

## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: <b>SEMINÁRIO DE ENCENAÇÃO TEATRAL – Em cena com Caio Fernando Abreu</b>		
Código: <b>ADR0025</b>	Turma: <b>B (15 vagas)</b>	Carga horária: <sup>(1)</sup> <b>30(TEÓRICA) / 15(PRÁTICA)</b>
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratório de Encenação 1 (ADR0015) (exceto para alunos de Direção Teatral)</li> <li>• Laboratório de Encenação 2 ADR0019 (exceto para alunos de Direção Teatral)</li> <li>• Prática de cena (AIT0095)</li> <li>• Criação cênica (AIT0073)</li> <li>• Atuação Cênica III (AIT0081)</li> <li>• Atuação Cênica IV (AIT0085)</li> </ul>		
Curso(s) Atendido(s): <b>Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro</b> <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral</b> <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b> <b>Licenciatura em Teatro</b>		
Docente: <sup>(2)</sup> <b>ANDRÉ PAES LEME</b>		Matrícula: <sup>(2)</sup> <b>2222746</b>
Cronograma: <p style="text-align: center;"><b>Encontros síncronos: terça-feira, de 17h às 18:30h.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apresentação do tema e da metodologia de trabalho do curso.</li> <li>– Leitura e podcast de introdução ao contexto de criação do autor Caio Fernando Abreu.</li> <li>– Debate 1: O primeiro encontro com Caio – temas.</li> <li>– Documentário baseado na obra e na vida de Caio Fernando Abreu.</li> <li>– Debate 2: A teatralidade nos contos de Caio Fernando Abreu.</li> <li>– Leitura de conto selecionado. Estudo de vídeo selecionado.</li> <li>– Conversa com artista convidado.</li> <li>– Leitura de conto selecionado. Estudo de vídeo selecionado.</li> <li>– Conversa com artista convidado.</li> <li>– Leituras de contos.</li> <li>– Debate 3: Algumas especificidades – personagens, sentimentos, imagens e atmosferas.</li> <li>– Leituras de contos.</li> <li>– Fim da primeira parte do curso. Definição e apresentação da obra a ser trabalhada nos ensaios.</li> <li>– Estudo das personagens. Ensaios individuais.</li> <li>– Estudo das personagens. Ensaios individuais.</li> <li>– Estudo das circunstâncias. Ensaios individuais.</li> <li>– Ensaios coletivos – compartilhamento das experiências</li> <li>– Estudo da espacialidade. Ensaios individuais</li> <li>– Ensaios coletivos – compartilhamento das experiências</li> <li>– Preparação de proposta. Ensaios individuais.</li> </ul>		

- Preparação de proposta. Ensaios individuais.
- Preparação das propostas. Ensaios individuais.
- Ensaios coletivos – Apresentação das propostas de cena.
- Preparação das cenas. Ensaios individuais.
- Fim da segunda parte do curso. Concepção de cena fechada.
- Finalização das cenas. Ensaios individuais.
- Mostra das cenas do primeiro grupo. Avaliação.
- Finalização das cenas. Ensaios individuais.
- Mostra das cenas do segundo grupo. Avaliação.
- Escrita sobre a experiência.

#### **Metodologia:**

Encontros remotos assíncronos para leitura de textos, exibição de vídeos, preparação de resenhas e cenas.

Encontros remotos síncronos para exibição de vídeos, discussões dirigidas, conversas com convidados sobre os conteúdos da atividade e compartilhamento do processo e mostra do exercício final.

#### **Avaliação:**

Entrega das resenhas.

Contribuição aos debates e encontros com convidados.

Preparação e apresentação dos trabalhos finais.

Assiduidade e colaboração na apreciação dos trabalhos individuais.

#### **Ferramentas digitais utilizadas:**

Plataforma Google Classroom

Email

Whatsapp

#### **Bibliografia<sup>3</sup>:**

##### **Links para vídeos e podcast:**

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=9kpSkfcUL3Y> – Como começar a ler Caio Fernando Abreu (podcast)

<https://liberdadeofilmes.net/filmes-mkv/sobre-sete-ondas-verdes-espumantes-dvdrip-portugues/> - documentário

<https://www.youtube.com/watch?v=3xrSMRgkRFI> – cartas de Caio (vídeo)

<http://redeglobo.globo.com/rs/rbstvrs/curtasgauchos/videos/t/edicoes/v/relembra-a-producao-a-visita-baseada-na-obra-de-caio-fernando-abreu/2135922/> - especial baseado na obra de Caio -autor Angel Palomero

<https://www.youtube.com/watch?v=kXLHSQ33RGs> – vídeo “A dama da noite”

##### **Link para texto:**

<http://lelivros.love/book/baixar-livro-teatro-completo-caio-fernando-abreu-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/> -teatro completo

##### **Referências bibliográficas:**

ABREU, Caio Fernando. Morangos mofados. 9. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

\_\_\_\_\_. Cartas. (Org.) Ítalo Moriconi. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002a.

\_\_\_\_\_. Ovelhas negras. Porto Alegre: L&PM, 2002c.

\_\_\_\_\_. Melhores contos de Caio Fernando Abreu. (Sel.) Marcelo Secron Bessa. São Paulo: Global, 2006c



<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.