

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Técnicas Paralelas III (Metodologias do Ensino de Teatro)		
<u>Código:</u> AIT 0046	<u>Turma:</u> LICENCIAT (20 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 (TEÓRICA) / 60 (PRÁTICA)
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> - AET0075 METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III - AET0009 METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO IV - MTEA IV		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Liliane Ferreira Mundim		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 3222633
<u>Cronograma:</u> Encontros virtuais síncronos às segundas-feiras das 15 h às 17h e atividades assíncronas sem horário definido. ETAPA 1- 2 meses: leitura e análise de material didático referente à área/ debates/ entrevistas/ apreciação de material visual ETAPA 2 – 1 mês: Seminários prático - teóricos ETAPA 3 – 1 mês; Elaboração de pré-projetos individuais e coletivos que possam articular os saberes pesquisados durante o processo das aulas / avaliação qualitativa do processo.		
<u>Metodologia:</u> Análise crítico-reflexiva sobre as diferentes abordagens do Ensino do Teatro por meio de leituras, apreciação de materiais audiovisuais, debates, investigação e pesquisa com profissionais da área, seminários e produção textual. Ampliação e aprofundamento da epistemologia do ensino do teatro e sua articulação com as concepções contemporâneas em diálogo com as possibilidades didático-pedagógicas.		
<u>Avaliação:</u> A avaliação será focada na participação ativa do estudante em diferentes aspectos, no que tange às contribuições para os debates, à produção textual, à capacidade de compreensão e análise crítico - reflexiva dos conceitos apresentados, bem como à elaboração e sistematização das propostas discutidas durante o processo.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Plataforma digitais: GOOGLE MEET ou ZOOM Vídeos e demais materiais visuais referentes à área disponibilizados nas diferentes plataformas Textos disponibilizados em PDF e sites públicos.		
<u>Bibliografia</u> ³ : ARAUJO, Antônio. O Processo Colaborativo no Teatro da Vertigem . (127-133) in SALA PRETA N°6 – 2006 - Revista do Departamento de Artes Cênicas – ECA – USP –SP		

ARAUJO, Antônio. **Entrevista com Antônio Araujo – Cartografia de BR 3** .(p.169-173.in _SALA PRETA Nº5– 2005 - Revista do Departamento de Artes Cênicas – ECA – USP –SP

CAETANO, Nina. **A textura polifônica de grupos teatrais contemporâneos** . p. 145-153 in SALA PRETA Nº6 – 2006 - Revista do Departamento de Artes Cênicas – ECA – USP –SP

DESGRANGES, Flávio. **A Inversão da Olhadela – Alterações no ato do espectador teatral** . SP: Hucitec, 2012.

MARTINS, Marcos Bulhões. **O Mestre encenador e o ator como dramaturgo** (p. 240-246) in SALA PRETA Nº2– 2002 - Revista do Departamento de Artes Cênicas – ECA – USP –SP

PUPO, Maria Lúcia de Barros. **O pós-dramático e a pedagogia teatral** in GUINSBURG, J. e FE <file:///C:/Users/Lili/Downloads/44724-Texto%20do%20artigo-187836-1-10-20161221.pdf>

FERNANDES, Sílvia. (orgs.) **O Pós-Dramático**. SP: Perspectiva, 2009.

TELLES, Narciso. **A Teoria que se sente: as noções de espaço urbano, bricolagem e experiência** in Pedagogia do teatro e o teatro de rua. Porto Alegre: Mediação, 2008.

TROTTA, Rosyane. **Autoralidade, grupo e encenação** . p. 155-163. In SALA PRETA Nº6 – 2006 - Revista do Departamento de Artes Cênicas – ECA – USP –SP

Teatro da Vertigem (doc) in PICOSQUE, Gisa ; MARTINS, Mirian Celeste. (ORG)- Rastros de Processo Colaborativo. São Paulo: Petrobras, 2010. (DVD e encarte)

<https://projetoportrasdacena.wordpress.com/2010/11/27/teaser-rastros-do-processo-criativo/>

MATERIAL ONLINE

Artigos, etc..

BONDÍA, Jorge Larrosa - Universidade de Barcelona, Espanha

Notas sobre a experiência e o saber de experiência* - Tradução de João Wanderley Geraldi - Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Linguística

<file:///C:/Users/Lili/Downloads/BONDIA-%20Larrossa.%20Notas%20sobre%20a%20experiencia%20e%20o%20saber%20da%20experiencia..pdf>

KOUDELA, Ingrid e SANTANA, Arão Paranaguá de. **ABORDAGENS METODOLÓGICAS DO TEATRO NA EDUCAÇÃO**.

http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/diaadia/diadia/arquivos/File/conteudo/artigos_teses/2010/Arte/artigos/metodo_teatro.pdf

PUPO, Maria Lucia de Souza. Para desembaraçar os fios in Educação e Realidade – PAEP – MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO/ MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DA TECNOLOGIA. v. 30, n. 2 (2005) – LINK: <http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12462/7384>

RIO DE JANEIRO. Secretaria Municipal de Educação.Orientações Curriculares: Artes Cênicas.Rio de Janeiro, 2013 (Revisada)

http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4246635/4104941/O_C_ArtesCenicas.pdf

PERIÓDICOS ACADÊMICOS:

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento>

<https://www.revistas.usp.br/salapreta>

<https://seer.ufrgs.br/cena>

<https://www.seer.ufrgs.br/presenca>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.