

RICARDO SANTOS



1ª EDIÇÃO

GUIA DE INICIAÇÃO AO TROMBONE CONTRABAIXO

Titulo:

Guia de Iniciação ao Trombone Contrabaixo

Copyright 2024 por Ricardo Santos

Todos os direitos reservados.

Nenhuma parte deste material pode ser reproduzida sob quaisquer meios existentes sem a autorização por escrito do autor.

Este produto é fruto do Programa de Mestrado
Profissional em Ensino das Práticas Musicais da
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Pesquisa, composição e transcrição dos exercícios:

Ricardo Santos

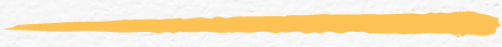
Capa, diagramação e identidade visual:

Isabelle Ferreira

Revisão de texto:

Maico Lopes e Ricardo Santos

AGRADECIMENTOS



Gostaria de expressar minha mais sincera gratidão a todas as pessoas que contribuíram para a realização deste trabalho:

Em primeiro lugar, agradeço a Deus, pois sem Ele nada seria possível. Sou profundamente grato pela oportunidade de realizar este trabalho, bem como pela inspiração e força que Ele me concedeu ao longo de toda a jornada.

Manifesto um agradecimento especial ao meu orientador, Dr. Maico Lopes, pela orientação, apoio e pela oportunidade de desenvolver este projeto, cujo sucesso se deve em grande parte à sua dedicação e empenho.

Aos professores do programa, expresso minha gratidão por compartilharem seus conhecimentos e experiências. Em especial, agradeço à Dra. Waleska Beltrami e ao Dr. Marco Túlio, membros da banca de avaliação, pelo tempo dedicado à análise do meu artigo e pelos valiosos comentários e sugestões. Ao professor Dr. Alexandre Magno pela amizade, inspiração e por fazer parte da defesa deste trabalho.

Aos meus companheiros de jornada musical, aos quais considero como irmãos, meu agradecimento sincero, especialmente ao Me. Raphael Paixão, Eduardo Machado, pela amizade, apoio e companheirismo. Estendo meu agradecimento ao Me. Raphael Paixão pela oportunidade de estagiar junto à sua turma de graduação na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

Agradeço também à empresa Thein Brass Instruments, representada pelo Sr. Max Thein, por me fornecer instrumentos de excelente qualidade e pela valiosa parceria.

Aos meus pais, Pedro e Elisia, e aos meus irmãos, Rodrigo, Raphael, Regis e Márcio, expresso minha eterna gratidão pelo constante incentivo e apoio ao longo de minha trajetória como estudante de música.

Por fim, um agradecimento especial à minha amada esposa, Karina Marillac, e aos meus filhos, Kadu e Raphaela, pelo apoio incondicional em todos os momentos. Todas as conquistas que tenho alcançado são possíveis porque tenho vocês ao meu lado. Amo vocês.

SOBRE O AUTOR



Ricardo Santos, trombonista baixo e contrabaixo nascido em São Paulo, Brasil. Seu percurso musical é marcado por uma busca incessante pelo aprimoramento, tendo estudado com renomados professores tanto no Brasil quanto no exterior.

Licenciado em música e mestre pela Universidade do Rio de Janeiro - UNIRIO, Ricardo teve a oportunidade de expandir seus horizontes artísticos durante excursões pela Europa e Estados Unidos entre 2007 e 2009. Nessas viagens, recebeu orientações

preciosas de professores destacados nos principais grupos sinfônicos de cidades como Berlim, Colônia, Hamburgo (Alemanha), Madrid (Espanha) e na University of Texas at Arlington (EUA).

Sua participação em diversos festivais de música, como o Festival de Inverno de Campos do Jordão e o Festival de Música de Curitiba, além de sua colaboração com o Goethe Institut Madrid-Berlin, enriqueceram sua bagagem artística e técnica.

Ricardo integrou grupos de prestígio como a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e a Orquestra Bachiana SESI de São Paulo entre 2009 e 2011, além de atuar como músico convidado em diversas outras instituições musicais renomadas, incluindo a Orquestra Sinfônica Brasileira, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF) e a Orquestra Municipal de São Paulo.

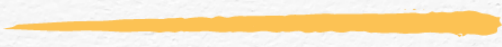
Como solista, Ricardo teve a oportunidade de se apresentar com várias orquestras e bandas sinfônicas pelo Brasil, demonstrando sua versatilidade e virtuosismo musical. Seu talento também o levou a parti-

cipar como professor em importantes eventos internacionais, como o IPV Trombone Festival na Alemanha em 2020.

Além de sua atuação como músico e professor, Ricardo também se destaca como regente e produtor, colaborando com empresas como BRZ Produções e Life Concert entretenimento em espetáculos musicais de grande porte por todo o Brasil. Recentemente, iniciou um novo projeto de música de câmara com o grupo "Ensemble Brasileiro", composto por talentosos músicos que integram os principais grupos orquestrais do Rio de Janeiro.

Artista Thein Brass Instrument e membro Fundador do Projeto Bone Brasil, Ricardo Santos continua a deixar sua marca no cenário musical brasileiro e internacional, inspirando colegas e admiradores com sua paixão pela música e sua dedicação ao seu ofício.

SUMÁRIO



MOTIVAÇÃO	7
O primeiro trombone contrabaixo	7
Limitação do primeiro trombone contrabaixo	7
Retomada do trombone contrabaixo	8
Aceitação do trombone contrabaixo nas orquestras atuais	9
INSPIRAÇÃO	10
Proposta de notação de rotores	10
NOTAS LONGAS	11
Rotor - Ré (D)	13
Rotor - Si bemol (Bb)	15
Rotor - Lá bemol (Ab)	16
Rotor - Ré (D)	18
Rotor - Si bemol (Bb)	19
Rotor - Lá bemol (Ab)	19
ARTICULAÇÃO	20
FLEXIBILIDADE	24
ESCALAS	26
ESCALAS + ARTICULAÇÃO	53
ARPEJOS	61
ESTUDOS MELÓDICOS	67
TRECHOS ORQUESTRAIS	71

MOTIVAÇÃO

O PRIMEIRO TROMBONE CONTRABAIXO

Conforme destacado na dissertação de 1990 de Bruce Tracy, intitulada "O Trombone Contrabaixo: Seu Desenvolvimento e Uso", os primeiros exemplos conhecidos desses instrumentos são de 1500, com menção em uma carta de 1540 do Duque Albrecht da Prússia a um proeminente fabricante de instrumentos. Um relatório de inventário da corte real em Dresden, em 1593, menciona a presença de um trombone uma oitava abaixo do instrumento que conhecemos como trombone baixo, mantido como uma raridade, sugerindo sua existência anterior. O que nos leva a acreditar que toda família dos trombones surgiram dentro de um mesmo período. O trombone contrabaixo, juntamente com outros instrumentos de extensão grave, como a flauta contrabaixo, krummhorn e contrafagote, surgiram simultaneamente, completando a extensão descendente desses instrumentos congêneres.

LIMITAÇÃO DO PRIMEIRO TROMBONE CONTRABAIXO

A principal limitação do trombone contrabaixo reto era seu comprimento. Os primeiros exemplares deste instrumento tinham entre 2,40m e 2,74 m de altura, exigindo pelo menos 0,90 m de espaço atrás do músico e até 2,40m à sua frente para que a vara pudesse ser totalmente estendida. Tocar tornava-se bastante difícil e trabalhoso nessas condições. O trombone contrabaixo compartilhava a mesma série harmônica em Si bemol que uma tuba BB-bemol (tuba grave), com um diâmetro comparável aos trombones tenor modernos, o que resultava em dificuldade para obter ar suficiente através do instrumento e produzir um som de qualidade, devido a resistência da pequena tubulação.

A dificuldade em tocar os trombones baixo e contrabaixo, juntamente com o desafio de manter um equilíbrio aceitável devido seu tamanho, limitou seu uso por quase um século. No entanto, o trom-

bone baixo em F continuou a ser utilizado e fabricado na Alemanha até o século XX. Para a composição "O Anel de Nibelungo" de Richard Wagner, foi exigido que o quarto trombonista tocasse um trombone contrabaixo pois precisava tocar a nota Mi-1. Para atender a essa demanda, Wagner encomendou um trombone contrabaixo em Si bemol com vara dupla. Embora o instrumento tenha sido produzido pela Boosey & Sons até 1905, especificamente para a obra de Wagner, o trombone contrabaixo permaneceu impopular. Com o surgimento do trombone baixo com válvula em Dó e do trombone baixo moderno com duas válvulas, a quarta parte do trombone do Anel de Nibelungo poderia ser executada eficazmente sem a necessidade do trombone contrabaixo. Embora alguns argumentaram que o timbre mais escuro do trombone contrabaixo era necessário para a textura das óperas, considerando o custo do instrumento e a dificuldade em tocar devido a ainda precária construção, o trombone contrabaixo gradualmente perdeu sua relevância.

RETOMADA DO TROMBONE CONTRABAIXO

Alguns momentos-chave nos últimos cinquenta anos influenciaram o desenvolvimento do uso do trombone contrabaixo. Possivelmente o mais importante (e o primeiro de uma série subsequente de eventos) foi o Festival Internacional de Trombone de 1992 realizado em Detmold, Alemanha. Este foi o primeiro festival desse tipo realizado fora dos Estados Unidos, onde o trombone contrabaixo não era utilizado até então. Ben van Dijk foi convidado a fazer uma apresentação sobre o trombone contrabaixo. Ele se juntou a Joachim Mittellacher, na época trombonista baixo e contrabaixo da Orquestra do Festival de Bayreuth. Dois dos pioneiros nesta nova geração de trombonistas contrabaixo. A partir daí Ben foi convidado para tocar com grandes orquestras americanas, como Chicago, Cleveland e Nova Iorque. O instrumento ganha popularidade nos EUA em orquestras e também nas trilhas de cinema, tendo a utilização na gravação da trilha do filme "O Planeta dos Macacos".

ACEITAÇÃO DO TROMBONE CONTRABAIXO NAS ORQUESTRAS ATUAIS



Nos anos 2000, o trombone baixo passou por uma mudança em orquestras nos Estados Unidos. Os sons mais leves e ágeis desses dois músicos destacaram-se por serem diferentes do som pesado e escuro da época. Essa mudança levou a um som mais ágil e delicado para o trombone baixo, em contraste com o som mais escuro de anos anteriores. Antes dessa mudança, os trombonistas baixos tendiam a buscar um som mais pesado e escuro, mais característico do trombone contrabaixo. Desta forma, o trombone contrabaixo era visto como tendo pouca utilidade pois havia pouca diferença, em termos de timbre, entre ele e o trombone baixo, que poderia abranger confortavelmente gran-de parte do registro grave do instrumento. À medida que o som do trombone baixo migrava para algo mais leve e compacto, o som mais escuro que o trombone contrabaixo poderia proporcionar foi finalmente reconhecido como único e necessário. Com o aumento exponencial de trombonistas baixo interessados em iniciar os estudos no trombone contrabaixo e a escassez de métodos de iniciação aos estudos neste instrumento, que tem ganhado cada vez mais popularidade, surgiu a necessidade de criar este: "Guia de Iniciação ao Trombone Contrabaixo".

INSPIRAÇÃO

Com base na minha experiência como músico e professor de trombone, busquei inspiração em diversos métodos de trombone baixo e trombone tenor disponíveis no mercado. O método "TrombOlympic Junior", de Daniel Lassalle, serviu como uma importante fonte de inspiração devido à clareza e à progressão gradual que o autor apresenta em sua obra. Além disso, métodos tradicionais amplamente reconhecidos, como os de Cimera, Rochut, Rubank e Robert Müller, foram fundamentais para me ajudar a delinear um percurso pedagógico eficaz para auxiliar o aluno de trombone contrabaixo no início de sua jornada de estudos. Optei por trabalhar dentro de um registro confortável para o estudante, de modo a tornar o processo de aprendizado mais acessível e eficaz.

PROPOSTA DE NOTAÇÃO DE ROTORES

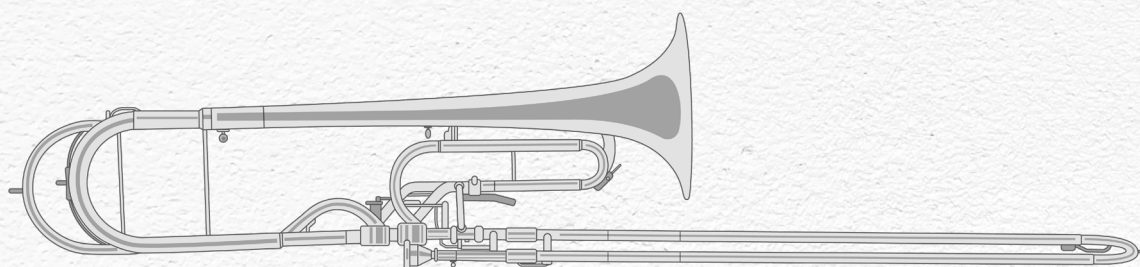
Rotor 1- afinação em Ré = V

Rotor 2- afinação em Sib = 2V

Os dois rotores juntos - Lá^b = Vv

NOTAS LONGAS

O estudo de notas longas é uma ferramenta essencial para aprimorar a qualidade sonora e a afinação. Ao praticar esses exercícios, recomendo o uso de um afinador. Preste atenção ao timbre e ao posicionamento da língua durante o processo. Mantenha a língua abaixada dentro da boca, utilizando-a apenas para iniciar as notas e, em seguida, retornando-a à posição de descanso



