

## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<b>Disciplina:</b> <b>MODOS DE PRODUÇÃO E POLÍTICAS DE TEATRO</b>		
<b>Código:</b> <b>ADR0013</b>	<b>Turma:</b> <b>A (20 vagas)</b>	<b>Carga horária:</b> <sup>(1)</sup> <b>30 (TEÓRICA) / 00 (PRÁTICA)</b>
<b>Curso(s) Atendido(s):</b> <b>Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro</b> <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral</b> <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b> <b>Licenciatura em Teatro</b>		
<b>Docente:</b> <sup>(2)</sup> <b>MOACIR EDUARDO CHAVES</b>		<b>Matrícula:</b> <sup>(2)</sup> <b>2306278</b>
<b>Cronograma:</b> Encontros síncronos: <b>segunda-feira, 14h às 16h.</b>  - exposição dos fundamentos da disciplina, voltada ao conhecimento das práticas teatrais correntes, com foco na produção e difusão dos espetáculos; - discussão sobre o papel do Estado no fomento à produção, a nível federa, estadual e municipal; - pesquisa sobre maneiras de funcionamento dos teatros públicos e particulares, centros culturais, fundações ligadas a grandes empresas. - estudo de casos específicos de produções teatrais; - convites a personalidades do teatro, para que relatem suas trajetórias pessoais, com interesse particular na maneira com que conseguiram levar adiante seus projetos; - análise do campo de difusão virtual para o teatro, a partir de experiências vividas durante a pandemia. Formas de arrecadação e perspectivas para o futuro.		
<b>Metodologia:</b> A disciplina se dará com a participação ativa do corpo discente, nas discussões durante os encontros e nas pesquisas virtuais sobre os temas apresentados. Durante todo o curso, já nos seus primeiros momentos, receberemos visitas de profissionais do teatro, que relatarão suas trajetórias, com foco na questão da produção e viabilização de projetos e ideais. Os convites serão feitos, preferencialmente, a profissionais que tenham tido, em sua formação, ligação com a Escola de Teatro da Unirio. Atrizes, atores, produtoras, diretores, cenógrafos, etc, como, por exemplo, a atriz Josie Antello, a produtora Ana Luisa Lima, o diretor André Paes Leme, a atriz Denise Fraga, os componentes da Companhia de Teatro Manual, responsável pela montagem do espetáculo Hominus Brasilis, todos oriundos da Escola de Teatro da Unirio, Luiz André Cherubini e Sandra Vargas, do Grupo Sobrevento, Miguel Vellinho, do Grupo Pequod, etc.		

**Avaliação:**

A avaliação se dará pela participação do corpo discente nas atividades propostas, notadamente nos pequenos seminários a serem apresentados.

**Ferramentas digitais utilizadas:**

Plataforma Digital. Rede social para comunicação interna do curso. Vimeo. Youtube. Instagram.

**Bibliografia<sup>3</sup>:**

Schenker, Daniel. "Teatro dos 4. A Cerimônia de Adeus do Teatro Moderno". Editora 7 Letras.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.