

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: PMT1: Seminário Internacional Sob a Luz Do Soleil		
Código: ADR0042	Turma: D (35 vagas, sendo 20 reservadas aos concluintes em Estudos Dirigidos do Bacharelado em Atuação Cênica)	Carga horária: ⁽¹⁾ 90h
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: • Atuação Cênica I (AIT0074) • Atuação Cênica II (AIT0078) • Atuação Cênica III (AIT0081) • Atuação Cênica IV (AIT0085) • Atuação Cênica V (AIT0088) • Atuação Cênica VI (AIT0091) • Laboratório de Atuação (AIT0108) • Laboratório de Voz (AIT0118) • Laboratório de Corpo (AIT0112) • Práticas Musicais em Espaços Cênicos (AIT0084) • Modos de Produção e Política do Teatro (ADR0013)		
Curso(s) Atendido(s): Bacharelados em Atuação Cênica Bacharelado em Estética e Teoria Teatral Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Teatro.		
Docente: ⁽²⁾ Leticia Carvalho - leticia.moura@unirio.br		Matrícula: ⁽²⁾ 2395682
Cronograma De 28 de setembro a 03 de outubro de 2020 De segunda a sexta feira de 10h as 20h30 (com dois intervalos) Sábado de 10h as 18h. (com um intervalo)		
CONFERÊNCIA DE ABERTURA		
28 de setembro, segunda feira às 10h as 13h Théâtre du Soleil: Os primeiros cinquenta e cinco anos		

Béatrice Picon-Vallin / CNRS- Paris
(mediação Ana Achcar / PPGAC UNIRIO)

II COLÓQUIO INTERNACIONAL

Mesa I - 29 de setembro, terça-feira às 10h as 13h

A ocupação da Cartoucherie e da ARTA

Jean-François Dusigne / Sorbonne Paris 8 et ARTA

Lucia Bensasson / ARTA

(mediação Deolinda Vilhena / PPGAC UFBA)

Mesa II – 30 de setembro, quarta-feira às 10h as 13h

Montagem, intermídia e memória em filmes de teatro

Catherine Vilpoux / diretora do L'Aventure du Théâtre du Soleil e editora dos filmes do grupo

Julia Carrera / doutoranda PPGAC UNIRIO.

(mediação Vanessa Teixeira de Oliveira / PPGAC UNIRIO)

Mesa III - 01 de outubro, quinta-feira às 10h as 13h

O Soleil e o decolonialismo: As Escolas Nômades e As Comadres

Hélène Cinque / Théâtre du Soleil

Carmen Romero / Fundación Santiago a Mil - Chili

Ana Achcar / PPGAC UNIRIO

(mediação Julia Carrera - doutoranda PPGAC UNIRIO)

02 de outubro às 10h as 13h

CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO

Cinema e Etnografia

Éric Darmon / Diretor

(mediação Gabriela Lírio / PPGAC ECO-UFRJ)

FÓRUM CINE SOLEIL

de segunda-feira 28 de setembro a sexta-feira 02 de outubro

entre 13h e 19h – exibição dos filmes legendados em português disponibilizados em
plataforma digital

de 19h as 20h30 - apresentação e discussão dos filmes, por Julia Carrera doutoranda do
PPGAC/ UNIRIO)

28 de setembro (segunda): Filmes de teatro

"1789 - La révolution doit s'arrêter à la perfection du bonheur" / 1974 - 194 min