↑ ↑ ↑ ↑ ↑
1 2 3 4 5

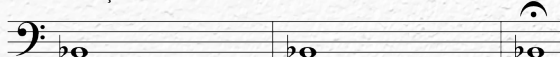
1ª Posição



2ª Posição



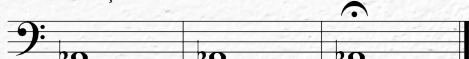
3ª Posição



4ª Posição



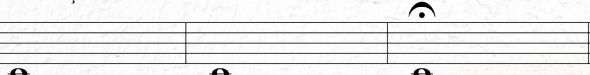
5ª Posição



1ª Posição



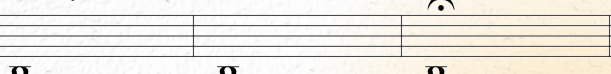
2ª Posição



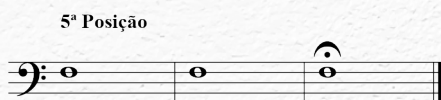
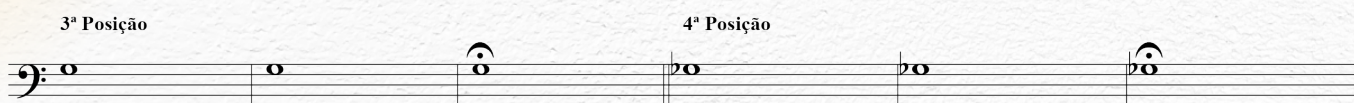
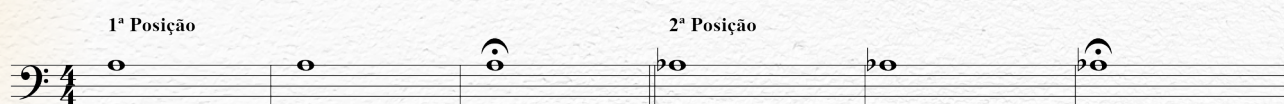
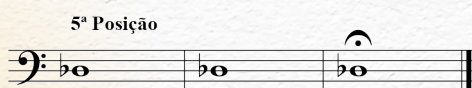
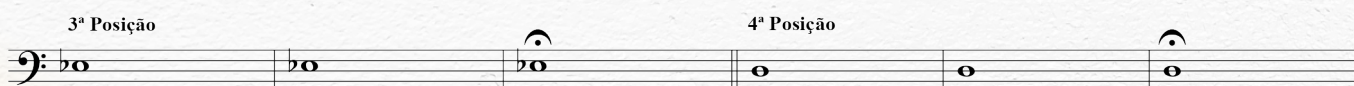
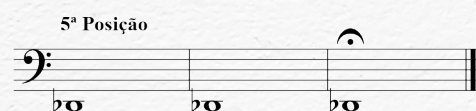
3ª Posição



4ª Posição

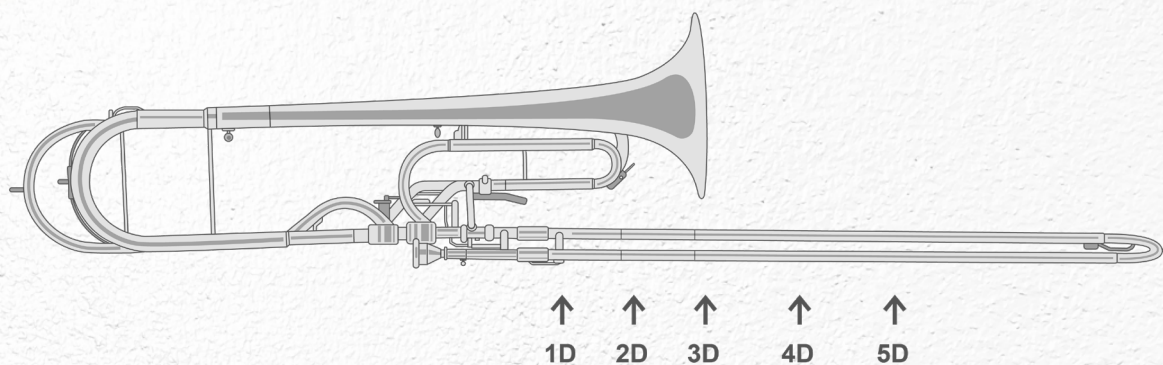


- NOTAS LONGAS -

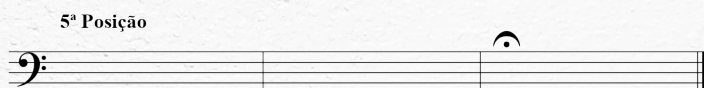
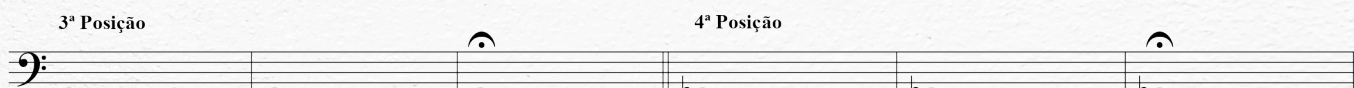
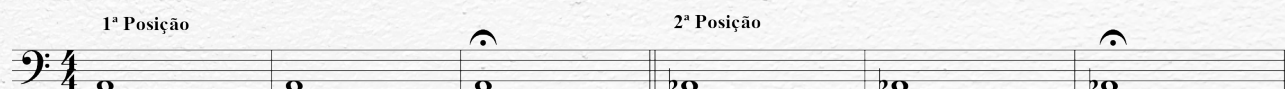
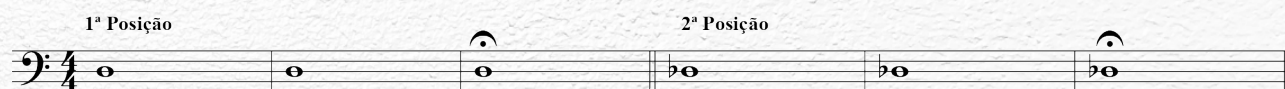


Um professor pode fornecer orientação e inspiração, mas cabe ao aluno seguir o caminho indicado e explorá-lo individualmente.

ROTOR - RÉ (D)



Obs: As posições com a valvula acionada não são as mesmas que como instrumento aberto.



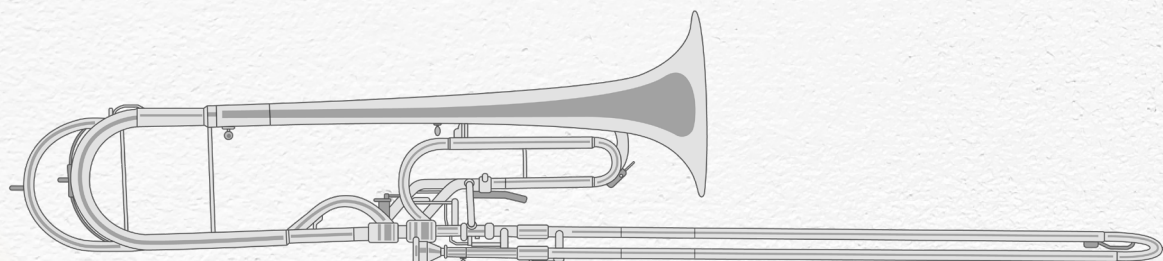
- NOTAS LONGAS -



A imitação é uma parte importante do aprendizado, mas um professor pode oferecer insights valiosos e corrigir erros técnicos.



ROTOR - SI BEMOL (Bb)



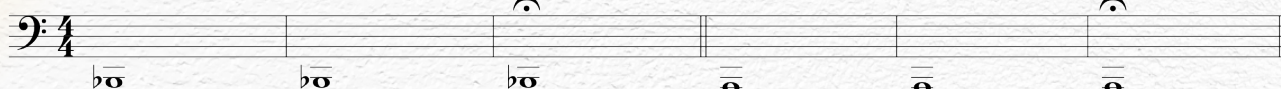
↑
1B b

↑
2B b

↑
3B b

↑
4B b

1ª Posição



2ª Posição



3ª Posição

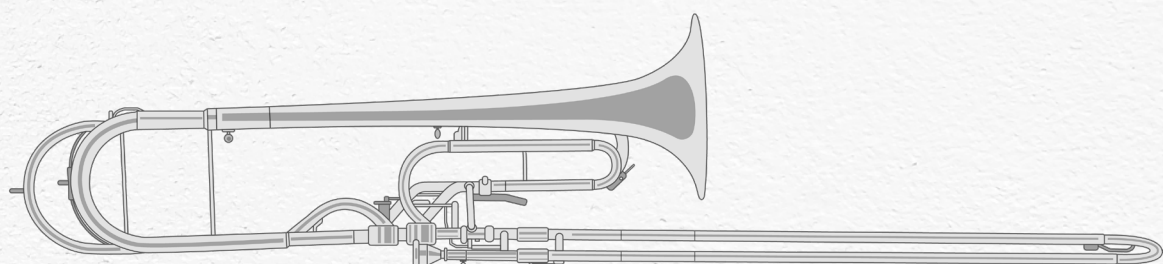


4ª Posição



Praticar notas longas com o auxílio de um metrônomo e afinador é uma prática comum entre os instrumentistas, essencial para desenvolver um som consistente e de qualidade rítmica e afinação.

ROTOR - LÁ BEMOL (Ab)

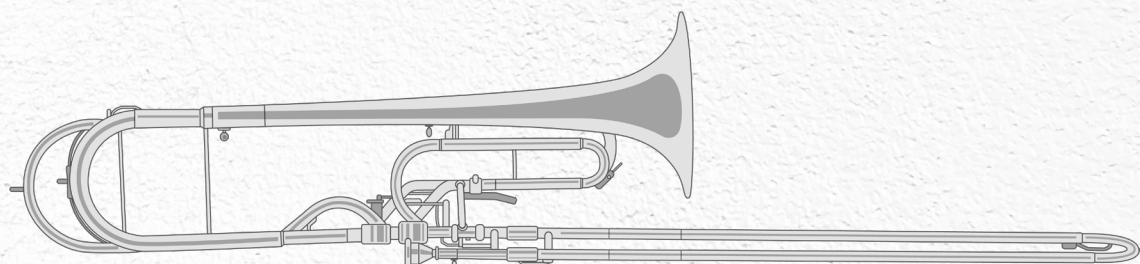


↑ 1A b ↑ 2A b ↑ 3A b ↑ 4A b

1ª Posição 2ª Posição

3ª Posição 4ª Posição

Nesta fase, o uso de um metrônomo, além do afinador, é indispensável. Iniciar as notas com a sílaba "TA" pode ajudar a definir com mais clareza o início das notas.

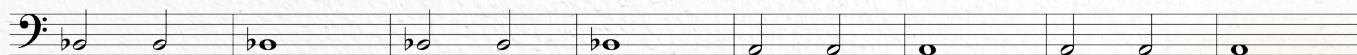


↑ 1 ↑ 2 ↑ 3 ↑ 4 ↑ 5

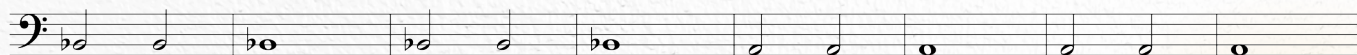
1ª Posição 2ª Posição

- NOTAS LONGAS -

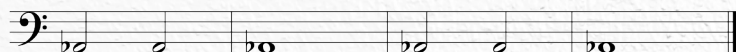
3ª Posição



4ª Posição



5ª Posição



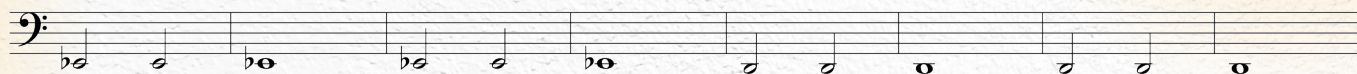
1ª Posição



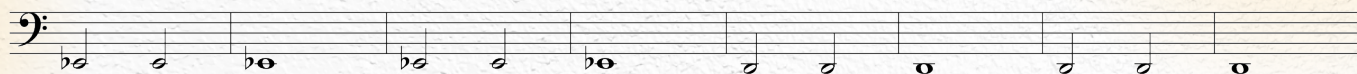
2ª Posição



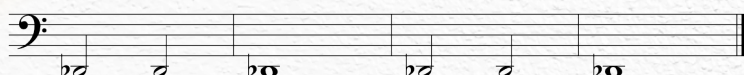
3ª Posição



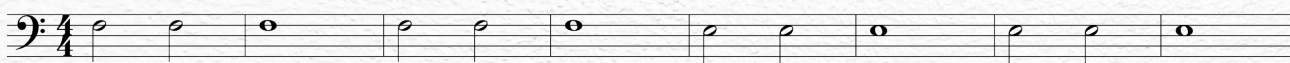
4ª Posição



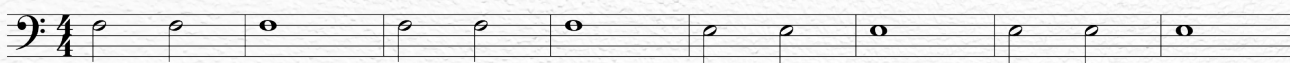
5ª Posição



1ª Posição



2ª Posição



3ª Posição



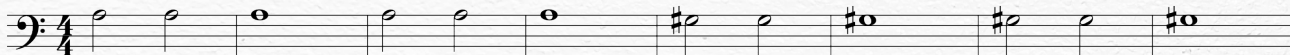
4ª Posição



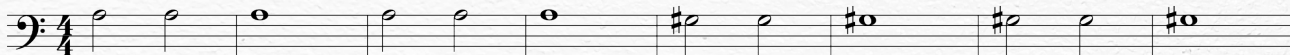
5ª Posição



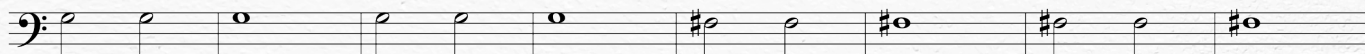
1ª Posição



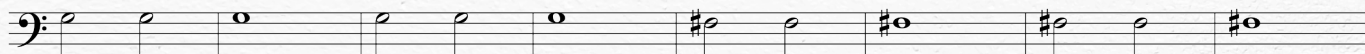
2ª Posição



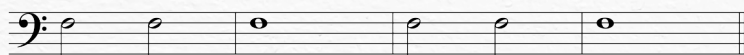
3ª Posição



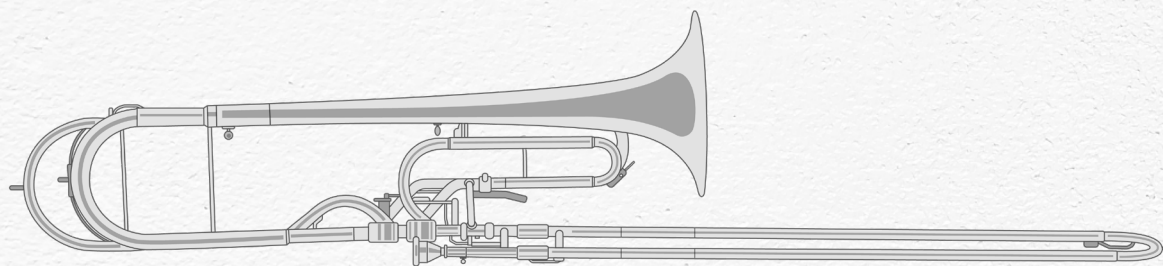
4ª Posição



5ª Posição



ROTOR - RÉ (D)



↑ ↑ ↑ ↑ ↑
1D 2D 3D 4D 5D

Obs: As posições com a válvula acionada não são as mesmas que como instrumento aberto.

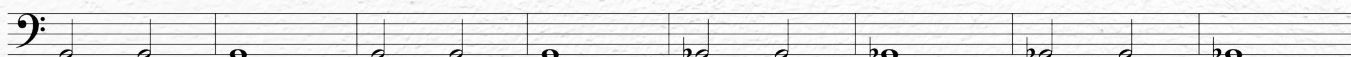
1ª Posição

2ª Posição

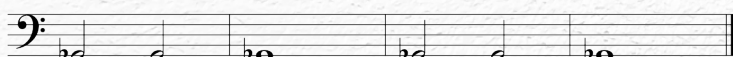


3ª Posição

4ª Posição



5ª Posição



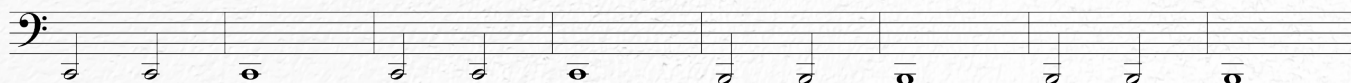
1ª Posição

2ª Posição



3ª Posição

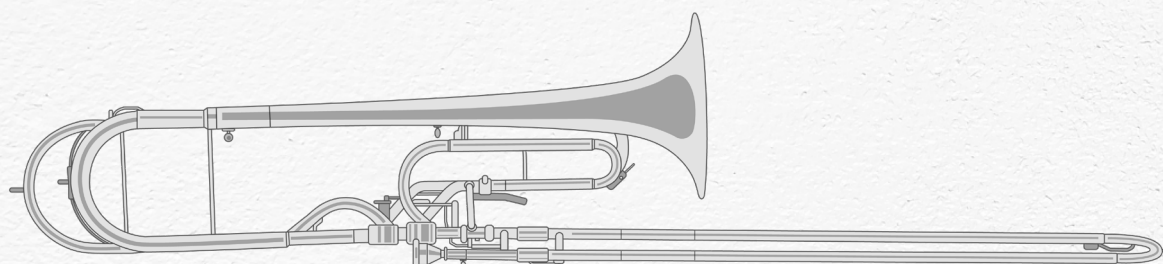
4ª Posição



5ª Posição



ROTOR - SI BEMOL (B $\flat$)



↑ ↑ ↑ ↑
1B $\flat$ 2B $\flat$ 3B $\flat$ 4B $\flat$

1ª Posição

2ª Posição

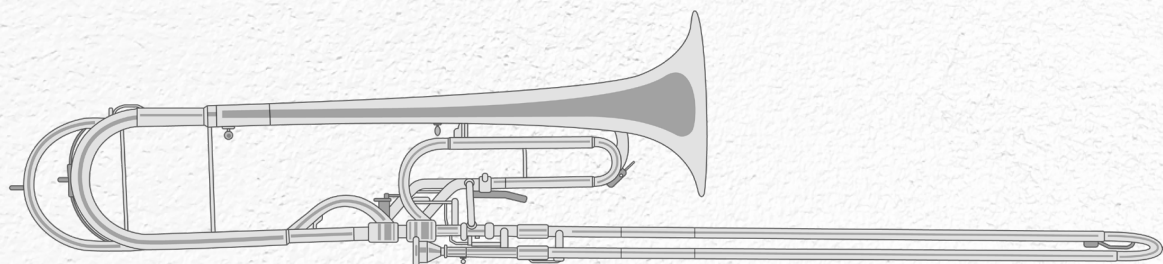


3ª Posição

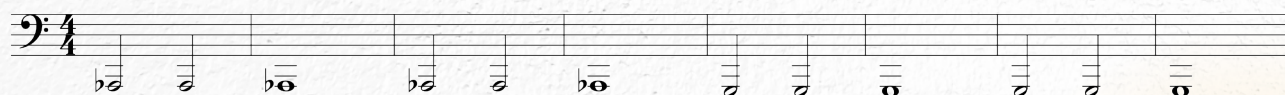
4ª Posição



ROTOR - LÁ BEMOL (A $\flat$)

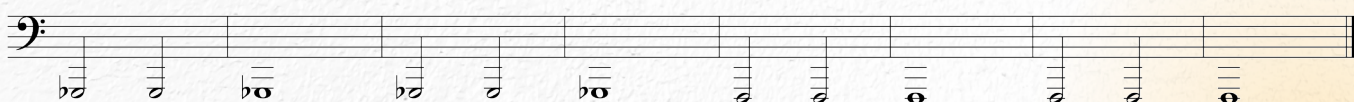


↑ ↑ ↑ ↑
1A $\flat$ 2A $\flat$ 3A $\flat$ 4A $\flat$



3ª Posição

4ª Posição

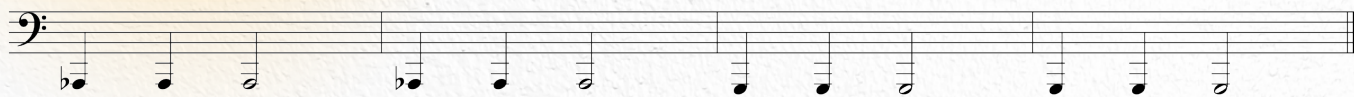


ARTICULAÇÃO

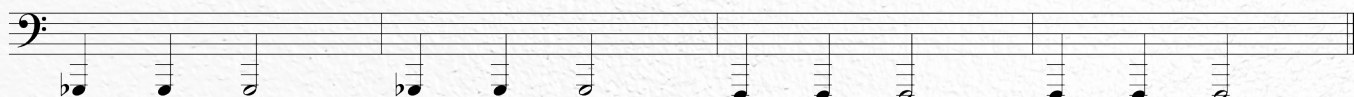
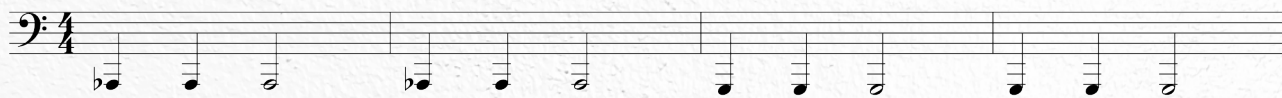
Uma boa articulação é um dos principais objetivos para nós, trombonistas. Gostaria de destacar a importância de evitar a interrupção do fluxo de ar ao articular as notas.



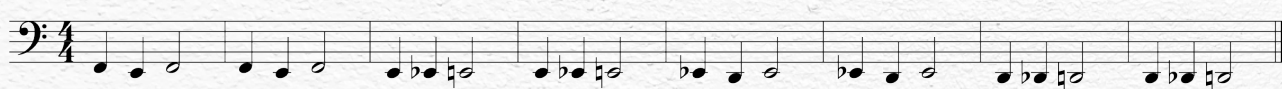
- ARTICULAÇÃO -



Rotor Lá bemol (Ab)



As mudanças de notas devem ser claras, mas é crucial garantir que o fluxo de ar não seja interrompido. Certifique-se de que a vara e a língua estão realmente sincronizadas.



Rotor Ré (D)



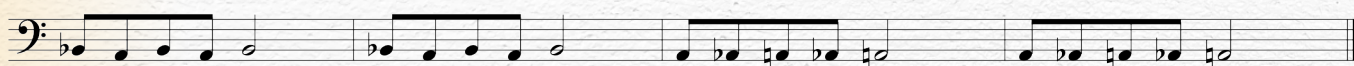
Rotor Si bemol (Bb)



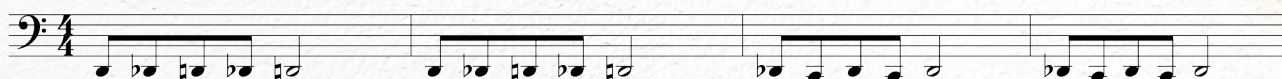
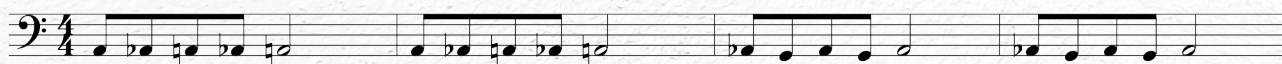
Rotor Lá bemol (Ab)



Atenção na conexão entre braço e língua!



Rotor Ré (D)

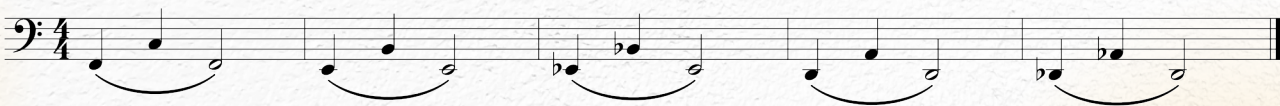


Rotor Si bemol (Bb)



Rotor Lá bemol (Ab)



[illegible]

Rotor Ré (D)

The musical score for "Rotor Ré (D)" is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first two staves each contain four measures. The third staff contains two measures, each with a slur over four eighth notes. The fourth staff contains two measures, each with a slur over four eighth notes. The fifth staff contains one measure with a slur over four eighth notes. The sixth staff contains one measure with a slur over four eighth notes. The seventh staff contains one measure with a slur over four eighth notes. The eighth staff contains one measure with a slur over four eighth notes. The ninth staff contains one measure with a slur over four eighth notes. The tenth staff contains one measure with a slur over four eighth notes. The notes are as follows: Staff 1: (1) G2, A2, B2, C3; (2) D3, E3, F3, G3; (3) A2, B2, C3, D3; (4) E3, F3, G3, A3. Staff 2: (1) G2, A2, B2, C3; (2) D3, E3, F3, G3; (3) A2, B2, C3, D3; (4) E3, F3, G3, A3. Staff 3: (1) G2, A2, B2, C3; (2) D3, E3, F3, G3. Staff 4: (1) A2, B2, C3, D3; (2) E3, F3, G3, A3. Staff 5: (1) G2, A2, B2, C3; (2) D3, E3, F3, G3. Staff 6: (1) A2, B2, C3, D3; (2) E3, F3, G3, A3. Staff 7: (1) G2, A2, B2, C3; (2) D3, E3, F3, G3. Staff 8: (1) A2, B2, C3, D3; (2) E3, F3, G3, A3. Staff 9: (1) G2, A2, B2, C3; (2) D3, E3, F3, G3. Staff 10: (1) A2, B2, C3, D3; (2) E3, F3, G3, A3.

ESCALAS

As escalas devem ser praticadas com o auxílio de metrônomo e afinador, buscando alcançar uma boa qualidade sonora e afinação entre as notas. O estudo de escalas em todas as tonalidades é fundamental para a formação e desenvolvimento de qualquer músico. Nesses exercícios, procure a máxima precisão nos movimentos da vara e não se esqueça de manter o sopro constante entre as notas. Durante a execução de passagens articuladas, utilizo a sílaba "TA" em passagens em ligadas as sílabas "DA" ou "LA".

♩ = 72 Fá Maior

The musical score is written in bass clef, 4/4 time, and F Major (one flat). It consists of five staves. The first staff contains the first line of the scale (F2 to F3) in eighth notes. The second staff contains the second line (F3 to F4) in eighth notes. The third staff contains the third line (F4 to F5) in quarter notes. The fourth staff contains the fourth line (F5 to F6) in quarter notes. The fifth staff contains the fifth line (F6 to F7) in quarter notes, ending with a double bar line.

• ESCALAS •

Si bemol Maior



Mi bemol Maior



- ESCALAS -

Lá bemol Maior



Ré bemol Maior



• ESCALAS •

Sol bemol Maior



Si Maior



Mi Maior



Lá Maior



• ESCALAS •

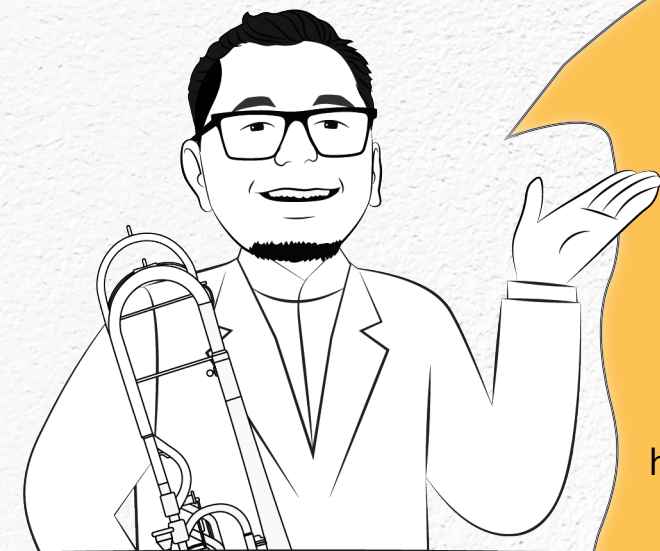
Re Maior



Sol Maior



Dó Maior



É essencial aprender a controlar o instrumento, explorando diferentes técnicas e posições. Isso inclui praticar escalas em todas as 12 tonalidades, experimentando posições alternativas com as chaves e desenvolvendo habilidades tanto em escalas articuladas quanto legato.

Nesta edição trabalharemos apenas as tonalidades maiores.

