

TRABALHOS APROVADOS PARA O V SIMPOM

A percepção musical em projetos sociais: uma vivência educacional no Espaço Cultural da Grota
Adriana Miana de Faria (UNIRIO)

Expressão criadora: revisando o conceito
Adriana Rodrigues Didier (UNIRIO)

Musicalidade crítica: a convergência entre a teoria dos significados de Lucy Green e a pedagogia crítica de Paulo Freire
Alan Caldas Simões (UFMG)

Considerações sobre o processo composicional do Quarteto nº 2 a partir de relações intertextuais com Villa-Lobos
Alexandre de Paula Schubert (UNIRIO)

As influências dos 24 Caprichos, op. 1 de Nicolò Paganini nos Caprichos para violino solo de Marcos Salles
Álison Carvalho Berbert (UNIRIO)

Rumo à sala de estudos aumentada: Metodologias para análise e suporte computacional na construção da performance
Aluizio Barbosa de Oliveira Neto (UFMG)

Os Arranjos Vocais do MPB4
André Protasio Pereira (UNIRIO)

Uma proposta de educação musical coletiva por flauta doce
André Ricardo Amaral (UNIRIO)

O saber docente e a educação musical
Andre Santos Ferreira de Oliveira (UNIRIO)

Trajatória discente de licenciandos em música: estudando o perfil dos alunos de licenciatura em música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Anke Waldbach Braga (UNIRIO)

“Canhoto” de Radamés Gnatalli: uma proposta de planejamento da prática fundamentada no Rodízio
Arlton Rodrigues Medeiros Junior (UDESC)

Conectividade e experimentação no coletivo Quintavant
Bethania Barbosa Brandão (UNIRIO)

Entre o público e o privado: os concertos dominicais de Fanny Hensel
Brigitta Grundig Monteiro (UNIRIO)

Um Estudo sobre Extensão Vocal Infantil a partir da Adaptação do Protocolo de Canto de Seattle
Bruno Boechat Roberty (UNIRIO)

Do texto ao contexto e da imagem ao som: a história do departamento artístico do Colégio Gaspar Silveira Martins, de 1972 a 1985
Bruno Felix da Costa Almeida (UERGS)

Uma Introdução ao Pensamento Sobre a Ideia Musical a Partir de Deleuze, Boulez e Stravinsky
Bruno Maia de Azevedo Py (UNIRIO)

Fracasso, desvio e negação da norma - e suas Poéticas
Carlos Eduardo Campello Pereira Porto Soares (UNIRIO)

A construção de identidades profissionais e musicais na música independente contemporânea do Rio Grande do Sul
Clarissa Figueiró Ferreira (UNIRIO)

Entre técnicas e tecnologias: caminhos da produção de som em estúdios de gravação
Daniel Ferreira Wainer (UFRJ)

E isso pode? Uma pesquisa-ação artística em Práticas Interpretativas
Daniel Lemos Cerqueira (UNIRIO)

Os sambas da gafieira: reflexões sobre os gêneros musicais
Daniela Spielmann Grosman (CEFET-RJ)

Práticas Musicais dos Pataxó: o Awê como símbolo de reafirmação identitária
Daniele Damasceno Fischer (UFMG)

Investigando a consciência durante a improvisação
David Ganc (UNIRIO)

Análise estrutural da Sonata para Violino Op.14 de Leopoldo Miguéz
Desirée Johanna Mesquita Mayr (UFRJ)

Registros da repressão policial ao pandeiro em periódicos do Rio de Janeiro durante as três primeiras décadas do século XX
Eduardo Marcel Vidili (UNIRIO)

Primeira revisão bibliográfica da pesquisa sobre o projeto Ciart: documentos oficiais e pesquisas em periódicos
Eduardo Teixeira Destord (UNIRIO)

Formação e prática musical do professor unidocente: um estudo da região sudeste do Brasil
Ester Rodrigues Fernandes Leal (UNIRIO)

Iconicidade e Indicialidade na Música Eletroacústica
Fábio Scucuglia (UNESP)

Corpo-imagem-som: uma experiência no campo da pesquisa artística

Felipe Merker Castellani (UFRGS)

Iniciação ao piano com suporte de novas tecnologias: uma análise preliminar do aplicativo Piano Maestro

Felipe Novaes Cantão (UEPA)

O processo de formação do músico popular profissional: investigação sobre experiências, competências e suas atuações na cadeia produtiva da música

Felipe Pacheco dos Santos (UNIRIO)

Entre normas e negociações: a presença feminina na Restauração Musical Católica no Brasil

Fernando Lacerda Simões Duarte (UNESP)

A aplicabilidade do método Esther Scliar no ensino de Percepção Musical: um relato de experiência

Fernando Pereira da Silva Sobrinho (UNIRIO)

Arranjos didáticos de música da tradição oral para Piano Complementar: propostas metodológicas a partir de uma pesquisa-ação na Faculdade de Música do Espírito Santo

Fernando Vago Santana (UNIRIO)

Critérios para escolha de repertório do cantor iniciante: por onde começar?

