

# PROGRAMAÇÃO

	25 de novembro	26 de novembro	27 de novembro	28 de novembro
8:00 / 9:00	Credenciamento (Hall do Instituto Benjamin Constant)	Conferência 2  Beatriz Ilari Educação Musical (Auditório IBC)	Conferência 3  Janet Schmalfeldt Práticas Interpretativas (Auditório IBC)	Conferência 4  Dmitri Tymoczko Estruturação Musical (Auditório IBC)
9:00 / 9:30	Abertura (Auditório do IBC) <i>Hino Nacional Brasileiro</i>			
9:30 / 11:30	Conferência Magna  Rubén López Cano Semiotica da Música (Auditório IBC)	Mesa Redonda 1 Etnomusicologia Samuel Araújo Miguel García (Auditório IBC)	Mesa Redonda 2 Composição Marcos Lucas Alan Williams Marcilio Onofre (Auditório IBC)	Conferência 5 Rodolfo Caesar Sonologia (Auditório IBC)
12:00/12:30	Mini-concerto (Auditório IBC)	Mini-concerto (Auditório IBC)	Mini-concerto (Auditório IBC)	Mini-concerto (Auditório IBC)
12:30/14:00	Almoço	Almoço	Almoço	Almoço
13:30/15:30	Pôsteres (Jardins do CLA)	Comunicações (Salas 1 a 5)	Comunicações (Salas 1 a 5)	Comunicações (Salas 1 a 6)
15:30/17:30	Conferência 1  Alejandro Vera Musicologia Histórica (Auditório IBC)			Encerramento Entrega das Menções Honrosas Jardins do CLA?
				Lançamento Revista Debates nº 12

## Locais

Dia 25	Dia 26	Dia 27	Dia 28
Manhã e Tarde	Manhã	Manhã	Manhã
Instituto Benjamin Constant – Av. Pasteur 368 - URCA	Instituto Benjamin Constant – Av. Pasteur 368 - URCA	Instituto Benjamin Constant – Av. Pasteur 368 - URCA	Instituto Benjamin Constant – Av. Pasteur 368 - URCAIN
	Tarde	Tarde	Tarde
	UNIRIO – CLA – Instituto Villa-Lobos Av. Pasteur, 436 (fundos) - URCA	UNIRIO – CLA – Instituto Villa-Lobos Av. Pasteur, 436 (fundos) - URCA	UNIRIO – CLA – Instituto Villa-Lobos Av. Pasteur, 436 (fundos) - URCA

# Conferências

Local: Instituto Benjamin Constant - Auditório - Av. Pasteur, 368 – URCA

Dia 25/11 – 9:30 às 11:30 hs

(Conferência Magna)

**Dr. Rubén López Cano**

Escuela Superior de Musica de Cataluña

*Investigación artística en música: problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos*

---

Local: Instituto Benjamin Constant - Auditório - Av. Pasteur, 368 – URCA

Dia 25/11 – 15:30 às 17 hs

**Dr. Alejandro Vera**

Pontificia Universidad Catolica de Chile

*La circulación de la música en la América virreinal: el virreinato del Perú (siglo XVIII)*

---

Dia 26/11 – 9:00 às 10:30 hs

Local: Instituto Benjamin Constant - Auditório - Av. Pasteur, 368 – URCA

**Dra. Beatriz Ilari**

USC Thornton School of Music

*Música, empatia e comportamentos pró-sociais em crianças*

---

Dia 27/11 – 9:00 às 10:30 hs

Local: Instituto Benjamin Constant - Auditório - Av. Pasteur, 368 – URCA

**Dra. Janet Schmalfeldt**

Tufts University

*Beethoven's 'Violation': His Cadenza for the First Movement of Mozart's D-Minor Piano Concerto*

---

Dia 28/11 – 9:00 às 10:30 hs

Local: Instituto Benjamin Constant - Auditório - Av. Pasteur, 368 – URCA

**Dr. Dmitri Tymoczko**

Princeton University

*Rock Logic*

# Mesas Redondas

Local: Instituto Benjamin Constant - Auditório - Av. Pasteur, 368 – URCA

## **1- Etnomusicologia (26/11) 10:30 às 12:00**

Mediador: Dr. Vincenzo Cambria (UNIRIO)

**Dr. Samuel Araújo (UFRJ)**

*Práxis, Paisagens Sonoras e Concepções de Mundo;  
Um Comentário Crítico sobre Experiências no Brasil e na  
Colômbia*

**Dr. Miguel García (Universidad de Buenos Aires)**

*Paisajes sonoros y percepción transensorial.  
El caso pilagá*

---

Local: Instituto Benjamin Constant - Auditório - Av. Pasteur, 368 – URCA

## **2- Composição (27/11) 10:30 às 12:00**

Mediador: Dr. Marcos Vieira Lucas (UNIRIO)