• ESCALAS •

Fá Maior



Si bemol Maior



• ESCALAS •

Mi bemol Maior



Lá bemol Maior



Ré bemol Maior



Sol bemol Maior



Si Maior



• ESCALAS •

Lá Maior

The Lá Maior scale is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The scale is presented across five staves, each containing a full octave of notes. The notes are: A2, B2, C#3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C#4, D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C#6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6, C#7, D7, E7, F#7, G#7, A7, B7, C#8, D8, E8, F#8, G#8, A8, B8, C#9, D9, E9, F#9, G#9, A9, B9, C#10, D10, E10, F#10, G#10, A10, B10, C#11, D11, E11, F#11, G#11, A11, B11, C#12, D12, E12, F#12, G#12, A12, B12, C#13, D13, E13, F#13, G#13, A13, B13, C#14, D14, E14, F#14, G#14, A14, B14, C#15, D15, E15, F#15, G#15, A15, B15, C#16, D16, E16, F#16, G#16, A16, B16, C#17, D17, E17, F#17, G#17, A17, B17, C#18, D18, E18, F#18, G#18, A18, B18, C#19, D19, E19, F#19, G#19, A19, B19, C#20, D20, E20, F#20, G#20, A20, B20, C#21, D21, E21, F#21, G#21, A21, B21, C#22, D22, E22, F#22, G#22, A22, B22, C#23, D23, E23, F#23, G#23, A23, B23, C#24, D24, E24, F#24, G#24, A24, B24, C#25, D25, E25, F#25, G#25, A25, B25, C#26, D26, E26, F#26, G#26, A26, B26, C#27, D27, E27, F#27, G#27, A27, B27, C#28, D28, E28, F#28, G#28, A28, B28, C#29, D29, E29, F#29, G#29, A29, B29, C#30, D30, E30, F#30, G#30, A30, B30, C#31, D31, E31, F#31, G#31, A31, B31, C#32, D32, E32, F#32, G#32, A32, B32, C#33, D33, E33, F#33, G#33, A33, B33, C#34, D34, E34, F#34, G#34, A34, B34, C#35, D35, E35, F#35, G#35, A35, B35, C#36, D36, E36, F#36, G#36, A36, B36, C#37, D37, E37, F#37, G#37, A37, B37, C#38, D38, E38, F#38, G#38, A38, B38, C#39, D39, E39, F#39, G#39, A39, B39, C#40, D40, E40, F#40, G#40, A40, B40, C#41, D41, E41, F#41, G#41, A41, B41, C#42, D42, E42, F#42, G#42, A42, B42, C#43, D43, E43, F#43, G#43, A43, B43, C#44, D44, E44, F#44, G#44, A44, B44, C#45, D45, E45, F#45, G#45, A45, B45, C#46, D46, E46, F#46, G#46, A46, B46, C#47, D47, E47, F#47, G#47, A47, B47, C#48, D48, E48, F#48, G#48, A48, B48, C#49, D49, E49, F#49, G#49, A49, B49, C#50, D50, E50, F#50, G#50, A50, B50, C#51, D51, E51, F#51, G#51, A51, B51, C#52, D52, E52, F#52, G#52, A52, B52, C#53, D53, E53, F#53, G#53, A53, B53, C#54, D54, E54, F#54, G#54, A54, B54, C#55, D55, E55, F#55, G#55, A55, B55, C#56, D56, E56, F#56, G#56, A56, B56, C#57, D57, E57, F#57, G#57, A57, B57, C#58, D58, E58, F#58, G#58, A58, B58, C#59, D59, E59, F#59, G#59, A59, B59, C#60, D60, E60, F#60, G#60, A60, B60, C#61, D61, E61, F#61, G#61, A61, B61, C#62, D62, E62, F#62, G#62, A62, B62, C#63, D63, E63, F#63, G#63, A63, B63, C#64, D64, E64, F#64, G#64, A64, B64, C#65, D65, E65, F#65, G#65, A65, B65, C#66, D66, E66, F#66, G#66, A66, B66, C#67, D67, E67, F#67, G#67, A67, B67, C#68, D68, E68, F#68, G#68, A68, B68, C#69, D69, E69, F#69, G#69, A69, B69, C#70, D70, E70, F#70, G#70, A70, B70, C#71, D71, E71, F#71, G#71, A71, B71, C#72, D72, E72, F#72, G#72, A72, B72, C#73, D73, E73, F#73, G#73, A73, B73, C#74, D74, E74, F#74, G#74, A74, B74, C#75, D75, E75, F#75, G#75, A75, B75, C#76, D76, E76, F#76, G#76, A76, B76, C#77, D77, E77, F#77, G#77, A77, B77, C#78, D78, E78, F#78, G#78, A78, B78, C#79, D79, E79, F#79, G#79, A79, B79, C#80, D80, E80, F#80, G#80, A80, B80, C#81, D81, E81, F#81, G#81, A81, B81, C#82, D82, E82, F#82, G#82, A82, B82, C#83, D83, E83, F#83, G#83, A83, B83, C#84, D84, E84, F#84, G#84, A84, B84, C#85, D85, E85, F#85, G#85, A85, B85, C#86, D86, E86, F#86, G#86, A86, B86, C#87, D87, E87, F#87, G#87, A87, B86, C#88, D88, E88, F#88, G#88, A88, B88, C#89, D89, E89, F#89, G#89, A89, B89, C#90, D90, E90, F#90, G#90, A90, B90, C#91, D91, E91, F#91, G#91, A91, B91, C#92, D92, E92, F#92, G#92, A92, B92, C#93, D93, E93, F#93, G#93, A93, B93, C#94, D94, E94, F#94, G#94, A94, B94, C#95, D95, E95, F#95, G#95, A95, B95, C#96, D96, E96, F#96, G#96, A96, B96, C#97, D97, E97, F#97, G#97, A97, B97, C#98, D98, E98, F#98, G#98, A98, B98, C#99, D99, E99, F#99, G#99, A99, B99, C#100, D100, E100, F#100, G#100, A100, B100, C#101, D101, E101, F#101, G#101, A101, B101, C#102, D102, E102, F#102, G#102, A102, B102, C#103, D103, E103, F#103, G#103, A103, B103, C#104, D104, E104, F#104, G#104, A104, B104, C#105, D105, E105, F#105, G#105, A105, B105, C#106, D106, E106, F#106, G#106, A106, B106, C#107, D107, E107, F#107, G#107, A107, B107, C#108, D108, E108, F#108, G#108, A108, B108, C#109, D109, E109, F#109, G#109, A109, B109, C#110, D110, E110, F#110, G#110, A110, B110, C#111, D111, E111, F#111, G#111, A111, B111, C#112, D112, E112, F#112, G#112, A112, B112, C#113, D113, E113, F#113, G#113, A113, B113, C#114, D114, E114, F#114, G#114, A114, B114, C#115, D115, E115, F#115, G#115, A115, B115, C#116, D116, E116, F#116, G#116, A116, B116, C#117, D117, E117, F#117, G#117, A117, B117, C#118, D118, E118, F#118, G#118, A118, B118, C#119, D119, E119, F#119, G#119, A119, B119, C#120, D120, E120, F#120, G#120, A120, B120, C#121, D121, E121, F#121, G#121, A121, B121, C#122, D122, E122, F#122, G#122, A122, B122, C#123, D123, E123, F#123, G#123, A123, B123, C#124, D124, E124, F#124, G#124, A124, B124, C#125, D125, E125, F#125, G#125, A125, B125, C#126, D126, E126, F#126, G#126, A126, B126, C#127, D127, E127, F#127, G#127, A127, B127, C#128, D128, E128, F#128, G#128, A128, B128, C#129, D129, E129, F#129, G#129, A129, B129, C#130, D130, E130, F#130, G#130, A130, B130, C#131, D131, E131, F#131, G#131, A131, B131, C#132, D132, E132, F#132, G#132, A132, B132, C#133, D133, E133, F#133, G#133, A133, B133, C#134, D134, E134, F#134, G#134, A134, B134, C#135, D135, E135, F#135, G#135, A135, B135, C#136, D136, E136, F#136, G#136, A136, B136, C#137, D137, E137, F#137, G#137, A137, B137, C#138, D138, E138, F#138, G#138, A138, B138, C#139, D139, E139, F#139, G#139, A139, B139, C#140, D140, E140, F#140, G#140, A140, B140, C#141, D141, E141, F#141, G#141, A141, B141, C#142, D142, E142, F#142, G#142, A142, B142, C#143, D143, E143, F#143, G#143, A143, B143, C#144, D144, E144, F#144, G#144, A144, B144, C#145, D145, E145, F#145, G#145, A145, B145, C#146, D146, E146, F#146, G#146, A146, B146, C#147, D147, E147, F#147, G#147, A147, B147, C#148, D148, E148, F#148, G#148, A148, B148, C#149, D149, E149, F#149, G#149, A149, B149, C#150, D150, E150, F#150, G#150, A150, B150, C#151, D151, E151, F#151, G#151, A151, B151, C#152, D152, E152, F#152, G#152, A152, B152, C#153, D153, E153, F#153, G#153, A153, B153, C#154, D154, E154, F#154, G#154, A154, B154, C#155, D155, E155, F#155, G#155, A155, B155, C#156, D156, E156, F#156, G#156, A156, B156, C#157, D157, E157, F#157, G#157, A157, B157, C#158, D158, E158, F#158, G#158, A158, B158, C#159, D159, E159, F#159, G#159, A159, B159, C#160, D160, E160, F#160, G#160, A160, B160, C#161, D161, E161, F#161, G#161, A161, B161, C#162, D162, E162, F#162, G#162, A162, B162, C#163, D163, E163, F#163, G#163, A163, B163, C#164, D164, E164, F#164, G#164, A164, B164, C#165, D165, E165, F#165, G#165, A165, B165, C#166, D166, E166, F#166, G#166, A166, B166, C#167, D167, E167, F#167, G#167, A167, B167, C#168, D168, E168, F#168, G#168, A168, B168, C#169, D169, E169, F#169, G#169, A169, B169, C#170, D170, E170, F#170, G#170, A170, B170, C#171, D171, E171, F#171, G#171, A171, B171, C#172, D172, E172, F#172, G#172, A172, B172, C#173, D173, E173, F#173, G#173, A173, B173, C#174, D174, E174, F#174, G#174, A174, B174, C#175, D175, E175, F#175, G#175, A175, B175, C#176, D176, E176, F#176, G#176, A176, B176, C#177, D177, E177, F#177, G#177, A177, B177, C#178, D178, E178, F#178, G#178, A178, B178, C#179, D179, E179, F#179, G#179, A179, B179, C#180, D180, E180, F#180, G#180, A180, B180, C#181, D181, E181, F#181, G#181, A181, B181, C#182, D182, E182, F#182, G#182, A182, B182, C#183, D183, E183, F#183, G#183, A183, B183, C#184, D184, E184, F#184, G#184, A184, B184, C#185, D185, E185, F#185, G#185, A185, B185, C#186, D186, E186, F#186, G#186, A186, B186, C#187, D187, E187, F#187, G#187, A187, B187, C#188, D188, E188, F#188, G#188, A188, B188, C#189, D189, E189, F#189, G#189, A189, B189, C#190, D190, E190, F#190, G#190, A190, B190, C#191, D191, E191, F#191, G#191, A191, B191, C#192, D192, E192, F#192, G#192, A192, B192, C#193, D193, E193, F#193, G#193, A193, B193, C#194, D194, E194, F#194, G#194, A194, B194, C#195, D195, E195, F#195, G#195, A195, B195, C#196, D196, E196, F#196, G#196, A196, B196, C#197, D197, E197, F#197, G#197, A197, B197, C#198, D198, E198, F#198, G#198, A198, B198, C#199, D199, E199, F#199, G#199, A199, B199, C#200, D200, E200, F#200, G#200, A200, B200, C#201, D201, E201, F#201, G#201, A201, B201, C#202, D202, E202, F#202, G#202, A202, B202, C#203, D203, E203, F#203, G#203, A203, B203, C#204, D204, E204, F#204, G#204, A204, B204, C#205, D205, E205, F#205, G#205, A205, B205, C#206, D206, E206, F#206, G#206, A206, B206, C#207, D207, E207, F#207, G#207, A207, B207, C#208, D208, E208, F#208, G#208, A208, B208, C#209, D209, E209, F#209, G#209, A209, B209, C#210, D210, E210, F#210, G#210, A210, B210, C#211, D211, E211, F#211, G#211, A211, B211, C#212, D212, E212, F#212, G#212, A212, B212, C#213, D213, E213, F#213, G#213, A213, B213, C#214, D214, E214, F#214, G#214, A214, B214, C#215, D215, E215, F#215, G#215, A215, B215, C#216, D216, E216, F#216, G#216, A216, B216, C#217, D217, E217, F#217, G#217, A217, B217, C#218, D218, E218, F#218, G#218, A218, B218, C#219, D219, E219, F#219, G#219, A219, B219, C#220, D220, E220, F#220, G#220, A220, B220, C#221, D221, E221, F#221, G#221, A221, B221, C#222, D222, E222, F#222, G#222, A222, B222, C#223, D223, E223, F#223, G#223, A223, B223, C#224, D224, E224, F#224, G#224, A224, B224, C#225, D225, E225, F#225, G#225, A225, B225, C#226, D226, E226, F#226, G#226, A226, B226, C#227, D227, E227, F#227, G#227, A227, B227, C#228, D228, E228, F#228, G#228, A228, B228, C#229, D229, E229, F#229, G#229, A229, B229, C#230, D230, E230, F#230, G#230, A230, B230, C#231, D231, E231, F#231, G#231, A231, B231, C#232, D232, E232, F#232, G#232, A232, B232, C#233, D233, E233, F#233, G#233, A233, B233, C#234, D234, E234, F#234, G#234, A234, B234, C#235, D235, E235, F#235, G#235, A235, B235, C#236, D236, E236, F#236, G#236, A236, B236, C#237, D237, E237, F#237, G#237, A237, B237, C#238, D238, E238, F#238, G#238, A238, B238, C#239, D239, E239, F#239, G#239, A239, B239, C#240, D240, E240, F#240, G#240, A240, B240, C#241, D241, E241, F#241, G#241, A241, B241, C#242, D242, E242, F#242, G#242, A242, B242, C#243, D243, E243, F#243, G#243, A243, B243, C#244, D244, E244, F#244, G#244, A244, B244, C#245, D245, E245, F#245, G#245, A245, B245, C#246, D246, E246, F#246, G#246, A246, B246, C#247, D247, E247, F#247, G#247, A247, B247, C#248, D248, E248, F#248, G#248, A248, B248, C#249, D249, E249, F#249, G#249, A249, B249, C#250, D250, E250, F#250, G#250, A250, B250, C#251, D251, E251, F#251, G#251, A251, B251, C#252, D252, E252, F#252, G#252, A252, B252, C#253, D253, E253, F#253, G#253, A253, B253, C#254, D254, E254, F#254, G#254, A254, B254, C#255, D255, E255, F#255, G#255, A255, B255, C#256, D256, E256, F#256, G#256, A256, B256, C#257, D257, E257, F#257, G#257, A257, B257, C#258, D258, E258, F#258, G#258, A258, B258, C#259, D259, E259, F#259, G#259, A259, B259, C#260, D260, E260, F#260, G#260, A260, B260, C#261, D261, E261, F#261, G#261, A261, B261, C#262, D262, E262, F#262, G#262, A262, B262, C#263, D263, E263, F#263, G#263, A263, B263, C#264, D264, E264, F#264, G#264, A264, B264, C#265, D265, E265, F#265, G#265, A265, B265, C#266, D266, E266, F#266, G#266, A266, B266, C#267, D267, E267, F#267, G#267, A267, B267, C#268, D268, E268, F#268, G#268, A268, B268, C#269, D269, E269, F#269, G#269, A269, B269, C#270, D270, E270, F#270, G#270, A270, B270, C#271, D271, E271, F#271, G#271, A271, B271, C#272, D272, E272, F#272, G#272, A272, B272, C#273, D273, E273, F#273, G#273, A273, B273, C#274, D274, E274, F#274, G#274, A274, B274, C#275, D275, E275, F#275, G#275, A275, B275, C#276, D276, E276, F#276, G#276, A276, B276, C#277, D277, E277, F#277, G#277, A277, B277, C#278, D278, E278, F#278, G#278, A278, B278, C#279, D279, E279, F#279, G#279, A279, B279, C#280, D280, E280, F#280, G#280, A280, B280, C#281, D281, E281, F#281, G#281, A281, B281, C#282, D282, E282, F#282, G#282, A282, B282, C#283, D283, E283, F#283, G#283, A283, B283, C#284, D284, E284, F#284, G#284, A284, B284, C#285, D285, E285, F#285, G#285, A285, B285, C#286, D286, E286, F#286, G#286, A286, B286, C#287, D287, E287, F#287, G#287, A287, B287, C#288, D288, E288, F#288, G#288, A288, B288, C#289, D289, E289, F#289, G#289, A289, B289, C#290, D290, E290, F#290, G#290, A290, B290, C#291, D291, E291, F#291, G#291, A291, B291, C#292, D292, E292, F#292, G#292, A292, B292, C#293, D293, E293, F#293, G#293, A293, B293, C#294, D294, E294, F#294, G#294, A294, B294, C#295, D295, E295, F#295, G#295, A295, B295, C#296, D296, E296, F#296, G#296, A296, B296, C#297, D297, E297, F#297, G#297, A297, B297, C#298, D298, E298, F#298, G#298, A298, B298, C#299, D299, E299, F#299, G#299, A299, B299, C#300, D300, E300, F#300, G#300, A300, B300, C#301, D301, E301, F#301, G#301, A301, B301, C#302, D302, E302, F#302, G#302, A302, B302, C#303, D303, E303, F#303, G#303, A303, B303, C#304, D304, E304, F#304, G#304, A304, B304, C#305, D305, E305, F#305, G#305, A305, B305, C#306, D306, E306, F#306, G#306, A306, B306, C#307, D307, E307, F#307, G#307, A307, B307, C#308, D308, E308, F#308, G#308, A308, B308, C#309, D309, E309, F#309, G#309, A309, B309, C#310, D310, E310, F#310, G#310, A310, B310, C#311, D311, E311, F#311, G#311, A311, B311, C#312, D312, E312, F#312, G#312, A312, B312, C#313, D313, E313, F#313, G#313, A313, B313, C#314, D314, E314, F#314, G#314, A314, B314, C#315, D315, E315, F#315, G#315, A315, B315, C#316, D316, E316, F#316, G#316, A316, B316, C#317, D317, E317, F#317, G#317, A317, B317, C#318, D318, E318, F#318, G#318, A318, B318, C#319, D319, E319, F#319, G#319, A319, B319, C#320, D320, E320, F#320, G#320, A320, B320, C#321, D321, E321, F#321, G#321, A321, B321, C#322, D322, E322, F#322, G#322, A322, B322, C#323, D323, E323, F#323, G#323, A323, B323, C#324, D324, E324, F#324, G#324, A324, B324, C#325, D325, E325, F#325, G#325, A325, B325, C#326, D326, E326, F#326, G#326, A326, B326, C#327, D327, E327, F#327, G#327, A327, B327, C#328, D328, E328, F#328, G#328, A328, B328, C#329, D329, E329, F#329, G#329, A329, B329, C#330, D330, E330, F#330, G#330, A330, B330, C#331, D331, E331, F#331, G#331, A331, B331, C#332, D332, E332, F#332, G#332, A332, B332, C#333, D333, E333, F#333, G#333, A333, B333, C#334, D334, E334, F#334, G#334, A334, B334, C#335, D335, E335, F#335, G#335, A335, B335, C#336, D336, E336, F#336, G#336, A336, B336, C#337, D337, E337, F#337, G#337, A337, B337, C#338, D338, E338, F#338, G#338, A338, B338, C#339, D339, E339, F#339, G#339, A339, B339, C#340, D340, E340, F#340, G#340, A340, B340, C#341, D341, E341, F#341, G#341, A341, B341, C#342, D342, E342, F#342, G#342, A342, B3

Sol Maior



• ESCALAS •

Fá Maior



Si bemol Maior



• ESCALAS •

Mi bemol Maior



Lá bemol Maior



Ré bemol Maior



Sol bemol Maior



Sol bemol Maior

Musical notation for the Sol bemol Maior scale in bass clef, 4/4 time. The scale consists of 12 measures: an 8-measure ascending run, a 2-measure rest, and a 2-measure descending run. The notes are G2, A2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, A3, Bb3, C4, and Bb3.

Dó bemol Maior

Musical notation for the Dó bemol Maior scale in bass clef, 4/4 time. The scale consists of 12 measures: an 8-measure ascending run, a 2-measure rest, and a 2-measure descending run. The notes are F2, G2, Ab2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3, and Ab3.

• ESCALAS •

Mi Maior



Lá Maior



• ESCALAS •

Ré Maior



Sol Maior

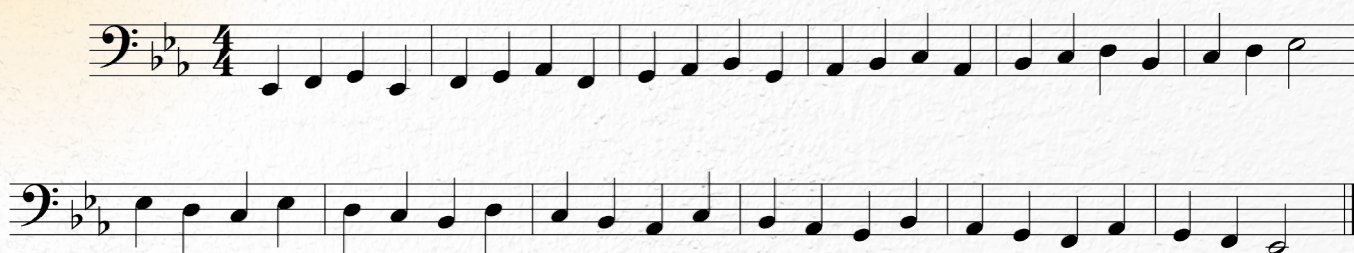


Dó Maior

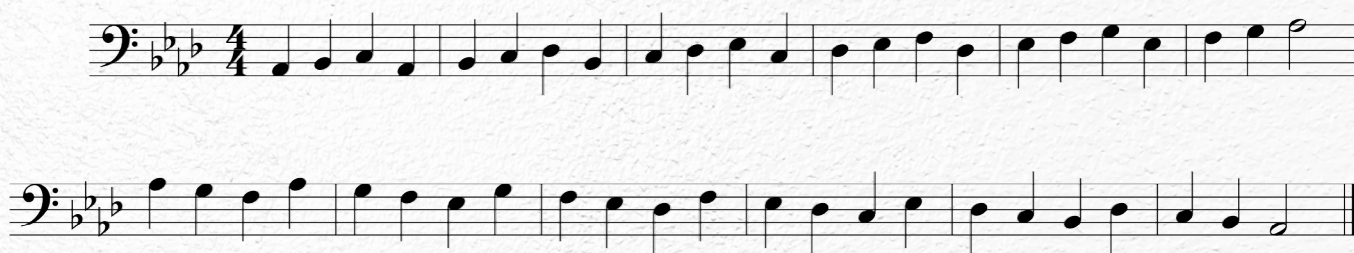


Uma atitude positiva em relação ao estudo do instrumento é essencial. Isso envolve um desejo genuíno de aprender e melhorar, além de uma disposição para explorar novas possibilidades e demonstrar nosso potencial musical.

