários: encarregado de pensar e propor encaminhamentos de possível retorno às aulas remotas através da oferta de Seminários - ou outros - no período 2020.1. Os membros do GT dos Ingressantes são: Profa. Christina Carneiro Streva, Prof. Domingos Sávio Ferreira Oliveira, Prof. Marcus Vinícius Fritsch de Almeida, aluno Yuri Mussury Chear Mosca. Os membros do GT dos Formandos são: Profa. Tania Alice Feix, Profa. Letícia Carvalho Gaspar de Moura, Profa. Adriana Ferreira Bonfatti, Técnico Administrativo Francisco Gudiene Gomes de Lima, Profa. Mônica Ferreira Magalhães. Os membros do GT dos Seminários são: Profa. Joana Ribeiro da Silva Tavares, Profa. Ana Lúcia Martins Soares, Profa. Nara Waldemar Keiserman, Profa. Vinícius Assunção Albricker, Profa. Tatiana da Motta Lima Ramos, Prof. Juliana Bittencourt Manhães.

4) **Análise dos grupos de estudos propostos pelo colegiado do Departamento de Interpretação.** A fim de dar continuidade aos processos pedagógicos dos estudantes do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica e à manutenção do vínculo acadêmico do estudante com a universidade em meio a situação pandêmica, o NDE recomenda a realização de “Grupos de Estudos” sob condução de professores do Departamento de Interpretação. Esses Grupos de Estudo serão creditados, posteriormente, como Atividades Complementares. Para que essa creditação fique mais clara, os professores da comissão de creditação das atividades complementares enviaram a tabela de creditação de das atividades aos professores que, por sua vez, enviaram suas propostas de Grupo de Estudo para a Direção da Escola de Teatro, onde foram aprovadas por meio de uma ata ad referendum. Os Grupos de Estudos aprovados foram: (a) **Oficina de Teatro Circulando** (responsáveis: Adriana Ferreira Bonfatti e Joana Ribeiro da Silva Tavares). Vinculado ao projeto de extensão "Oficina de Teatro Circulando Ateliê de Teatro para jovens com transtornos mentais (autistas e psicóticos)", o grupo de estudos promove ações prático-teóricas que discutem o lugar da arte não segmentada em diálogo com o campo da saúde mental. Realiza colaboração interinstitucional com outros projetos como: "Circulando e traçando laços e parcerias: atendimento para jovens autistas e psicóticos em direção ao laço social (UFRJ)". (b) **Preparação Corporal, Direção de Movimento e Coreografia no Teatro** (responsáveis: Adriana Ferreira Bonfatti e Joana Ribeiro da Silva Tavares). Vinculado ao projeto de pesquisa "Corpo Cênico: Agentes, Análise e Criação", o grupo de estudos propõe um estudo de funções que integram o campo da preparação corporal, direção de movimento e coreografia no teatro brasileiro, em diálogo com contextos estrangeiros. Analisa procedimentos, práticas, processos formativos, conceitos e teorias da área. (c) **Teatro e Espiritualidade I** (responsável: Nara Waldemar Keiserman). Leituras e experiências referentes a algumas práticas contemplativas, conforme vêm sendo discutidas por artistas e estudiosos da cena contemporânea, na perspectiva da imbricação entre arte e vida. O grupo de estudos, inclui discentes da graduação, pós-graduação e discentes externos. (d) **Poéticas vocais** (responsável: Jane Celeste Guberfain). A função poética da arte verbal. Paisagem vocal: comportamentos comunicativos. Utilização da voz e bem-estar vocal. (e) **Pedagogias Brincantes: Corpo, dança e fundamentos da cultura popular** (responsável: Juliana Bittencourt Manhães). Estudos a partir dos fundamentos de base presentes no universo das festividades das culturas populares e suas relações entre a natureza e o entrelaçamento das linguagens artísticas (cantar + dançar + batucar + atuar + contar). Reflexões e criações pedagógicas, a partir de memórias, experiências práticas na brincadeira e a relação entre arte e vida. Olhar apurado para as questões de ensino-aprendizagem, transitando entre o território fértil

das performances da cultura africana e de povos originários. (e) **Criação e dramaturgias do corpo ancestral às contemporaneidades** (responsável: Juliana Bittencourt Manhães). Estudos teóricos e práticos sobre saberes da tradição e suas Contemporaneidades. Tem o propósito de experimentar no corpo as forças motrizes de danças de matriz, considerando hibridismos, tradições e o entrelaçamento de linguagens entre a dança, o canto, a música e o teatro e o universo das performances afro diaspóricas e dos povos originários. Este grupo de estudo está relacionado ao projeto de extensão e cultura Coletivo Matuba.f) **Teatro Cabaré: poéticas, estéticas e pedagogias** (responsável: Christina Carneiro Strega). Aprofundamento teórico da pesquisa desenvolvida no projeto de extensão Cabaré Incoerente. Pesquisa e investigação sobre o teatro-cabaré nos seus aspectos históricos, estéticos e pedagógicos. A origem do cabaré artístico na França da Belle Époque; o cabaré literário na Alemanha da República de Weimar, o cabaré político contemporâneo do México e o cabaré decolonial no Brasil. Elementos e técnicas do cabaré como linguagem artística. Cabaré Feminismo: performances transgressoras. A autoria no cabaré: criação autobiográfica e a abordagem das questões de gênero, raça e sexualidade. (g) **Clínica Performativa** (responsável: Tania Alice). Toda semana, a Clínica Performativa, com uma equipe de escutadores (Ricardo Kosovski, Marcus Fritsch, Nara Keiserman, Leticia Carvalho, Tania Alice), fará uma escuta poética online para alunos da Escola de Teatro com a idéia: "Precisa desabafar? Vem com a gente". 5) **Informes gerais:** Diante da situação pandêmica, coloca-se como fundamental a busca constante de diálogo entre o NDE, o Departamento de Interpretação e todas as instâncias da UNIRIO. Neste sentido, O NDE aponta alguns tópicos importantes: a necessidade de reestrutura curricular e pedagógica adequada à nova metodologia do ensino remoto; a necessidade de se levar em conta a situação econômica dos alunos como dificuldade ou mesmo impedimento de acesso a aulas remotas, tanto por conta da conexão com a internet – acesso e tamanho da banda – quanto pelas dificuldades familiares – cuidado dos mais velhos, etc. Encontra-se em curso a elaboração de um questionário com objetivo de levantar o índice de conectividade de todos os alunos da Escola de Teatro. Neste questionário, haverá, também, perguntas referentes às condições pessoais e familiares dos estudantes. Ainda com relação a viabilidade do ensino à distância o NDE apoia a sugestão da direção da Escola de Teatro para que professores e servidores técnico administrativos encontrem maneiras de registrar suas atividades para que, posteriormente, se houver necessidade, haja maneiras de comprovações. E, nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião da Escola de Teatro às dezoito horas, da qual, para constar, foi lavrada a presente Ata, que vai assinada por mim, professora Elza Maria Ferraz de Andrade (SIAPE 3223470), presidente do NDE do Curso de Bacharelado de Atuação Cênica.



Profa. Dra, Elza Maria Ferraz de Andrade
(SIAPE 3223470)
Coordenadora do Bacharelado em Atuação Cênica e
Presidenta do Núcleo Docente Estruturante