**Dr. Alan Williams (Salford University)**

*Composition as Collaborative Process*

**Dr. Marcilio Onofre (UFPB)**

*Entre a coletividade e a individualidade: interações  
criativas na composição da "Cantata Bruta" e do  
espetáculo "Eu, Augusto"*

---

# Apresentações Musicais

## Abertura e Hino Nacional Brasileiro

25/11, 3ª feira, 9:00

Auditório do Instituto Benjamin Constant

### Coral Oficina UNIRIO

O Coral Oficina UNIRIO é formado por alunos Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro e por pessoas da comunidade com conhecimento musical. É um Projeto de Ensino associado às cadeiras Música de Câmera e Prática de Regência Coral, sob orientação do Professor Julio Moretzsohn e com a participação dos monitores João Isaac Marques e Nina Cardoso. Seu objetivo é oferecer uma oportunidade de prática para os alunos de Regência Coral e, ao mesmo tempo trazer uma experiência artística ampla através de um repertório rico e diversificado. O grupo já participou de diversas apresentações em encontros de corais. Seu repertório é composto de peças a capella de diversas épocas e estilos, assim como obras com acompanhamento orquestral, como o *Te Deum* de Mozart, as *Três Canções Sacras* de Mendelssohn, o *Requiem* de Fauré e o *Gloria* de Vivaldi.

### Programa

#### Carlos Lyra e Gianfrancesco Guarnieri

Feio não é bonito (Arr.: Fernando Maciel de Moura

#### Keith Hampton

Praise His Holy Name!

#### Hino Nacional Brasileiro

Letra de Joaquim Osório Duque Estrada (1870-1927)

Música de Francisco Manuel da Silva (1795-1865)

#### MAESTRO

Prof. Julio Moretzsohn

#### PIANISTA

João Isaac Marques

<b>SOPRANOS</b> Ana Luisa Serpa Anke Waldbach Flávia de Almeida Muniz Lima Luccia Albuquerque Maria Accioly Dias Roseana Barbosa Soares Glasielle Valvano dos Reis Santos Nina Cardoso Raizza Marins Monteiro de Barros Vera Arias Bianca Costa Clarice Oliveira Barros de Abreu	<b>CONTRALTOS</b> Adriana Patricio Aline Ribeiro de Santana Cintia Graton Leila Telles Luciane Araujo Michele Figueiredo Marcia Guapyassu Regina Mabudi Ngalula Karina Lima Patricia Salinas Rowena Jamenson Lysia de Menezes Leal Oliveira Lethicia Telles Lidia Esther Lorenzo Baratute Andrea Cazza Carolina M T Carvalho Kedma Lima
<b>TENORES</b> Christian Mutoka Fabiano Muniz Fernando Dias Vilela Leonardo Bruno da Silva Siqueira Marcelo Machado da Rocha	<b>BAIXOS</b> Antonio Ibrahine Gomes Gabriel Pessoa Maurício Garritano de Carvalho Pedro Martins Pereira Renato Reis Miranda

Maurício Belmonte Thiago de Carvalho Alexandre Queiroz Bernardo Quadros Felix Fraga Hugo Stutz Lucas Romano da Cal Pedro Borges Rodrigo Herculano Costa	Thiago França Ulisses Areias Samuel da Silva Braga Giuliano Santos David Monteiro de Azevedo Frederico de Araujo Dias Marcelo Vinicius Rego de Figueiredo Luciano Pereira Jordão Luiz Antônio Simões Otavio Grangeiro Esdras Ferreira
---	---

## 1º Concerto

**25/11, 3ª feira, 12:00**

**Auditório do Instituto Benjamin Constant**

### **Música Itinerante**

O Projeto Música Itinerante da UNIRIO é projeto proposto por alunos do Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, com o intuito de oferecer uma nova visão da música de concerto. Pretende-se promover um conjunto de ações culturais, envolvendo preparação de apresentações musicais para diversas situações como concerto, recitais, intervenções e palestras, oferecendo treinamento musical associado à capacidade empreendedora na área artística.

### **Programa**

**C. Guerra-Peixe (1914-1993)**

Roda de Amigos

*I. O rabugento*

*II. O teimoso*

*III. O melancólico*

*IV. O travesso*

**Rafael Soares Bezerra (n. 1987)**

Nereu – o velho do mar

**Pedro Borges (n. 1984)**

Ideias

**Flauta:** Elisa Nunes

**Oboé:** Karol Lamblet

**Clarineta:** Luanna Luciano da Conceicao

**Fagote:** Rodrigo Rodrigues

**Trompa:** Filipe Alves

**Violinos:** Matheus Marins e Rafael Dias

**Viola:** João Senna

**Violoncelo:** Miguel Bevilacqua

**Contrabaixo:** Breno Oliveira

**Regência:** Camilo Bornstein

**Equipe:** Profs. Sérgio Barrenechea (coord.) e Lúcia Barrenechea

## 2º Concerto

**26/11, 4ª feira, 12:00**

**Auditório do Instituto Benjamin Constant**

### **UNIBONES – Coral de Trombones da UNIRIO**

Formado por alunos, ex-alunos e colaboradores do Curso de graduação da UNIRIO, o grupo tem como objetivo divulgar a música para esta singular e inovadora formação no Brasil e estimular a criação de um repertório brasileiro original e arranjado para este grupo. Apresentando do estilo barroco até o contemporâneo, o UNIBONES também interage na área da música popular, tendo composições e arranjos escritos especialmente para o grupo. Já esteve sob a regência de grandes

professores de trombone no mundo, como o Prof. Kenneth Hanlon (Nevada University- USA), Prof. Werner Schrietter (Karlsruhe University-GER), Prof. James Lebens (Laval University- CAN) e o Prof. Eric Ewazen(Julliard School of Music- USA). O grupo se apresentou em vários espaços de concerto e participou como convidado do grupo de compositores Prelúdio XXI, obtendo assim 7 novas obras escritas para esta formação. Participou da gravação do CD do compositor Sérgio Roberto de Oliveira com a obra *Luz e Sombra*, a qual deu nome ao CD e além disso, estreou a obra “Concertante” para trombone solo e coral de trombones no I Festival Internacional de Trombone da UNIRIO, obra dedicada ao grupo e seu coordenador João Luiz Areias.

## **Programa**

**S. Neukomm**

Marcha Religiosa

**Alfred Reed**

Duas Bagatelas

**John Cheetam / Arr. Thomas Cox**

Scherzo

**L. Gonzaga-Humberto Teixeira / Arr. Flávio Lima**

Qui nem Jiló

**Jorge Negrão / Arr. Jonas Hoeherman**

Carta de Amor

### **UNIBONES – Coral de Trombones da UNIRIO**

Davi Moreira

Jonas Corrêa

Everson Moraes

Wanderson Cunha

Alexandre Aurora

Fernando Jovem

Elizeu Pimenta

Rafael Steinbruck

Carlos Henrique

Marcos Vinícius

**Coordenação e Regência:** Prof. João Luiz Areias

## 3º Concerto

**27/11, 5ª feira, 12:00**

**Auditório do Instituto Benjamin Constant**

**Camerata de Cordas da UNIRIO**

A Camerata de Cordas da UNIRIO, situada no Instituto Villa Lobos, nasceu do desejo de alguns jovens que se uniram em torno de ideal de fazerem música para seu próprio prazer e crescerem com ela, além de oferecerem novas possibilidades para vida cultural do Rio de Janeiro. A direção artística é do violinista e professor Paulo Bosísio e tem, naquela universidade, o apoio pedagógico da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura. Criada originalmente em 2011 com 12 instrumentistas e sem regência de Maestro, já se apresentou em diversos centros musicais e tem para este ano, movimentada agenda de concertos.

## **Programa**

**G. F. Händel**

Concerto Grosso X em Ré menor

*Overture*

*Allegro*

*Air*

*Allegro*  
*Allegro Moderato*  
*Allegro*

Solistas: Yuri Reis, Ivan Scheinvar Tavares e Mateus Rangel

**Antonio Vivaldi**

Concerto para Violoncelo em Sol menor

*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*

Solistas: Mateus Rangel e Marcos Rangel

**Coordenação:** Prof. Paulo Bosisio

**Violinos:** Yuri Reis (Spalla), Wallace Cristovão, Matheus Marins, Ivan Scheinvar Tavares, Rafael Dias Belo

**Violas:** Ana Luíza Lopes, João Reis, Priscila Honório

**Violoncelos:** Marcos Rangel, Mateus Rangel

**Contrabaixo:** Erika Nande

4º Concerto

**28/11, 6ª feira, 12:00**

**Auditório do Instituto Benjamin Constant**  
**Quarteto de Saxofones da UNIRIO**

O Quarteto de Saxofones da UNIRIO foi criado em 2010, como uma turma de música de câmara para os alunos de bacharelado em saxofone. Desde então tem se apresentado em diversos eventos promovidos pela UNIRIO, como as semanas de integração acadêmica, II, SIMPOM, “A América Latina é aqui”, entre outros. O grupo também tem se apresentado em eventos educativos e culturais, em espaços como Centro Cultural Midrash, Centro de Referência da Música Carioca, entre outros. A direção artística é do Prof. Marco Túlio.

### **Programa**

**George Gershwin**

Summertime (arr. Art Marshall)

**Edu Lobo e Chico Buarque**

Beatriz (arr. Marco Túlio)

**Edward Heyman, Robert Sour e Frank Eyton**

Body and Soul (arr. Frits Kessels, Jr.)

**Astor Piazzolla**

Oblivion

Libertango (arr. Bernard Marilia)

**José Ursicino da Silva (Maestro Duda)**

Suíte Nordestina (arr. Marco Túlio)

**Soprano:** Prof. Marco Túlio

**Alto:** Emerson Costa/Erika Lindholm

**Tenor:** Aerton Paixão

**Barítono:** Douglas Caporal