



## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>TP1: Os elementos orgânicos da ação na atuação cênica</b>		
<u>Código:</u> <b>AIT0030</b>	<u>Turma:</u> <b>SUBS-A (20 vagas)</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>60h</b> <b>30h prática / 30h teórica</b>
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atuação Cênica I (AIT0074)</li> <li>• Atuação Cênica II (AIT0078)</li> <li>• Atuação Cênica III (AIT0081)</li> <li>• Atuação Cênica IV (AIT0085)</li> <li>• Atuação Cênica V (AIT0088)</li> <li>• Atuação Cênica VI (AIT0091)</li> <li>• Laboratório de Atuação (AIT0108)</li> </ul>		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral</b> <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b> <b>Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro</b> <b>Licenciatura em Teatro</b>		
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>Michele Almeida Zaltron – michelezaltron@gmail.com</b>		<u>Matrícula:</u> <sup>(2)</sup> <b>Professora Substituta.</b>
<u>Cronograma:</u> <p>&gt; <b>Atividades Síncronas às QUARTAS-FEIRAS, das 18h às 21h.</b></p> <p>&gt; <b>Atividades Assíncronas: outras três horas de dedicação semanal.</b></p> <p>Na disciplina, serão abordados os elementos orgânicos da ação conforme definidos por Grigori Kristi, a partir de sua observação sobre a prática do Sistema de Stanislávski na Escola-estúdio do Teatro de Arte de Moscou. Os elementos investigados serão, assim, os seguintes: Afiinação para a ação, Superação dos bloqueios musculares, Percepção e espírito de observação, Memória das sensações, Ação em condições fictícias, Desenvolvimento da coragem artística e da espontaneidade, Ações com objetos imaginários e Interação com o <i>partner</i>. A abordagem será realizada por meio de exercícios práticos e da criação de <i>études</i> e complementada tanto com a visualização de trechos de vídeos de experimentações recentes de estudantes da Escola-estúdio do Teatro de Arte de Moscou, como com a leitura de textos de Stanislávski, D'Agostini, Knébel, Vássina e Zaltron (ver bibliografia).</p>		

Metodologia:

Realização de exercícios práticos e de experimentos de criação cênica (*études*).  
Visualização de vídeos.  
Realização de aulas expositivas sobre o tema da disciplina com estímulo ao diálogo e ao debate.  
Conversas com pesquisadoras/pesquisadores convidados.  
Leitura de textos indicados e disponibilizados previamente pela professora.

Avaliação:

Presença e participação a partir da leitura de textos e do conteúdo apresentado e discutido nas aulas;  
Realização dos exercícios práticos propostos e criação de experimentos cênicos;  
Produção de texto reflexivo, a partir das leituras e das práticas realizadas durante o curso.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom  
E-mail  
Site Youtube

Bibliografia<sup>3</sup>:

DAGOSTINI, Nair. **Stanislávski e o Método de Análise Ativa: a criação do director e do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2019.

KNÉBEL, Maria. **Análise-ação – Práticas das ideias teatrais de Stanislávski**. São Paulo: Editora 34, 2016.

KRISTI, Grigori. **Vospitânie Aktiora Chkóly Stanislavskogo** (A Formação do Ator na Escola de Stanislávski). Moskva: Iskusstvo, 1978.

(Até o momento essa obra não foi traduzida para o português, a parte que será tratada no curso, que se refere aos elementos orgânicos da ação, será abordada a partir do conteúdo que consta no 5º capítulo da Tese O trabalho do ator sobre si mesmo segundo o “sistema” de K. Stanislávski, que se encontra nesta bibliografia).

STANISLÁVSKI, Konstantin. **El trabajo del actor sobre sí mismo. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias**. Tradução de Salomón Merener. Buenos Aires: Quetzal, 1980.

\_\_\_\_\_. **El trabajo del actor sobre sí mismo. El trabajo sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación**. Tradução de Salomón Merener. Buenos Aires: Quetzal, 1983.

VÁSSINA, Elena; LABAKI, Aimar. **Stanislávski: vida, obra e Sistema**. Rio de Janeiro: Funarte, 2015.

ZALTRON, Michele. **O trabalho do ator sobre si mesmo segundo o “sistema” de K. Stanislávski**. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016.

O material teórico utilizado nas aulas será disponibilizado em PDF por e-mail aos estudantes.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.