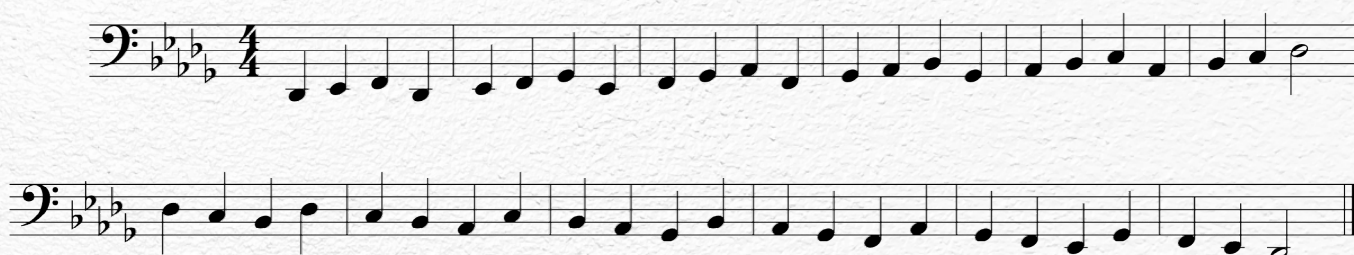
Mi bemol Maior



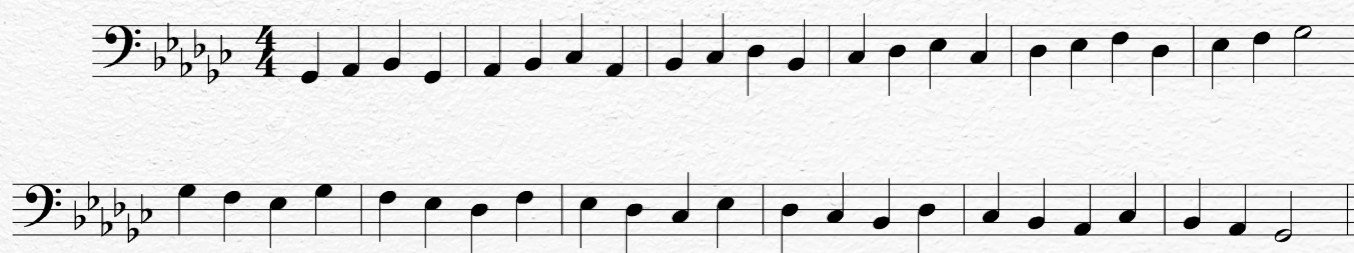
Lá bemol Maior



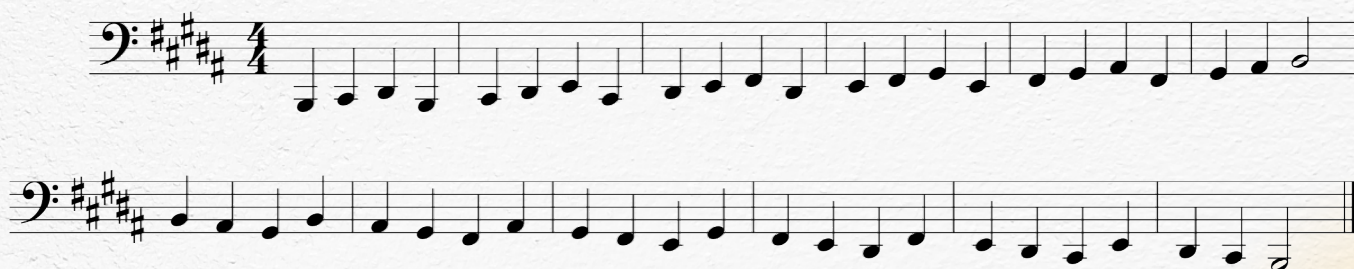
Ré bemol Maior



Sol bemol Maior

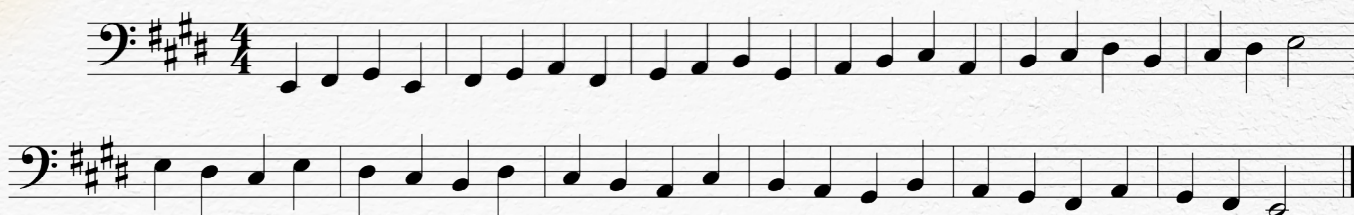


Si Maior

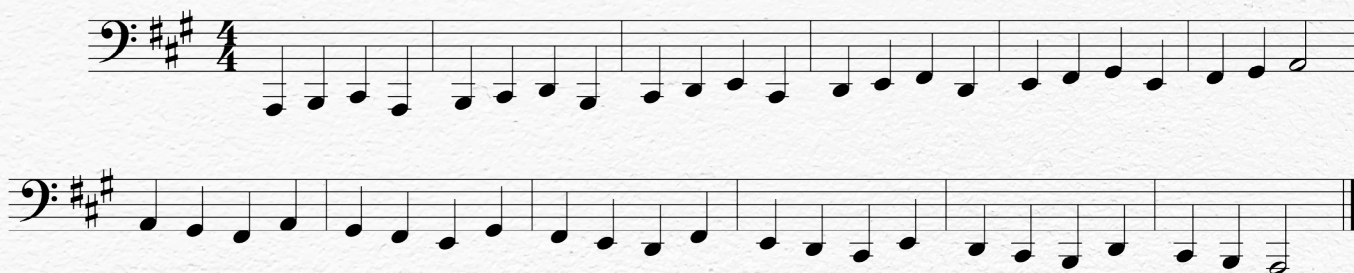


- ESCALAS -

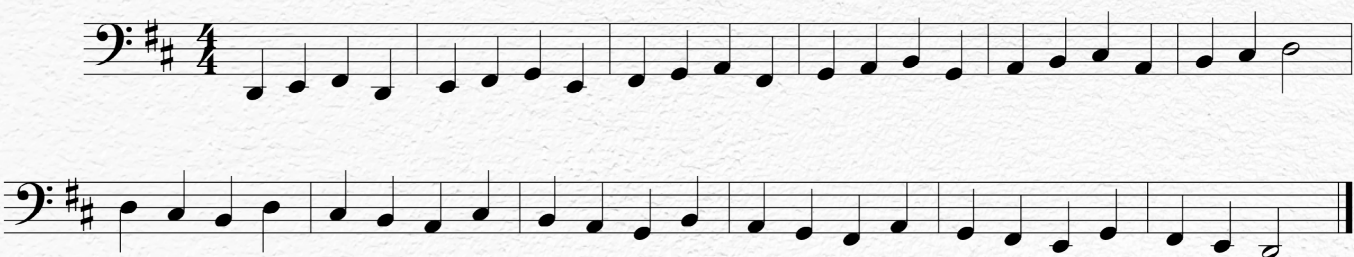
Mi Maior



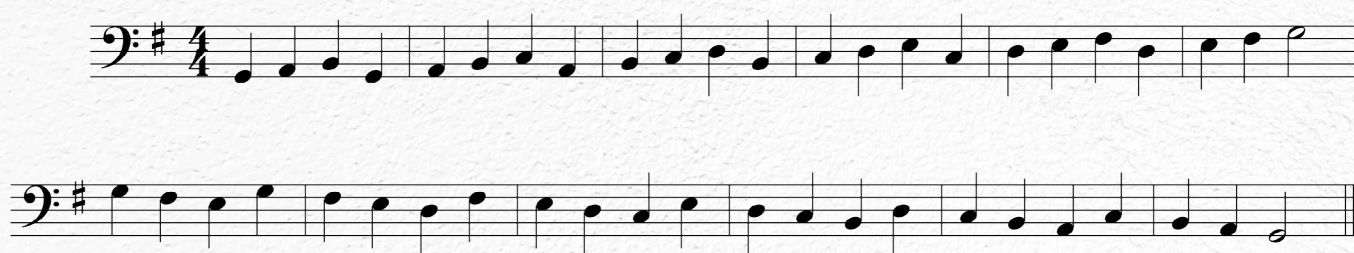
Lá Maior



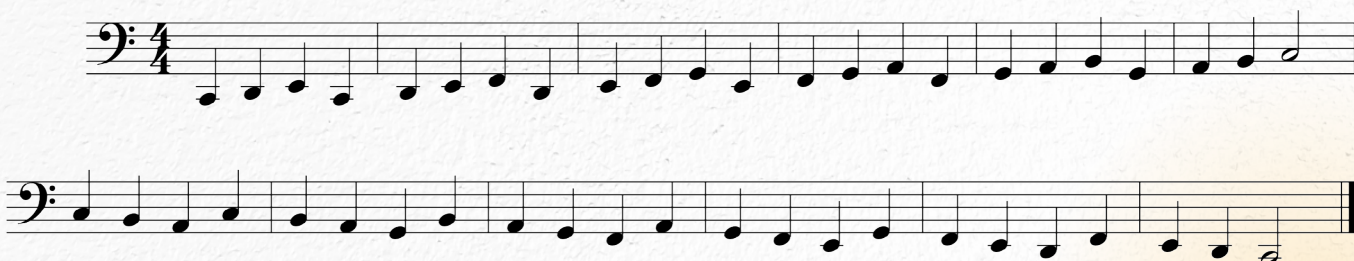
Ré Maior



Sol Maior



Dó Maior

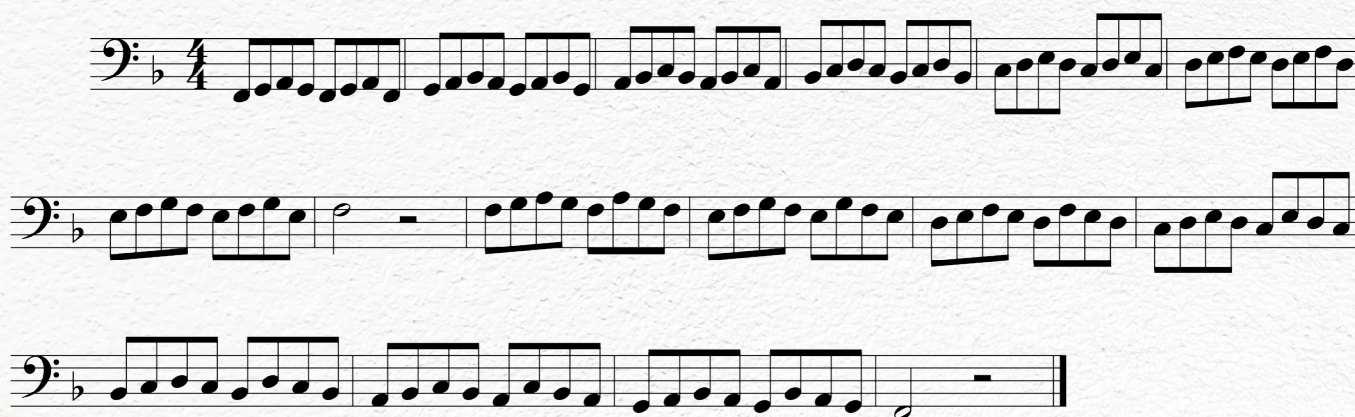


- ESCALAS -

Dó Maior



Fá Maior



Si bemol Maior



• ESCALAS •

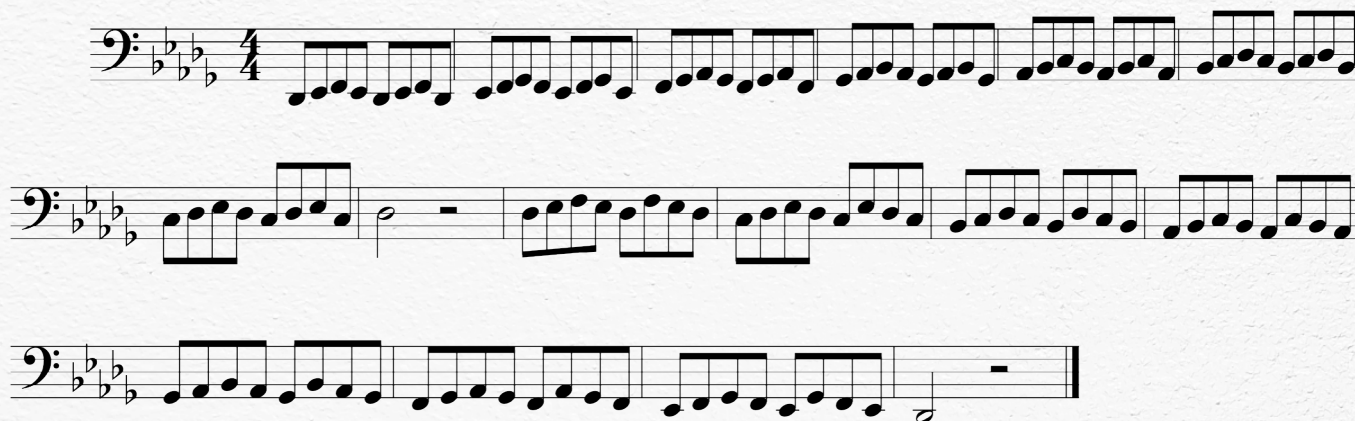
Mi bemol Maior



Lá bemol Maior



Ré bemol Maior

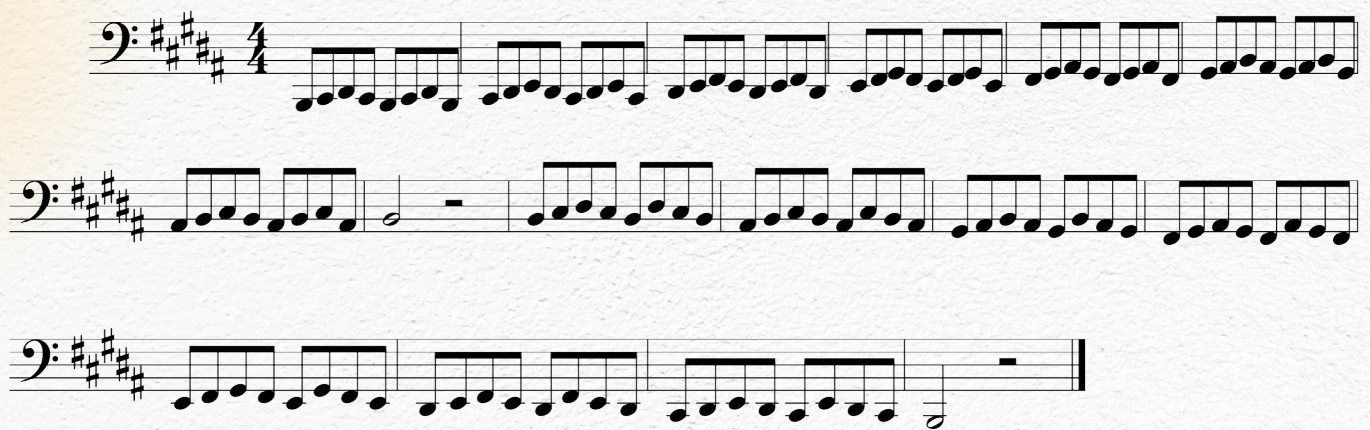


- ESCALAS -

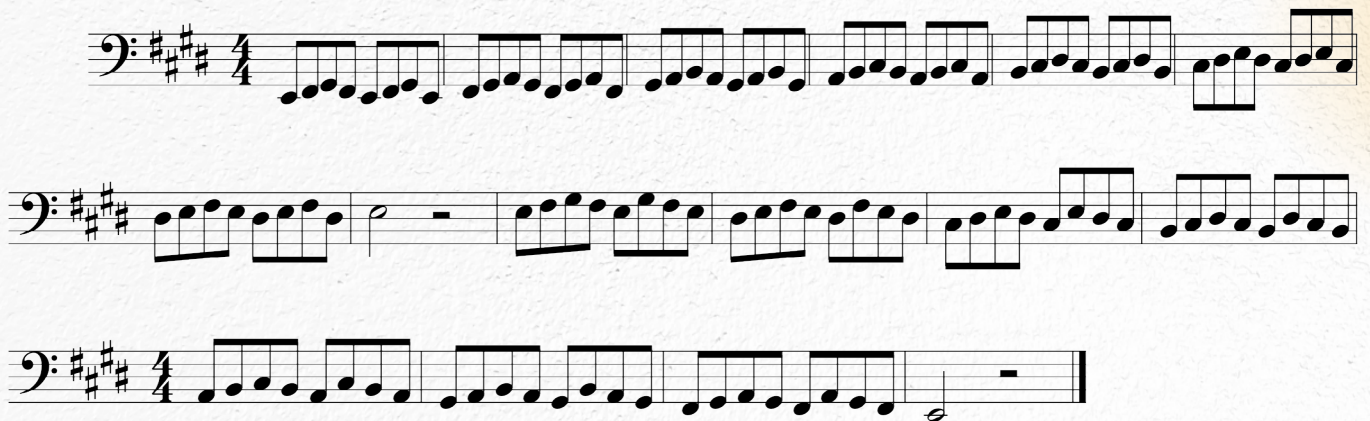
Sol bemol Maior



Si Maior



Mi Maior



• ESCALAS •

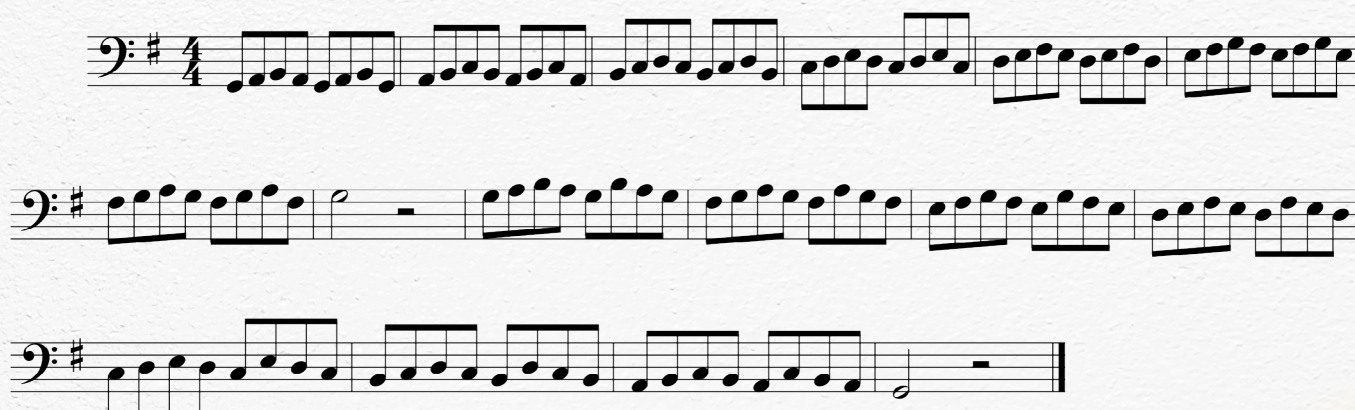
Lá Maior



Ré Maior



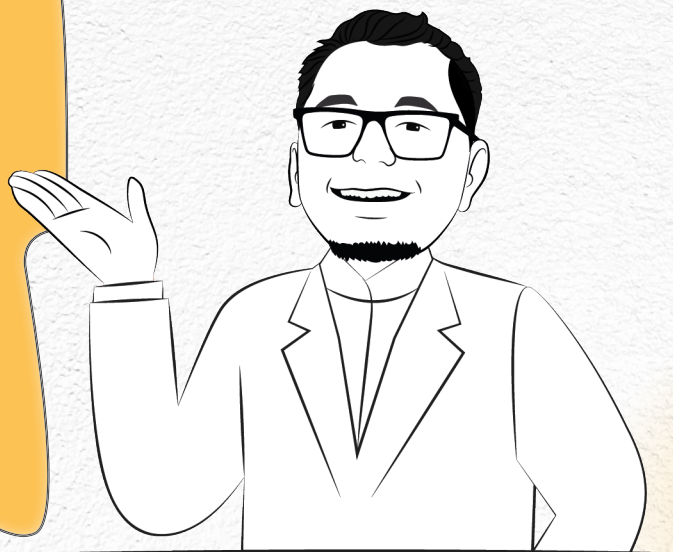
Sol Maior



Dó Maior



Ao aprender um instrumento, adquirimos ferramentas que nos permitem produzir um som de qualidade e aprimorar nossa técnica. Isso inclui expandir nosso alcance de registro, dominar a arte de tocar melodias e aperfeiçoar a articulação da notas, tanto em velocidades rápidas quanto lentas.



ESCALAS + ARTICULAÇÃO

As escalas a seguir devem ser praticadas com diferentes articulações, sempre lembrando dos conceitos abordados nos exercícios anteriores: som, afinação, articulação e conexão.

Fá Maior



Si bemol Maior



Si bemol Maior

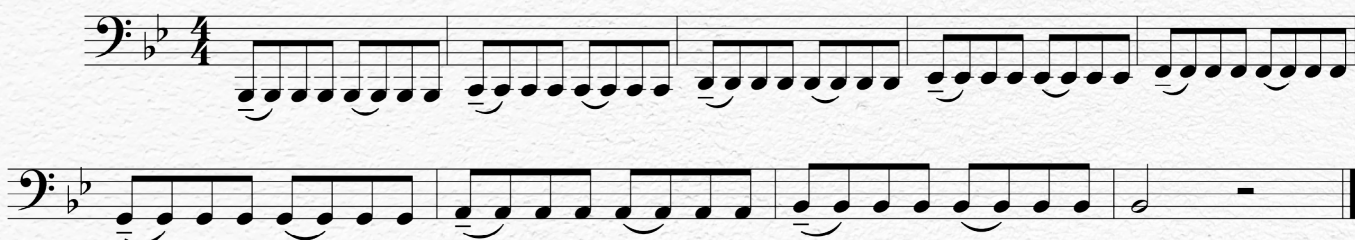


ESCALAS + ARTICULAÇÃO

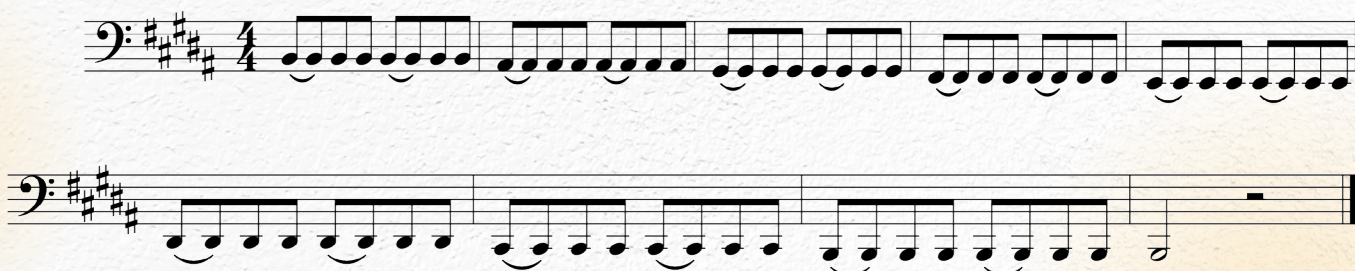
Mi bemol Maior



Si bemol Maior



Si Maior



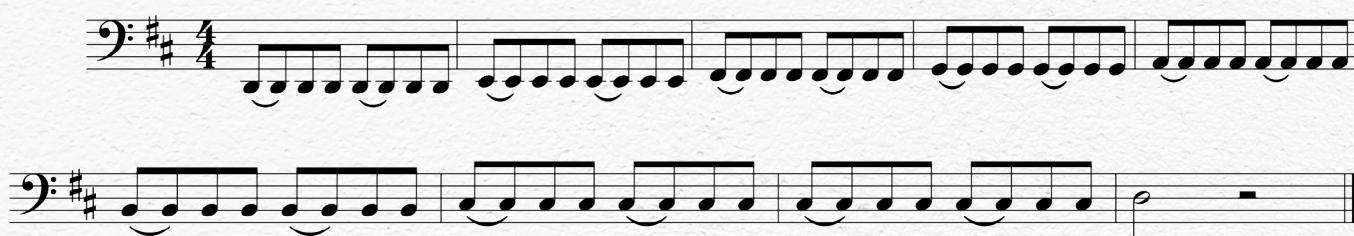
Dó Maior



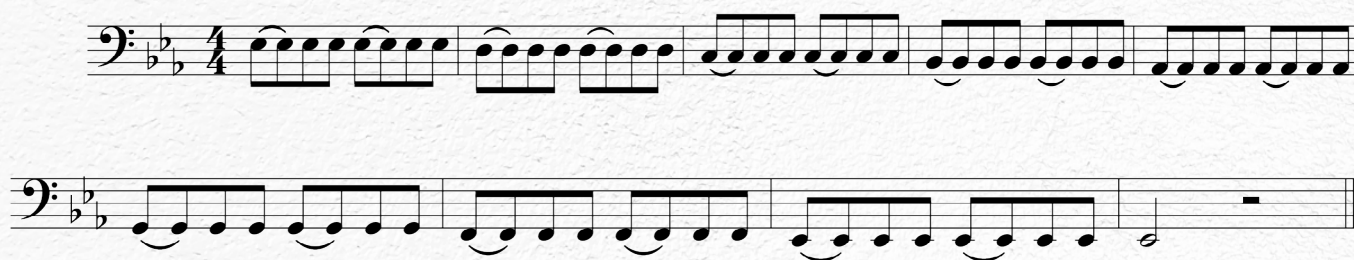
Ré bemol Maior



Ré Maior



Mi bemol Maior



Mi Maior



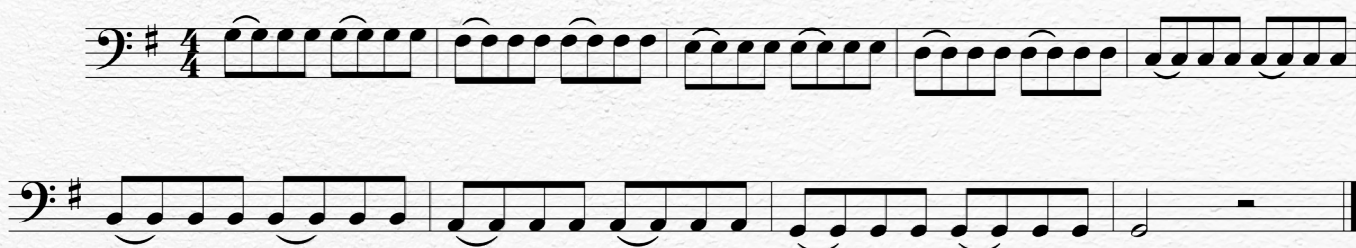
Fá Maior



Fá # Maior



Sol Maior



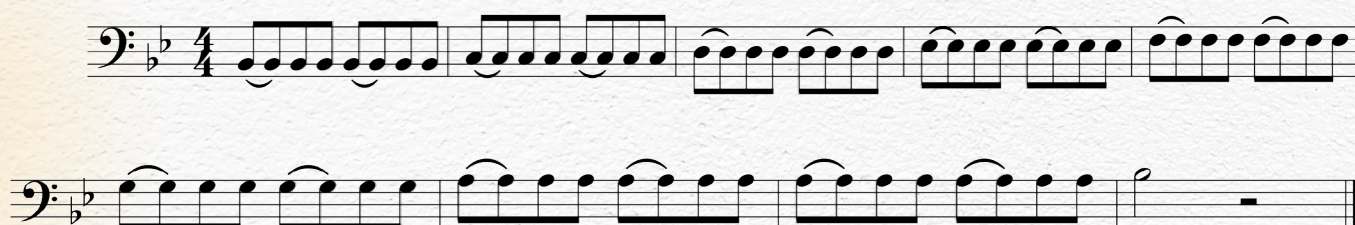
Lá bemol Maior



Lá Maior



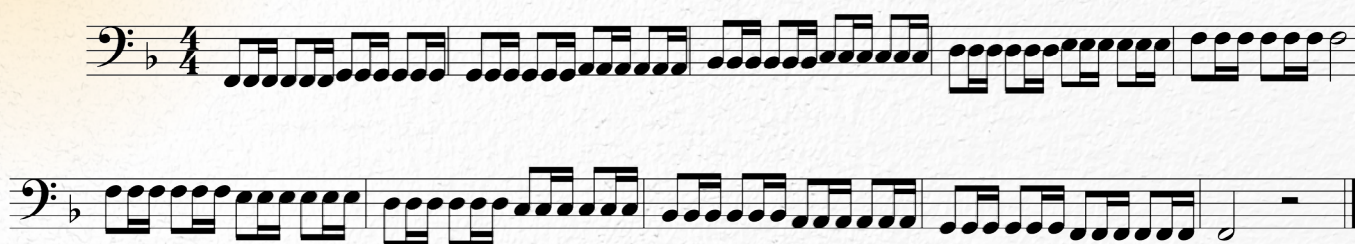
Si bemol Maior



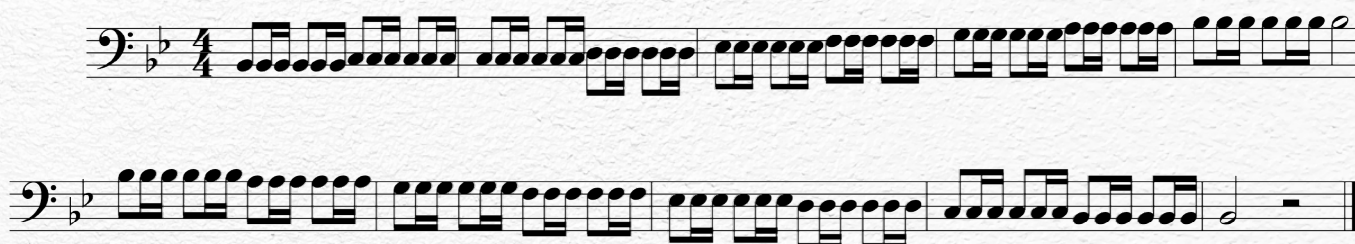
A exposição a uma variedade de música instrumental é crucial. Imitar e experimentar diferentes estilos musicais ampliam nosso repertório e nos ajudam a entender melhor o processo do fazer musical.



Fá Maior



Si bemol Maior



Si bemol Maior



Mi bemol Maior



ESCALAS + ARTICULAÇÃO

Lá bemol Maior



Sol bemol Maior



Si Maior



Mi Maior



Lá Maior



Ré Major



Sol Maior

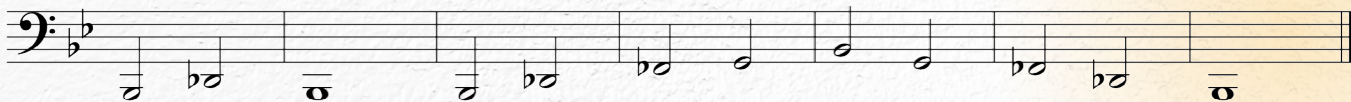


Dó Maior



ARPEJOS

O estudo de arpejos requer concentração, focando tanto na qualidade sonora quanto no desenvolvimento da referência de afinação, considerando a função de cada nota em cada arpejo.



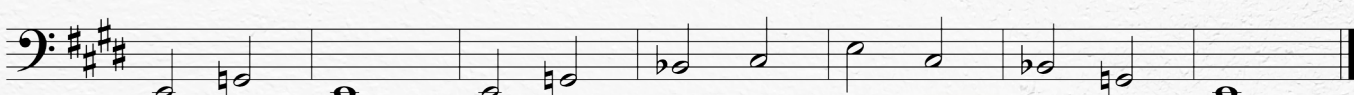
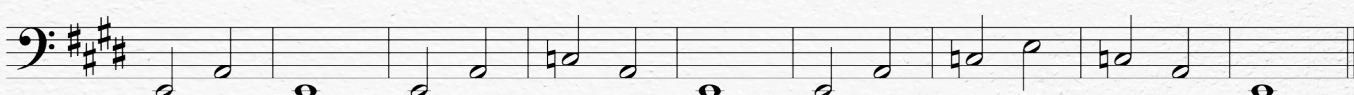
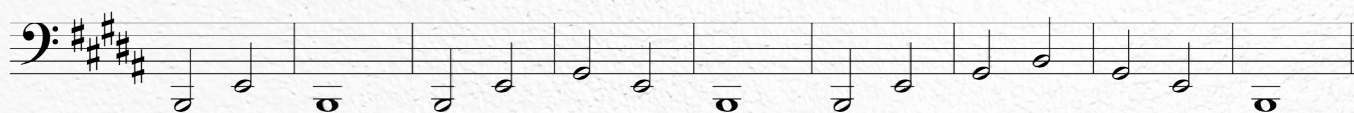
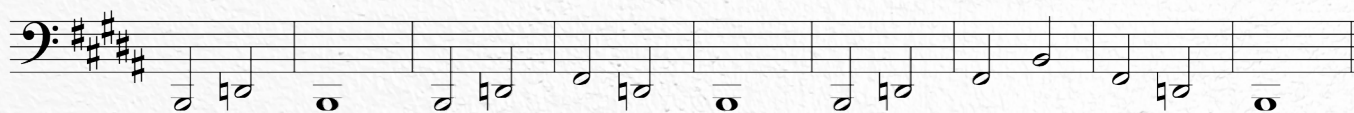
ARPEJOS



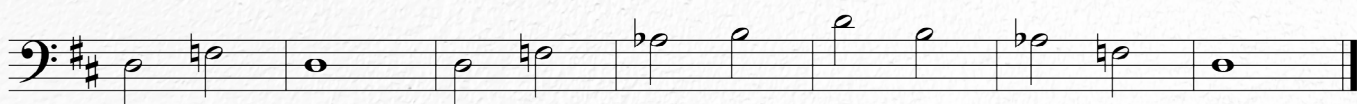
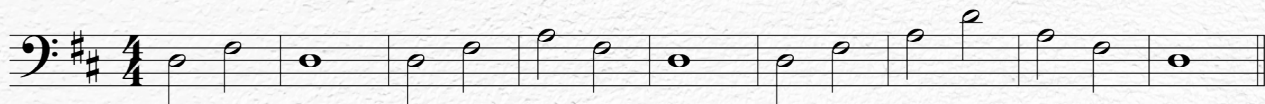
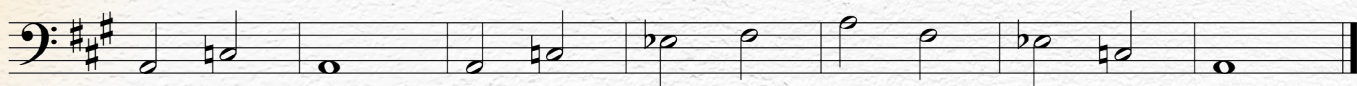
ARPEJOS



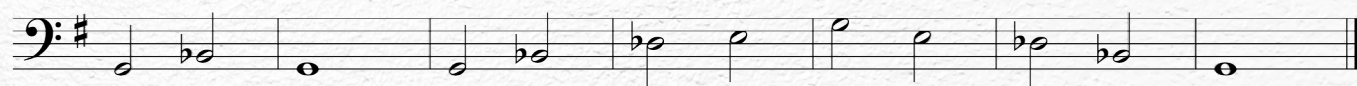
• ARPEJOS •



• ARPEJOS •



• ARPEJOS •



ESTUDOS MELÓDICOS

Antes de sermos trombonistas, somos músicos. Fazer música deve ser sempre nosso principal objetivo. Todos os exercícios que praticamos servem para nos fornecer ferramentas para expressar musicalidade. Nos exercícios a seguir, aplique todas as recomendações anteriores com o objetivo de tocar da forma mais musical possível.

