|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **MARÇO** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **05/mar** | **APRESENTAÇÃO CURSO**  |  - Distribuição dos programas. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **COMENTÁRIOS GERAIS:** | Alguns temas a serem abordados. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12/mar** | **APRESENTAÇÃO LIVRO:** | Estrutura em três capítulos e subitens. O que será preferido. |  |  |  |  |  |  |
|  | **CAP. I, SUBDIVISÕES:** | Quatro grupos temáticos: 1. A “obra central”; 2. VP; 3. Arte e verdade; 4. Inversão do platonismo. |  |  |  |
| **19/mar** | **GRUPO 1,** | **SUBITENS:** | a,b. “Nietzsche pensador metafisico”; “O livro Vontade de Poder”. |  |  |  |  |  |
|  | **GRUPO 1,** | **SUBITENS:** | c. “Planos e trabalhos para a obra capital”. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **26/mar** | **GRUPO 1,** | **SUBITENS:** | d. “A unidade entre VP, ER e Transvaloração”. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **GRUPO 1,** | **SUBITENS:** | e,f. “A estrutura da ‘obra central’”; “O modo de pensar nietzschiano como inversão”.  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ABRIL** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **02/abr** | **GRUPO 2,** | **SUBITENS:** | g. "O ser do ente como vontade na tradição metafísica". |  |  |  |  |  |  |
|  | **GRUPO 2,** | **SUBITENS:** | g. "O ser do ente como vontade na tradição metafísica". |  |  |  |  |  |  |
| **09/abr** | **GRUPO 2,** | **SUBITENS:** | h. "A vontade como vontade de poder".  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **GRUPO 2,** | **SUBITENS:** | h. "A vontade como vontade de poder".  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16/abr** | **GRUPO 2,** | **SUBITENS:** | i. "Vontade como afeto, paixão e sentimento".  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **GRUPO 2,** | **SUBITENS:** | i. "Vontade como afeto, paixão e sentimento".  |  |  |  |  |  |  |  |
| **30/abr** | **GRUPO 2,** | **SUBITENS:** | k\*. "Vontade e poder. A essência do poder". |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **GRUPO 2,** | **SUBITENS:** | l. "A pergunta fundamental e a pergunta diretriz da filosofia." |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | \*j = "A interpretação idealista da doutrina nietzschiana da vontade".  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **07/mai** | **GRUPO 3,** | m. "Cinco sentenças sobre a arte". |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **GRUPO 3,** | m. "Cinco sentenças sobre a arte". |  |  |  |  |  |  |  |
| **14/mai** | **GRUPO 3,** | n. "Seis fatos fundamentais a partir da história da estética". |  |  |  |  |  |
|  | **GRUPO 3,** | n. "Seis fatos fundamentais a partir da história da estética". |  |  |  |  |  |
| **21/mai** | **GRUPO 3,** | o. "A embriaguez como estado estético". |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **GRUPO 3,** | q\*. "A embriaguez como força conformadora". |  |  |  |  |  |  |
| **28/mai** | **GRUPO 3,** | r. "O grande estilo".  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **GRUPO 3,** | r. "O grande estilo". |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | \*p = “A doutrina kantiana do belo e sua interpretação equivocada por Schopenhauer”. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11/jun** | **GRUPO 3,** | s. “A fundamentação das cinco proposições sobre a arte”." |  |  |  |  |  |  |
|  | **GRUPO 3,** | t. "A discórdia provocante entre verdade e arte". |  |  |  |  |  |  |
| **18/jun** | **GRUPO 4,** | u. Verdade no platonismo e no positivismo. A tentativa nietzschiana de uma inversão do  |  |  |
|  |  |  platonismo a partir da experiência fundamental do niilismo". **Entrega dos trabalhos escritos.** |  |  |  |  |  |
| **25/jun** |  | Prova final.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Encerramento. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **OBS:** |  | Resultados até 11/jul. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |