

	<b>Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes</b>			<b>ANO</b>	<b>SEM.</b>
				2025	2º
<b>CÓDIGO</b> ALT0002	<b>NOME DA DISCIPLINA</b> Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	<b>CRÉDITOS</b> 04	<b>REQUISITOS</b> não tem	<b>TIPO</b> obrigatória	
<b>CURSO(S)</b> Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras		<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
		<b>TIPO DE AULA</b>	<b>SEMANAL</b>	<b>SEMESTRAL</b>	
		TEÓRICA	4	60	
		TOTAL	4	60	
<b>EMENTA</b> A cultura literária no Brasil Colônia, enfocando as relações entre cultura e sociedade, metrópole e colônia, cultura americana e modelos europeus, e os textos produzidos, o cânone, os gêneros e práticas dominantes, as formas de debate e circulação de ideias e os dispositivos institucionais que caracterizariam a vida cultural desde o século XVI até o século XVIII. Cultura e Colonização. Cultura indígena: mito e poética no processo colonizador. O relato de viagem, o sermão, as cartas, diálogos e tratados descritivos. Os viajantes estrangeiros. A relação entre cultura e Igreja. Anchieta, Nóbrega. Os autos coloniais. As manifestações artísticas e teatrais no período colonial. O Barroco. Botelho de Oliveira, Gregório de Matos, Vieira. As festas barrocas. A Ilustração. O ciclo do ouro e a poesia neoclássica. Os poemas narrativos de Basílio da Gama e Santa Rita Durão, as academias, a poesia endereçada. Os árcades e a Inconfidência Mineira. A sátira e a autoconsciência literária. O Sapateiro Silva. As Cartas Chilenas. O ensino dos gêneros literários a partir das práticas dos textos do Brasil colonial. Reflexão sobre metodologias e conteúdos educacionais relacionados à escolarização da cultura literária colonial. Propostas de ensino e aprendizagem de literatura englobando as manifestações culturais que integram o momento colonial brasileiro, afirmando seu caráter intercultural.					
<b>OBJETIVOS</b> 1. Apresentar textos e práticas da literatura nos séculos XVI, XVII e XVIII brasileiros; 2. Discutir as relações entre o literário e o social no período colonial brasileiro; 3. Analisar procedimentos e gêneros em circulação na cultura literária dos séculos XVI, XVII e XVIII; 4. Discutir as questões culturais, estéticas, historiográficas e pedagógicas ligadas ao tema; 5. Ler e analisar textos literários do período colonial brasileiro bem como sua repercussão na literatura e artes brasileiras					
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b> 1. Leituras e escritas do século XVI, (Re)leituras do colonial. 2. A literatura seiscentista: os procedimentos barrocos em Bento Teixeira, Gregório de Matos, António Vieira e Manuel Botelho de Oliveira. 3. O período árcade brasileiro: manifestações poéticas e políticas na lírica e na épica do século XVIII. 4. Interpretações do período colonial e repercussões do período na cultura brasileira: os temas da antropofagia, do barroco tropical e da nacionalidade literária					

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, \_\_\_\_\_. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira: momentos decisivos**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2014.
- COUTINHO, Afrânio (dir). **A literatura no Brasil – Barroco**. Rio de Janeiro: Editora Sulamericana, 1968.
- HANSEN, João Adolfo. **A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII**. Cotia, Campinas: Ateliê, EdUNICAMP, 2004.
- TEIXEIRA, Ivan (org.). **Épicos: Prosopopeia, O Uruguai, Caramuru, Vila Rica, A Confederação dos Tamoios, I-Juca-Pirama**. São Paulo: EdUSP, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.
- TIN, Emerson. **Antologia da poesia barroca brasileira**. Seleção e notas de Emerson Tin. São Paulo: Lazuli Editora Companhia Editora Nacional, 2008.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CANDIDO, Antonio. **Iniciação à literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.
- \_\_\_\_\_. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2014.
- PÉCORA, Alcir. **Máquina de gêneros**. São Paulo: EDUSP, 2001.
- TEIXEIRA, Ivan. **Mecenato pombalino e poesia neoclássica**. São Paulo: EdUSP, 1999.

<b>PROFESSORA</b> Natalie Lima	<b>CHEFE DE DEPARTAMENTO</b> Lucia Ricotta	<b>DATA</b> 2025/2
-----------------------------------	---	-----------------------