"Tambours sur la digue" / 2002 - 137 min

29 de setembro (terça): Ficção

"Molière" / 1978 - 244 min

30 de setembro (quarta): Cineficação e intermedialidade na cena

"Les Naufragés du Fol Spoir" / 2013 - 360 min

01 de outubro (quinta): Pedagogias

"Un Soleil à Kaboul... ou plutôt deux" / 2007 – 75 min

"Un Cercle de Connaisseurs" / 2008 – 62 min

02 de outubro (sexta): Documentários

"Au Soleil Même La Nuit" / 1996 - 189 min

"L'Aventure du Théâtre du Soleil" / 2009 - 78 min

LANÇAMENTO DE PUBLICAÇÕES

03 de outubro, sábado às 10h as 13h

Apresentação Julia Carrera, Ana Achcar e Eduardo Vaccari

- Caderno de Textos Ariane Mnouchkine no Brasil – COLEÇÃO CADERNOS Vol.6
Edição Digital
Núcleo do Ator UNIRIO
- Livro de comunicações do I Colóquio Sob a Luz do Soleil - SP/ 2019 (digital)
- Les Éphémères - Cinema no palco do Théâtre du Soleil, Editora Ghiostri.

ENCONTRO AS COMADRES

03 de outubro, sábado às 16h as 18h

Exibição de trechos em vídeo do espetáculo As Comadres comentados pelas atrizes brasileiras e equipe de criação.

Metodologia:

Duas conferências (uma de abertura outra de encerramento)
Colóquio (03 mesas de discussão)
Exibição de 08 filmes
05 Fóruns de discussão
01 Encontro para lançamento de 03 publicações digitais
01 Encontro apresentação artística

Avaliação:

Produção de texto a partir de um tema estudado no Seminário.

Ferramentas digitais utilizadas:

Plataforma ZOOM

Bibliografia³:

<https://www.theatre-du-soleil.fr/fr/>

Alguns materiais em português serão disponibilizados on-line durante o Seminário (entrevistas, teses de doutorado e dissertações de mestrado sobre o Théâtre du Soleil)

AUMONT, Jacques. *O Cinema e a Encenação*. Lisboa: Texto & Grafia, Ltda. 200

AUMONT, Jacques. *As teorias dos cineastas*. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papirus Ed. (2014) (cap. 1 – A teoria dos teóricos) + A gramática do cinema

AUMONT, Jacques. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Trad. Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas: Papirus Ed. (2006)

DUBOIS, Philippe. *Cinema, Video, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2011. (p.177-250)

FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2015.

FÉRAL, Josette. *Encontros com Ariane Mnouchkine: erguendo um monumento ao efêmero*. Trad. Gregorio Duvivier. São Paulo: Editora Sesc SP, 2010

FERNANDES, Silvia. *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2013./

LIRIO GURGEL MONTEIRO, Gabriela. *Teatro e cinema - uma perspectiva histórica*. Uberlândia: Revista Artcultura, 2011.

LIRIO GURGEL MONTEIRO, Gabriela. *Corpo e espaço na obra de Peter Brook: Marat Sade e os limites da representação*. In O Percevejo. Ed. PPGAC - UniRio, Rio de Janeiro. 2010.

LIRIO GURGEL, Gabriela. *poéticas cênicas em espetáculos intermediais: imagem e presença*. Rio de Janeiro: Revista O Percevejo online, UniRio, 2013.

MILLER, Judith G. *Ariane Mnouchkine*. New York: Routledge, 2007. (p. 63 a 76)

PASCAUD, Fabienne. *A Arte do Presente*. Trad. Gregorio Duvivier. Rio de Janeiro: Cobogó

PAVIS, Patrice. *A encenação contemporânea*. São Paulo: Perspectiva, 2013. (p. 01 – 24)

PICON-VALLIN, Béatrice. *O Théâtre du Soleil: os cinquenta primeiros anos*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2017

PICCON-VALIN, Beatrice. *Ariane Mnouchkine*. Introdução, escolha e apresentação dos textos por Béatrice Picon-Valin. Trad. S. S. Coelho. São Paulo: Riocorrente, 2011. (p. 07 – 34)

PICON-VALLIN, Béatrice. Os Mundos Íntimos do Soleil. In *Sala Preta*, São Paulo, ECA-USP, n.7, 2007..

VACCARI, Eduardo Ferreira Chaves. *Encenar ensinando - Ensinar encenando: a relação entre encenação e pedagogia a partir da análise de processos de criação do Théâtre du Soleil* / Teses UniRio 2014.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.