

QUADRO DE HORÁRIOS – ESCOLA DE LETRAS / 2018.1

Horário	Período	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
18:00 20:00	1º.	Fundamentos da Linguística <i>Elizabeth Lewis</i>	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro <i>Marcelo dos Santos</i>	Fundamentos da Linguística <i>Elizabeth Lewis</i>	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro <i>Marcelo dos Santos</i>	História da Literatura e da Arte e Sociedade <i>Leonardo Munk</i>
	2º.	Estudos Linguísticos e Gramaticais II – Sintaxe <i>Professor contratado (concurso Linguística/Língua Portuguesa)</i>	Estudos da Oralidade e Ensino (LIC) <i>Luciana Vilhena</i>	Estudos Linguísticos e Gramaticais II – Sintaxe <i>Professor contratado (concurso Linguística/Língua Portuguesa)</i>	Estudos da Oralidade e Ensino (LIC) - <i>Luciana Vilhena</i> História Social da Escrita e da Leitura (BAC) - <i>Daniel Ferreira</i>	Investigações Conceituais em Linguística <i>Elizabeth Lewis</i>
	3º.	Estudos Linguísticos e Gramaticais III - Fonética/Fonologia <i>Cristina Rigoni</i>	Estudos da Materialidade do Texto <i>Júlia Studart</i>	Estudos Linguísticos e Gramaticais III - Fonética/Fonologia <i>Cristina Rigoni</i>	Estudos da Materialidade do Texto <i>Júlia Studart</i>	Oficina de Produção de Texto I <i>Masé Lemos / Marcelo dos Santos</i>
	4º.	Temas e Textos da Literatura Portuguesa <i>André Gardel</i>	Literatura e Outros Códigos <i>Kelvin Falcão Klein / Masé Lemos</i>	Temas e Textos da Literatura Portuguesa <i>André Gardel</i>	Literatura e Outros Códigos <i>Kelvin Falcão Klein / Masé Lemos</i>	Oficina de Produção de Texto II <i>Júlia Studart</i>
	5º.	Historiografia Literária <i>Lúcia Ricotta</i>	Literatura e Outros Códigos <i>Kelvin Falcão Klein / Masé Lemos</i>	Historiografia Literária <i>Lúcia Ricotta</i>	Literatura e Outros Códigos <i>Kelvin Falcão Klein / Masé Lemos</i>	Investigações Conceituais em Literatura <i>Kelvin Falcão Klein</i>
	6º.	Geografias da Escrita <i>Manoel Ricardo de Lima</i>	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais <i>Carla Miguelote</i>	Estudos da Oralidade II <i>Luciana Vilhena</i>	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais <i>Carla Miguelote</i>	Investigações Conceituais em Literatura <i>Kelvin Falcão Klein</i>
	7º.	Tópicos Especiais em Literatura II <i>Masé Lemos</i>	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais <i>Carla Miguelote</i>	Tópicos Especiais em Literatura II <i>Masé Lemos</i>	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais <i>Carla Miguelote</i>	Abordagens Especiais em Cultura Digital e Ensino <i>Ana Carolina Coelho</i>
	8º.		Diálogos Interartísticos <i>Maria Helena Werneck</i>	Políticas da Literatura e das Artes <i>Manoel Ricardo de Lima</i>		Abordagens Especiais em Cultura Digital e Ensino <i>Ana Carolina Coelho</i>

Horário	Período	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
20:00 22:00	1º.	Estudos Linguísticos e Gramaticais I – Morfologia <i>Professor contratado</i> (concurso Linguística/Língua Portuguesa)	Teorias e Estéticas da Narrativa <i>Gustavo Naves</i>	Estudos Linguísticos e Gramaticais I – Morfologia <i>Professor contratado</i> (concurso Linguística/Língua Portuguesa)	Teorias e Estéticas da Narrativa <i>Gustavo Naves</i>	História da Literatura e da Arte e Sociedade <i>Leonardo Munk</i>
	2º.	Cultura Literária no Brasil Oitocentista <i>Masé Lemos</i>	Teorias e Estéticas da Imagem <i>Carla Miguelote</i>	Cultura Literária no Brasil Oitocentista <i>Masé Lemos</i>	Teorias e Estéticas da Imagem <i>Carla Miguelote</i>	Investigações Conceituais em Linguística <i>Elizabeth Lewis</i>
	3º.	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea <i>Manoel Ricardo de Lima</i>	Correntes Críticas da Literatura <i>Kelvin Falcão Klein</i>	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea <i>Manoel Ricardo de Lima</i>	Correntes Críticas da Literatura <i>Kelvin Falcão Klein</i>	Oficina de Produção de Texto I <i>Masé Lemos / Marcelo dos Santos</i>
	4º.	Estudos Linguísticos e Gramaticais IV – Gramática Histórica <i>Cristina Rigoni</i>	Correntes Críticas da Literatura <i>Kelvin Falcão Klein</i>	Estudos Linguísticos e Gramaticais IV – Gramática Histórica <i>Cristina Rigoni</i>	Correntes Críticas da Literatura <i>Kelvin Falcão Klein</i>	Oficina de Produção de Texto II <i>Júlia Studart</i>
	5º.	Abordagens Especiais em Língua Portuguesa e Ensino <i>Diego Vargas</i>	Estudos Linguísticos e Gramaticais V – Semântica <i>Professor contratado</i> (concurso Linguística/Língua Portuguesa)	Abordagens Especiais em Língua Portuguesa e Ensino <i>Diego Vargas</i>	Estudos Linguísticos e Gramaticais V – Semântica <i>Professor contratado</i> (concurso Linguística/Língua Portuguesa)	Investigações Conceituais em Literatura <i>Kelvin Falcão Klein</i>
	6º.	Diálogos Intermediários <i>Elizabeth Lewis</i>	Abordagens Especiais em Análise do Texto Literário de Ensino <i>Marcelo dos Santos</i>	Seminário de TCC <i>Lucia Ricotta</i>	Abordagens Especiais em Análise do Texto Literário de Ensino <i>Marcelo dos Santos</i>	Investigações Conceituais em Literatura <i>Kelvin Falcão Klein</i>
	7º.	Historiografia da Literatura Brasileira <i>Lúcia Ricotta</i>	Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino <i>Luciana Vilhena</i>		Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino <i>Luciana Vilhena</i>	Abordagens Especiais em Cultura Digital e Ensino <i>Ana Carolina Coelho</i>
	8º.	Literatura e Cultura Digital <i>Ana Carolina Coelho</i>	Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino <i>Luciana Vilhena</i>	Literatura e Cultura Digital <i>Ana Carolina Coelho</i>	Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino <i>Luciana Vilhena</i>	Abordagens Especiais em Cultura Digital e Ensino <i>Ana Carolina Coelho</i>

Estágio Supervisionado I (Bacharelado): Júlia Studart
Estágio Supervisionado II (Licenciatura): Cristina Rigoni