

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2025	1º
CÓDIGO ALT 0013	NOME DA DISCIPLINA Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	CRÉDITOS 4T	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA			
	TOTAL		60h	
<b>EMENTA</b>				
<p>Cultura e modernização. A poesia e a prosa do início do século XX: Augusto dos Anjos, João do Rio, Euclides da Cunha, Lima Barreto, Gonzaga Duque, Monteiro Lobato. Regionalismo e Cosmopolitismo. A literatura e o horizonte técnico: a popularização da fotografia, o cinematógrafo, o fonógrafo. Os anos 20 e a afirmação do modernismo. Manifestos. A semana de 22. As poéticas do modernismo brasileiro: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa e a poesia modernista da década de 20. Literatura e Artes Visuais. Literatura e Música. Cultura literária e Cultura popular. A obra de Oswald e Mário de Andrade. A poesia de 30 e o Modernismo: Manuel Bandeira; Carlos Drummond de Andrade; Murilo Mendes; Jorge de Lima; Cecília Meireles. O romance de 30 - neonaturalismo e romance intimista. Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos. As tendências contemporâneas da literatura brasileira. A literatura e as outras artes. A poesia: a geração de 45, João Cabral, a poesia concreta, a poesia experimental, e a tendência expressiva dos anos 70 e 80, a poesia e a canção popular, a poesia e as artes visuais. O teatro brasileiro moderno e contemporâneo: tendências. A prosa de G. Rosa, Clarice Lispector, D. Trevisan, entre outros, as vertentes experimentais (Valêncio Xavier, Leminski etc.), memorialistas (Nava) e documentais (dominantes nos anos 30, 70 e de novo nos 90). Literatura e cinema.</p>				
<b>OBJETIVOS</b>				
Levar o aluno a compreender de modo crítico o que se convencionou chamar de Pré-Modernismo e Modernismo, com seus conceitos de pesquisa estética e construção de uma identidade nacional.				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b>				
01/ 04 – Apresentação do curso 03/ 04 – Cruz e Souza 08/ 04 – Augusto dos Anjos 10/ 04 – Lima Barreto 15/ 04 – Euclides da Cunha 17/ 04 – Antecedentes e a Semana de 22 22/ 04 – Revisão Contemporânea da Semana 24/ 04 – Oswald de Andrade - Manifestos 29/ 04 – Oswald de Andrade – Poesias e ficção 06/ 05 – Oswald de Andrade - Teatro 08/ 05 – Mário de Andrade – Poesias 13/ 05 – Mário de Andrade – Ficção 15/ 05 – Mário de Andrade - Ensaísmo 20/ 05 – Manuel Bandeira - Poesias 22/ 05 – Manuel Bandeira – Itinerário de Pasárgada 27/ 05 – Manuel Bandeira - Crônicas 29/ 05 – O encontro entre Manuel Bandeira & Sinhô 03/ 06 – Segundo momento Modernista 05/ 06 – Graciliano Ramos 10/ 06 – Carlos Drummond de Andrade 12/ 06 – Cecília Meireles 17/ 06 – Murilo Mendes e Jorge de Lima 24/ 06 – Vinicius de Moraes 26/ 06 – O ensaísmo social – Raízes do Brasil 01/ 07 – O ensaísmo social – Casa Grande & Senzala 03/ 07 – A Geração de 45 08/ 07 – João Cabral de Melo Neto 10/ 07 – Clarice Lispector 15/ 07 – O búfalo 17/ 07 – João Guimarães Rosa 22/ 07 – Meu tio o lauretê 24/ 07 – O recado do morro				

## BIBLIOGRAFIA

### - Básica

- ANDRADE, Gênese (Org.). *Modernismo 1922 – 2022*. SP: Companhia das Letras, 2022.
- BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da Poesia Brasileira*. Rio de Janeiro, Ediouro, 1992.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. SP: Editora Nacional, 1980.
- GARDEL, André – *Literatura Brasileira: Consolidação*. RJ: CCAA Editora, 2008.
- STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. *História da Literatura Brasileira*. RJ: Nova Aguilar, 1997.

