



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO E LITERATURA**

código: **ATT0040**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina, de conteúdo programático variável, voltada para o estudo das relações entre teatro e literatura, teoria do teatro e teoria literária em algumas de suas perspectivas históricas e artísticas, podendo focar elementos e procedimentos específicos como a narrativa, o ponto de vista, o diálogo, o monólogo, o personagem, a trama, o silêncio, o humor, a citação, dentre outros, tendo em vista os dois campos. Podendo evocar também as tensões entre o literário, o cênico e o dramaturgicamente e as diferentes concepções de teatralização e tradução de obras literárias; podendo privilegiar diálogos intergenéricos entre romance e teatro, poesia e teatro, ensaio e teatro, e tematizar as tensões entre escrita didascálica, descrição e relato ou as tensões entre as experiências dramaturgicamente de escritores e suas outras produções (ou as experiências de dramaturgos em outros campos) ou, ainda, os trânsitos e pontos críticos entre teoria da literatura e teoria do teatro e o potencial simultâneo da literatura como forma de tensionar a concepção convencional de espetáculo teatral e do teatro de expor e ironizar falácias do campo literário.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. Investigar relações diversas, em contextos diversos, entre os campos literário e teatral.
2. Contrastar o uso de técnicas e procedimentos específicos que transitam pelos dois campos em questão.
3. Tematizar tensões e trânsitos entre teoria do teatro e teoria da literatura e entre diferentes experiências literárias e teatrais.
4. Desenvolver estudos sobre experiências de dramaturgos em outros campos, e de romancistas e poetas no campo do teatro.
5. Produzir exercícios comparativos entre obras, formas, gêneros e aspectos escolhidos.
6. Desenvolver estudos sobre obras-limite nas quais se confrontam e se instabilizam as fronteiras e delimitações disciplinares dos dois campos.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicamente, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo programático da disciplina é variável, cabendo ao professor investigar com os alunos um conjunto de relações entre esses campos, um período ou autor de sua escolha, determinado procedimento (como ponto de vista, personagem, monólogo, trama, humor) ou explorar o potencial de ruptura de limites entre teatro e literatura.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADORNO, Theodor W. *Teoria estética*. Lisboa: Ed. 70, 2011.

BARTHES, Roland. *O império dos signos*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BECKETT, Samuel. *Proust*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

BENJAMIN, Walter. "O que é o teatro épico". In: KOTHE, Flávio R.; FERNANDES, Florestan (orgs.). *Walter Benjamin. Sociologia*. São Paulo: Ática, 1991, p. 202-218.

MARTIN, Puchner. "Pânico de Palco: Modernismo, Antiteatralidade e Drama". In: *Sala Preta*, vol. 13, n. 1, jun 2013, p. 13-46 .

RAMOS, Luiz Fernando. "A rubrica como literatura da teatralidade: modelos textuais & poéticas da cena". In: *Sala Preta v.1* (2001).

SARRAZAC, Jean-Pierre. "A Invenção da Teatralidade" In: *Sala Preta v. 13, n. 1* (2013).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DORT, Bernard. "A Representação Emancipada". In: *Revista Sala Preta*, Vol. 13.1. São Paulo: USP/PPGAC, 2013.

PAVIS, Patrice. "Do texto para o palco: um parto difícil". In: *Teatro no cruzamento de culturas: São Paulo: Perspectiva*, 2008, (Paris, 1990).

BAKHTIN, M. M. *Questões de literatura e de estética. A teoria do romance*. PA/SP, Unesp/Hucitec, 1989.

BARTHES, Roland. *Essais critiques*. Paris, Seuil, 1964.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. Trad. Antônio Ramos Rosa. Lisboa, Portugal/ Livraria Martins Fontes, s/d.

PICON-VALLIN, Beatrice. *A arte do teatro. Entre tradição e vanguarda*. Rio de Janeiro: Teatro do pequeno Gesto, 2006.

OSEKI-DEPRÉ, Ines. *A Propósito da Literariedade*. São Paulo: Perspectiva, 1990

ASSUMPÇÃO, Maria Elena Ortega Ortiz. "Teatro x narrativa: gêneros intercambiáveis?". In: *Revista Linha d'água*. Disponível em: <http://www.fflch.usp.br/dlcvl/port/linhadagua/images/arquivos/LD/espec/Assumpcao>

professor responsável: ANGELA MATERNO

assinatura do Coordenador: