



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL  
2021.2

<b>Disciplina: Políticas da literatura e das artes</b>	
<b>Código: ALT0048</b>	<b>C.H.: 30 horas (Teóricas)</b>
<b>Cursos: Letras – Bacharelado e Licenciatura</b>	
<b>Docente: Masé Lemos</b>	<b>Matrícula: 1954957</b>
<b>Cronograma:</b> 04/11: Assíncrona: envio de email com informações e textos <b>11/11: Síncrona: Apresentação da disciplina</b> 18/11: Assíncrona: material para estudos e atividades <b>25/11: Síncrona - Bourdieu</b> <b>02/12: Síncrona - Adorno</b> 09/12: <b>Síncrona - revisão e avaliação parcial</b> 16/12: Assíncrona - Entrega da Avaliação parcial <b>Recesso</b> <b>06/01: Síncrona - Benjamin</b> 13/01: Assíncrona - material para estudos e atividades <b>20/01: Síncrona - Rancière</b> 27/01: Assíncrona - material para estudos e atividades <b>03/02: Síncrona - Silvano</b> <b>10/02: Síncrona - revisão e atividade final</b> 17/02: Assíncrona - entrega da atividade final.	
<b>Metodologia:</b> <u>Atividades síncronas (quintas, 18h): 30h</u> Descritas no cronograma; serão gravadas e disponibilizadas em caso de consentimento de todos e de acordo com as regras de direitos autorais e demais normas.  <u>Alternadas com Atividades assíncronas (quintas): 30h</u> Descritas no cronograma. Alunos farão atividades individuais e em grupo.	
<b>Avaliação:</b>	

As avaliações serão realizadas de maneira assíncrona por meio de exercícios, fichamentos, leituras comentadas e pequenas dissertações a serem realizadas ao final de cada módulo.

**Ferramentas digitais utilizadas:**

Google Sala de aula, Google-meet e email.

**Bibliografia:** (será disponibilizada digitalmente)

- ADORNO, Theodor W. **Teoria estética**. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1982.
- AUERBACH, Erich. **Ensaio de Literatura Ocidental: filologia e crítica**. Organização de Davi Arrigucci Jr. E Samuel Titan Jr. Trad. De Samuel Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2007.
- BOURDIEU, Pierre. **As Regras da Arte: gênese e estrutura do campo literário**. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2008.
- EAGLETON, Terry. **A Ideologia da Estética**. Trad. Mauro Sá Rego Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- FOUCAULT, Michel. **Microfísica do Poder**. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1995.
- GREENBERG, Clement. **Arte e Cultura: ensaios críticos**. Trad. Otacílio Nunes. São Paulo: Ática, 1996.
- JAMESON, Fredric. **Pós-Modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. Trad. Maria Elisa Cevasco. São Paulo: Ática, 1996.
- OEHLER, D. **Quadros Parisienses: estética antiburguesa em Baudelaire, Daumier e Heine**. Trad. José M. Macedo e Samuel Titan Jr.. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
- RANCIÈRE, Jacques. **Políticas da Escrita**. Trad. de Raquel Ramallete [et.al.]. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.