### - Complementar

- ANDRADE, Oswald. *Obras Completas VI: Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias*. RJ: Civilização Brasileira, 1970.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix, 1982.
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. RJ: Civilização Brasileira, 1978.
- CAMPOS, Haroldo de. A linguagem do Iauaretê. In: *Metalinguagem – ensaio de teoria e crítica literária*. São Paulo: Cultrix, s/d.
- CANDIDO, Antonio. *Ficção e confissão: ensaios sobre Graciliano Ramos*. RJ: Ed.34, 1992.
- CASTRO, Ruy. *Metrópole à beira-mar: o Rio moderno dos anos 20*. SP: Companhia das Letras, 2019.
- FAUSTINO, Mario. *De Anchieta aos Concretos*. São Paulo, Cia das Letras, 2003.
- FERRAZ, Maria Cristina Franco. *Ruminações: cultura Letrada e dispersão hiperconectada*. RJ: Garamond, 2015.
- FICHER, Luís Augusto. *Duas formações, uma história: das ideias fora de lugar ao perspectivismo ameríndio*. Porto Alegre: Arquipélago, 2021.
- GARDEL, André. O recado do xamã: de Makunaima a Macunaíma e vice-versa. In: *Políticas da cena contemporânea: comunidades e contextos*. FERNANDES, Sílvia & Da Costa, José (Orgs.). SP: Hucitec, 2024.
- GARDEL, André. *Literatura Brasileira II*. Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2009.
- GARDEL, André. Vinicius – biografia: o poeta do encontro. In: *Coleção Arquivinhos – Vinicius de Moraes*. RJ: Editora BEM-TE-VI, 2002.
- GARDEL, André. *O encontro entre Manuel Bandeira e Sinhô*. RJ: Secretaria Municipal de Cultura, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, Divisão de Editoração, 1996.
- MASSAUD, Moisés. *História da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1989.
- MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.
- NETTO, Adriano Bitarães. *Antropofagia oswaldiana: um receituário estético e científico*. SP: Annablume, 2004.
- NODARI, Alexandre. *A literatura como antropologia especulativa (conjunto de variações)*. Desterro [Florianópolis, SC]: Cultura e Barbárie, 2024.
- NUNES, Benedito. Estética e correntes do modernismo: In ÁVILA, Affonso. *O modernismo*. São Paulo: Editora Perspectiva. 2002.
- PAES, José Paulo. *Transleituras: ensaios de interpretação literária*. SP: Editora Ática S.A., 1995.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil poesia e outros ensaios breves*. SP: Companhia das Letras, 2000.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. SP: Companhia das Letras, 2007.
- ROSA, João Guimarães. Meu tio o Iauaretê. In: *Estas Estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.
- SÁ, Lúcia. *Literaturas da floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana*. RJ: EdUERJ, 2012.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- SANTIAGO, Silviano. *35 ensaios de Silviano Santiago*. Sel. e Introd.: Ítalo Moriconi. SP: Companhia das Letras, 2019.
- SANTIAGO, Silviano. *Fisiologia da composição*. Recife: Cepe, 2020.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. SP:

Brasiliense, 1983.

SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20*. SP: Companhia das Letras, 1992.

STERZI, Eduardo. *Saudades do mundo: notícias da antropofagia*. SP: Todavia, 2022.

TAURAPANG et al. *Makunaimã – o mito através do tempo*. SP: Elefante, 2019.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro* [apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas]. Rio de Janeiro: Vozes, 1997.

TÉRCIO, Jason. *Em busca da alma brasileira: biografia de Mário de Andrade*. RJ: Estação Brasil, 2019.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Metafísicas Canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Eduardo Viveiros de Castro – Encontros*. Organização de Renato Sztutman. 1ª ed. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008.

**PROFESSOR**

André Gardel

**CHEFIA DE DEPARTAMENTO**

Lúcia Ricota

**DATA**

01/ 04/ 2025