Concone

Tranc. Ricardo Santos

Moderato

The musical score for the 'Concone' exercise is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The exercise consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a long slur over the first four measures, followed by a comma and another slur over the next four measures. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) over the next four measures. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic and has two slurs, each covering four measures. The fourth staff also starts with a piano (*p*) dynamic and contains two slurs, each for four measures. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and has two slurs, each for four measures. The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic and has a single slur covering the first four measures, followed by a whole rest in the fifth measure and a final double bar line.

Panofka Op. 85 N. 02

Transc. Ricardo Santos

Allegretto

The musical score consists of eight staves, each containing a single melodic line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Each staff begins with a dynamic marking: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *p*, *p*, and *pp* respectively. The notes are primarily half notes and quarter notes, often beamed together in pairs. Each staff is marked with a long, sweeping slur that encompasses the entire melodic phrase, and a comma is placed above the staff at the end of the phrase. The music is characterized by its simplicity and elegant phrasing, typical of a melodic study.

Panofka Op. 85 N. 02

Transc. Ricardo Santos

p

p

f

p

f

p

Panofka Op. 85, N.10

Transc. Ricardo Santos

Allegretto animato ♩ = 108

The musical score is written for a single bass line in 2/4 time. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto animato' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The second staff introduces a forte (*f*) dynamic. The third staff is marked 'meno mosso' and includes both piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fourth staff continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fifth staff is marked 'Tempo primo' and includes piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The sixth staff features a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The eighth staff concludes the piece with a final cadence. The score is characterized by its flowing, melodic lines and dynamic contrasts.

The image displays seven staves of musical notation, all in bass clef, 3/4 time, and key of B-flat major (three flats). The notation is as follows:

- Staff 1:** Measures 1-7. Notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362, E362, F362,





Das Rheingold



IV. SCENE

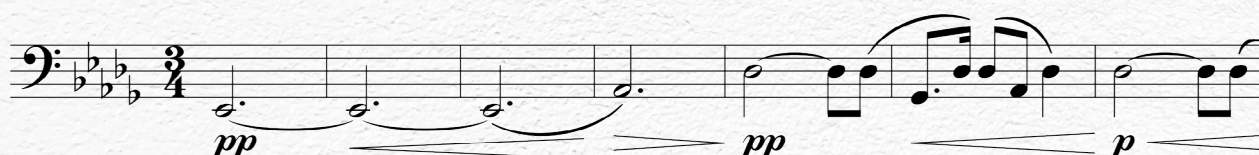


Siegfrieds

Piu Animato



Moderato



Un Poco piu animato



- TRECHOS ORQUESTRAIS -

[illegible]

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is written in bass clef, 4/4 time, and G major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, followed by a half note, and then a quarter note with a half rest. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line.

The bass line of 'The Rose Tree' is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half), B1 (half), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (half), E1 (half), D1 (quarter), C1 (half), B0 (half), A0 (quarter), G0 (quarter), F0 (half), E0 (half), D0 (quarter), C0 (half), B-1 (half), A-1 (quarter), G-1 (quarter), F-1 (half), E-1 (half), D-1 (quarter), C-1 (half), B-2 (half), A-2 (quarter), G-2 (quarter), F-2 (half), E-2 (half), D-2 (quarter), C-2 (half), B-3 (half), A-3 (quarter), G-3 (quarter), F-3 (half), E-3 (half), D-3 (quarter), C-3 (half), B-4 (half), A-4 (quarter), G-4 (quarter), F-4 (half), E-4 (half), D-4 (quarter), C-4 (half), B-5 (half), A-5 (quarter), G-5 (quarter), F-5 (half), E-5 (half), D-5 (quarter), C-5 (half), B-6 (half), A-6 (quarter), G-6 (quarter), F-6 (half), E-6 (half), D-6 (quarter), C-6 (half), B-7 (half), A-7 (quarter), G-7 (quarter), F-7 (half), E-7 (half), D-7 (quarter), C-7 (half), B-8 (half), A-8 (quarter), G-8 (quarter), F-8 (half), E-8 (half), D-8 (quarter), C-8 (half), B-9 (half), A-9 (quarter), G-9 (quarter), F-9 (half), E-9 (half), D-9 (quarter), C-9 (half), B-10 (half), A-10 (quarter), G-10 (quarter), F-10 (half), E-10 (half), D-10 (quarter), C-10 (half), B-11 (half), A-11 (quarter), G-11 (quarter), F-11 (half), E-11 (half), D-11 (quarter), C-11 (half), B-12 (half), A-12 (quarter), G-12 (quarter), F-12 (half), E-12 (half), D-12 (quarter), C-12 (half), B-13 (half), A-13 (quarter), G-13 (quarter), F-13 (half), E-13 (half), D-13 (quarter), C-13 (half), B-14 (half), A-14 (quarter), G-14 (quarter), F-14 (half), E-14 (half), D-14 (quarter), C-14 (half), B-15 (half), A-15 (quarter), G-15 (quarter), F-15 (half), E-15 (half), D-15 (quarter), C-15 (half), B-16 (half), A-16 (quarter), G-16 (quarter), F-16 (half), E-16 (half), D-16 (quarter), C-16 (half), B-17 (half), A-17 (quarter), G-17 (quarter), F-17 (half), E-17 (half), D-17 (quarter), C-17 (half), B-18 (half), A-18 (quarter), G-18 (quarter), F-18 (half), E-18 (half), D-18 (quarter), C-18 (half), B-19 (half), A-19 (quarter), G-19 (quarter), F-19 (half), E-19 (half), D-19 (quarter), C-19 (half), B-20 (half), A-20 (quarter), G-20 (quarter), F-20 (half), E-20 (half), D-20 (quarter), C-20 (half), B-21 (half), A-21 (quarter), G-21 (quarter), F-21 (half), E-21 (half), D-21 (quarter), C-21 (half), B-22 (half), A-22 (quarter), G-22 (quarter), F-22 (half), E-22 (half), D-22 (quarter), C-22 (half), B-23 (half), A-23 (quarter), G-23 (quarter), F-23 (half), E-23 (half), D-23 (quarter), C-23 (half), B-24 (half), A-24 (quarter), G-24 (quarter), F-24 (half), E-24 (half), D-24 (quarter), C-24 (half), B-25 (half), A-25 (quarter), G-25 (quarter), F-25 (half), E-25 (half), D-25 (quarter), C-25 (half), B-26 (half), A-26 (quarter), G-26 (quarter), F-26 (half), E-26 (half), D-26 (quarter), C-26 (half), B-27 (half), A-27 (quarter), G-27 (quarter), F-27 (half), E-27 (half), D-27 (quarter), C-27 (half), B-28 (half), A-28 (quarter), G-28 (quarter), F-28 (half), E-28 (half), D-28 (quarter), C-28 (half), B-29 (half), A-29 (quarter), G-29 (quarter), F-29 (half), E-29 (half), D-29 (quarter), C-29 (half), B-30 (half), A-30 (quarter), G-30 (quarter), F-30 (half), E-30 (half), D-30 (quarter), C-30 (half), B-31 (half), A-31 (quarter), G-31 (quarter), F-31 (half), E-31 (half), D-31 (quarter), C-31 (half), B-32 (half), A-32 (quarter), G-32 (quarter), F-32 (half), E-32 (half), D-32 (quarter), C-32 (half), B-33 (half), A-33 (quarter), G-33 (quarter), F-33 (half), E-33 (half), D-33 (quarter), C-33 (half), B-34 (half), A-34 (quarter), G-34 (quarter), F-34 (half), E-34 (half), D-34 (quarter), C-34 (half), B-35 (half), A-35 (quarter), G-35 (quarter), F-35 (half), E-35 (half), D-35 (quarter), C-35 (half), B-36 (half), A-36 (quarter), G-36 (quarter), F-36 (half), E-36 (half), D-36 (quarter), C-36 (half), B-37 (half), A-37 (quarter), G-37 (quarter), F-37 (half), E-37 (half), D-37 (quarter), C-37 (half), B-38 (half), A-38 (quarter), G-38 (quarter), F-38 (half), E-38 (half), D-38 (quarter), C-38 (half), B-39 (half), A-39 (quarter), G-39 (quarter), F-39 (half), E-39 (half), D-39 (quarter), C-39 (half), B-40 (half), A-40 (quarter), G-40 (quarter), F-40 (half), E-40 (half), D-40 (quarter), C-40 (half), B-41 (half), A-41 (quarter), G-41 (quarter), F-41 (half), E-41 (half), D-41 (quarter), C-41 (half), B-42 (half), A-42 (quarter), G-42 (quarter), F-42 (half), E-42 (half), D-42 (quarter), C-42 (half), B-43 (half), A-43 (quarter), G-43 (quarter), F-43 (half), E-43 (half), D-43 (quarter), C-43 (half), B-44 (half), A-44 (quarter), G-44 (quarter), F-44 (half), E-44 (half), D-44 (quarter), C-44 (half), B-45 (half), A-45 (quarter), G-45 (quarter), F-45 (half), E-45 (half), D-45 (quarter), C-45 (half), B-46 (half), A-46 (quarter), G-46 (quarter), F-46 (half), E-46 (half), D-46 (quarter), C-46 (half), B-47 (half), A-47 (quarter), G-47 (quarter), F-47 (half), E-47 (half), D-47 (quarter), C-47 (half), B-48 (half), A-48 (quarter), G-48 (quarter), F-48 (half), E-48 (half), D-48 (quarter), C-48 (half), B-49 (half), A-49 (quarter), G-49 (quarter), F-49 (half), E-49 (half), D-49 (quarter), C-49 (half), B-50 (half), A-50 (quarter), G-50 (quarter), F-50 (half), E-50 (half), D-50 (quarter), C-50 (half), B-51 (half), A-51 (quarter), G-51 (quarter), F-51 (half), E-51 (half), D-51 (quarter), C-51 (half), B-52 (half), A-52 (quarter), G-52 (quarter), F-52 (half), E-52 (half), D-52 (quarter), C-52 (half), B-53 (half), A-53 (quarter), G-53 (quarter), F-53 (half), E-53 (half), D-53 (quarter), C-53 (half), B-54 (half), A-54 (quarter), G-54 (quarter), F-54 (half), E-54 (half), D-54 (quarter), C-54 (half), B-55 (half), A-55 (quarter), G-55 (quarter), F-55 (half), E-55 (half), D-55 (quarter), C-55 (half), B-56 (half), A-56 (quarter), G-56 (quarter), F-56 (half), E-56 (half), D-56 (quarter), C-56 (half), B-57 (half), A-57 (quarter), G-57 (quarter), F-57 (half), E-57 (half), D-57 (quarter), C-57 (half), B-58 (half), A-58 (quarter), G-58 (quarter), F-58 (half), E-58 (half), D-58 (quarter), C-58 (half), B-59 (half), A-59 (quarter), G-59 (quarter), F-59 (half), E-59 (half), D-59 (quarter), C-59 (half), B-60 (half), A-60 (quarter), G-60 (quarter), F-60 (half), E-60 (half), D-60 (quarter), C-60 (half), B-61 (half), A-61 (quarter), G-61 (quarter), F-61 (half), E-61 (half), D-61 (quarter), C-61 (half), B-62 (half), A-62 (quarter), G-62 (quarter), F-62 (half), E-62 (half), D-62 (quarter), C-62 (half), B-63 (half), A-63 (quarter), G-63 (quarter), F-63 (half), E-63 (half), D-63 (quarter), C-63 (half), B-64 (half), A-64 (quarter), G-64 (quarter), F-64 (half), E-64 (half), D-64 (quarter), C-64 (half), B-65 (half), A-65 (quarter), G-65 (quarter), F-65 (half), E-65 (half), D-65 (quarter), C-65 (half), B-66 (half), A-66 (quarter), G-66 (quarter), F-66 (half), E-66 (half), D-66 (quarter), C-66 (half), B-67 (half), A-67 (quarter), G-67 (quarter), F-67 (half), E-67 (half), D-67 (quarter), C-67 (half), B-68 (half), A-68 (quarter), G-68 (quarter), F-68 (half), E-68 (half), D-68 (quarter), C-68 (half), B-69 (half), A-69 (quarter), G-69 (quarter), F-69 (half), E-69 (half), D-69 (quarter), C-69 (half), B-70 (half), A-70 (quarter), G-70 (quarter), F-70 (half), E-70 (half), D-70 (quarter), C-70 (half), B-71 (half), A-71 (quarter), G-71 (quarter), F-71 (half), E-71 (half), D-71 (quarter), C-71 (half), B-72 (half), A-72 (quarter), G-72 (quarter), F-72 (half), E-72 (half), D-72 (quarter), C-72 (half), B-73 (half), A-73 (quarter), G-73 (quarter), F-73 (half), E-73 (half), D-73 (quarter), C-73 (half), B-74 (half), A-74 (quarter), G-74 (quarter), F-74 (half), E-74 (half), D-74 (quarter), C-74 (half), B-75 (half), A-75 (quarter), G-75 (quarter), F-75 (half), E-75 (half), D-75 (quarter), C-75 (half), B-76 (half), A-76 (quarter), G-76 (quarter), F-76 (half), E-76 (half), D-76 (quarter), C-76 (half), B-77 (half), A-77 (quarter), G-77 (quarter), F-77 (half), E-77 (half), D-77 (quarter), C-77 (half), B-78 (half), A-78 (quarter), G-78 (quarter), F-78 (half), E-78 (half), D-78 (quarter), C-78 (half), B-79 (half), A-79 (quarter), G-79 (quarter), F-79 (half), E-79 (half), D-79 (quarter), C-79 (half), B-80 (half), A-80 (quarter), G-80 (quarter), F-80 (half), E-80 (half), D-80 (quarter), C-80 (half), B-81 (half), A-81 (quarter), G-81 (quarter), F-81 (half), E-81 (half), D-81 (quarter), C-81 (half), B-82 (half), A-82 (quarter), G-82 (quarter), F-82 (half), E-82 (half), D-82 (quarter

ff ben tenuto

[illegible]

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G2 (quarter), A2 (quarter), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (half). The first four notes (G2, A2, Bb2, A2) are beamed together. The final note (D2) is a whole note. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the staff.

[illegible]

Moderato



Molto Largamente

molto dim



Die Walkure



The musical score is written for a bassoon in 9/8 time with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. The first staff begins with a 9/8 time signature and a key signature of four sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and accents. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the theme with some rests. The fourth staff introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fifth staff returns to a simpler pattern with eighth notes. The sixth staff features a more active melodic line with slurs and accents. The seventh staff continues the melodic development. The eighth staff concludes the excerpt with a final cadence.



ACT III- SCENE I

