

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2025	2º
CÓDIGO ALT 0032	NOME DA DISCIPLINA Historiografia da Literatura Brasileira	CRÉDITOS 2T	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA			
	TOTAL		30h	
EMENTA				
A historiografia literária brasileira. A perspectiva nacional (Romero, Veríssimo). A dependência da história política. A ordenação via estilos de época. O privilégio canônico. Historiografia e crítica moderna. A perspectiva politícoeconômica (Werneck Sodré), a perspectiva estética (Ronald de Carvalho, Afrânio Coutinho), a perspectiva universalizante (Carpeaux). O projeto historiográfico de Antonio Candido. As noções de formação, geração, perspectiva múltipla e multiplicidade temporal. A poética sincrônica de Haroldo de Campos. A noção de entre-lugar de Silviano Santiago. E de controle do imaginário no método crítico-conceitual de Costa Lima. A retomada dos estudos históricos nas últimas décadas do século XX. A história das instituições, de práticas de escrita e de formas de produção de valor. Neohistoricismo, estudos coloniais, estudos genealógicos.				
OBJETIVOS				
Levar o aluno a ter contato, analítico e crítico, com a historiografia literária brasileira, seus métodos e modos de abordagem, desde as suas origens até a contemporaneidade.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
03/ 09 – Apresentação do curso				
09/ 09 – Os fundamentos da modernidade: poéticas modernas				
16/ 09 – O indivíduo, a história, a pátria: rupturas românticas				
23/ 09 – A formação do cânone literário brasileiro				
30/ 09 – Antônio Cândido – A literatura como sistema				
07/10 – Haroldo de Campos – Texto e história				
14/ 10 – Haroldo de Campos – Da razão antropofágica				
21/ 10 – (Continuação)				
28/ 10 – Silviano Santiago – O entrelugar do discurso latino-americano				
04/11 – Formas literárias não canônicas				
11/ 11 – O multiculturalismo e a questão do periférico				
18/ 11 – O extraocidental na literatura brasileira contemporânea - Ficções amazônicas e a outra ciência do mito				
25/ 11- O extraocidental na literatura brasileira contemporânea – Palavras torcidas de um mentiroso				
02/12 – Prova Final				

BIBLIOGRAFIA

- Básica

CAMPOS, Haroldo de. *A operação do texto*. SP: Perspectiva, 1976.
CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. BH: Ed. Itatiaia, 1981.
GARDEL, André & Newman Mário. *Teoria da Literatura: tradições e rupturas*. RJ: CCAA Editora, 2007.
GARDEL, André – *Literatura Brasileira: Consolidação*. RJ: CCAA Editora, 2008.
ROCHA, João Cezar de Castro (Org.). *Nenhum Brasil Existe* – pequena enciclopédia. RJ: UniverCidade Editora/ Topbooks, 2003.

- Complementar

ANDRADE, Gênese (Org.). *Modernismo 1922 – 2022*. SP: Companhia das Letras, 2022.
BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da Poesia Brasileira*. Rio de Janeiro, Ediouro, 1992.
BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix, 1982.
BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
CAMPOS, Haroldo de. *Da Razão Antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira*. São Paulo: Perspectiva, s/d.
CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. SP: Editora Nacional, 1980.
CESARINO, Pedro de Niemayer. O mentiroso. In: *A repetição*. SP: Todavia, 2023.
FAUSTINO, Mario. *De Anchieta aos Concretos*. São Paulo, Cia das Letras, 2003.
FICHER, Luís Augusto. *Duas formações, uma história: das ideias fora de lugar ao perspectivismo ameríndio*. Porto Alegre: Arquipélago, 2021.
GARDEL, André. O cânone liberal e a cegueira de Borges. In: *Aporias do cânone*. Revista Tempo Brasileiro, abr.-jun. – nº129. RJ: Tempo Brasileiro Editora, 1997.
GUINSBURG, Jacó; PATRIOTA, Rosângela. *Teatro Brasileiro: idéias de uma história*. São Paulo: Perspectiva, 2012.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. SP, Companhia das Letras, 1998.
SANTIAGO, Silviano. *35 ensaios de Silviano Santiago*. Sel. e Introd.: Ítalo Moriconi. SP: Companhia das Letras, 2019.
STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. *História da Literatura Brasileira*. RJ: Nova Aguilar, 1997.
VILAÇA, Aparecida & GASPAR, Francisco Vilaça. *Ficções amazônicas*. São Paulo: Todavia, 2022.

PROFESSOR André Gardel	CHEFIA DE DEPARTAMENTO Lúcia Ricota	DATA 25/ 08/ 2025
----------------------------------	---	-----------------------------