

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2023	1º
CÓDIGO ALT0015	NOME DA DISCIPLINA Oficina de Produção de Texto I	CRÉDITOS 04	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	PRÁTICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
EMENTA Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genérica, a ruptura dos gêneros e o diálogo intergenérico. Estudo e produção de texto.				
OBJETIVOS 1. Abordagem da escrita como ofício e atividade profissional; 2. Desenvolvimento de técnicas de produção textual: texto de opinião e resenha crítica; 3. Adequação do texto a diferentes contextos e mídias; 4. Compreensão das singularidades de gênero: o ensaio e o conto; 5. Leitura, análise e prática de textos ensaísticos e ficcionais.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS 1. A escrita como ofício e atividade profissional 2. Análise e prática de resenhas críticas 3. As formas do ensaio 4. Aspectos e possibilidades do conto 5. Planejamento, produção e revisões do trabalho final				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA CORTÁZAR, Julio. Valise de cronópio . Trad. Davi Arrigucci Jr e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1993. HILLMAN, James. Ficções que Curam: psicoterapia e imaginação em Freud, Jung e Adler . Trad. Gustavo Barcellos. Campinas: Verso, 2019. KUNDERA, Milan. A arte do romance . Trad. Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca. São Paulo: Companhia das Letras, 2016. LUKÁCS, Georg. A Alma e as Formas . Introdução de Judith Butler. Tradução, notas e posfácio de Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. PIGLIA, Ricardo. Formas Breves . Tradução José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.				
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BRADBURY, Ray. O Zen e a Arte da Escrita . Trad. Adriana de Oliveira. São Paulo: Leya, 2011. LE MOS, Mayara Espíndola. Fundamentos à Prática de Revisão de Textos . Porto Alegre: Metamorfose, 2019. MAMET, David. Três Usos da Faca: sobre a natureza e finalidade do drama . Trad. Paulo Reis. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. MÁRQUEZ, Gabriel García. Como Contar um Conto . Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 2001. PIGLIA, Ricardo. Formas Breves . Tradução José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Cia. das Letras, 2004. RIBEIRO, Ana Elisa. Escrever, Hoje: palavra, imagem e tecnologias digitais na educação . São Paulo: Parábola, 2018. GUIN, Ursula K. Le. A Teoria da Bolsa da Ficção . Trad. Luciana Chierigati e Vivian Chierigati. São Paulo: n-1 edições, 2021.				
PROFESSOR Gustavo Naves Franco	CHEFE DE DEPARTAMENTO Lúcia Ricotta	DATA 26.03.22 – 22.07.23		