

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Técnica e Expressão Vocal IV: Procedimentos de Composição Vocal		
<u>Código:</u> AIT0040	<u>Turma:</u> A (15 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h 15 (TEÓRICA) / 15 (PRÁTICA)
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: <ul style="list-style-type: none"> • Direção Vocal (AIT0048) • Laboratório de Voz (AIT0118) • Voz em Cena I (AIT0083) • Voz em Cena II (AIT0087) 		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Jane Celeste Guberfain - jane.guberfain@unirio.br		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 397922
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas: terças-feiras, das 19 às 20 horas		
<u>Metodologia:</u> Aulas expositivas, com demonstrações práticas de exercícios, leituras e discussões de artigos científicos, apostilas e realização de seminários.		
<u>Avaliação:</u> Seminários realizados pelos alunos e trabalhos escritos.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google meet. Utilização de links com conteúdos compartilhados pelo drive.		
<u>Bibliografia</u> ³ : <p>GUBERFAIN, Jane Celeste. <i>A Voz e a poesia no espaço cênico</i>. Rio de Janeiro: Synergia, 2012.</p> <p>LIGNELLI, César; GUBERFAIN, Jane Celeste (org). <i>Práticas, poéticas e devaneios vocais</i>. Rio de Janeiro: Synergia, 2019.</p>		

Lignelli César, Dordete Daiane, Vargens Meran e Mundim Tiago. Revista A Voz e a Cena.

Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/article/view/32188/26374>

Apostilas de Jane Celeste Guberfain.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.