Flávio de Souza Melo (UNIRIO)

Impactos das apropriações culturais à luz da Etnomusicologia: o caso do disco Roots da Banda Sepultura

Flávio Garcia da Silva (UFMG)

A utilização de tablets como ferramenta didática das tecnologias digitais na aula de música do ensino médio

Francisco Carmo de Castro Júnior (UnB)

Carinhoso: uma síncope viva em 3 versões instrumentais de 1917 à 1987

Gabriela de Melo Machado (UNICAMP)

A teoria espiral do desenvolvimento musical e a epistemologia genética: relações e dissociações entre os pensamentos de Keith Swanwick e Jean Piaget

Gustavo Rapozeiro França (UNIRIO)

Processos de singularização e histórias de vida dos sujeitos participantes de um projeto de extensão universitária

Ilana Assbú Linhares Rangel (UNIRIO)

Bandas militares como objeto historiográfico e a banda de música da Polícia do Ceará (c.1850-1930)

Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves (UFMG)

A performance a partir da partitura: Discussão sobre se ter a partitura como ferramenta de sugestões interpretativas para uma performance coerente - Os manuscritos de Duda para Trompete e Piano

Jefferson Roberto Anastácio (UNIRIO)

Sistematização e organicidade por polarização, um estudo sobre a Quinta das Seis Pequenas Peças para piano Op. 19 de Arnold Schoenberg

José de Carvalho Oliveira (USP)

Expressão vocal e orquestral em transcrições operísticas de Liszt para piano solo: uma síntese

Juliana Coelho de Mello Menezes (UFRJ)

Intertextualidade em Canticum Naturale, de Edino Krieger

Julio Cesar Damaceno (UDESC)

Características interpretativas de Dilermando Reis e Marco Pereira sobre a obra Magoadado

Julio Cesar Moreira Lemos (UFRJ)

Os Processos Compositivos de Theodoro Nogueira no ciclo dos 12 Improvisos para Violão Solo

Laís Domingues Fujiyama (UFG)

Aprendizagem autorregulada e a aquisição da autonomia por graduandos em performance musical

Leandro Taveira Soares (UFRJ)

Práticas criativas em educação musical: análises preliminares nos anais da ABEM

Lia Viégas Mariz de Oliveira Pelizzon (UDESC)

O violão e seus idiomatismos junto à música vocal

Lourival Lourenço Junio (UNESP)

Análise de disparadores morfológicos de duas peças de caráter aberto

Luã Nóbrega de Brito (UFPB)

Musicalização e pedagogia Waldorf: revisão da literatura

Luanna Luciano da Conceição (UNIRIO)

As relações entre escrita e oralidade na transmissão do choro, dos primórdios à atualidade

Luciana Fernandes Rosa (USP)

A Série Obras para a Juventude: Propostas de obras e atividades complementares à Educação Musical

Marcelo Rauta de Souza (UNIRIO)

A inteligência coletiva e a educação musical: um estudo de caso sobre a plataforma Indaba Music

Marcio Pizzi de Oliveira (UNIRIO)

Processo ensino/aprendizagem na música de tradição oral

Maria de Nazaré da Silva Azevedo (UnB)

- Jogos de Improvisação livre na iniciação coletiva no violoncelo: resultados parciais de uma pesquisa-ação em três contextos do estado de São Paulo*
Marta Macedo Brietzke (USP)
- Distintos ventos dos foles: dos primeiros fonogramas ao modismo do acordeão na década de 1950 no Brasil*
Matheus Kleber (UNICAMP)
- Problemas no estudo da improvisação livre*
Matteo Ciacchi (UFPB)
- Procura-se Igor: a transcrição como ferramenta analítica no contexto de uma pesquisa comparativa*
Mauricio José da Silva Figueiredo (UNICAMP)
- Coisas que são difíceis de enquadrar em categorias: O movimento do rock angolano e questões sobre os gêneros musicais a partir do documentário Death Metal Angola*
Melina Aparecida dos Santos Silva (UFF)
- Percepção e suas consequências no fazer musical: da metafísica aos guias de execução*
Michele Irma Santana Manica (UNIRIO)
- Funções do Piano na Orquestra*
Midiã Rosa Cabral (UDESC)
- Ensino música na educação básica: um processo de favorecimento alfabético*
Milena Arca Nunes da Matta (CPII)
- A música eletrônica afro-americana e suas possibilidades pedagógicas*
Monica de Oliveira (UNIRIO)
- Tecnologias da Informação e Comunicação no Ensino de Música na Educação Básica: Iniciando uma Revisão Bibliográfica*
Mônica Repsold (UNIRIO)
- A Percussão Corporal no Coral e em Sala de Aula*
Nayana Torres Pereira (UNIRIO)
- As características de um coro juvenil*
Patricia Soares Santos Costa (UNIRIO)
- Currículo escrito e currículo em ação: um estudo da disciplina Processos de Musicalização na licenciatura em música do Instituto Villa-Lobos*
Patrick Grossman Ferreira (UNIRIO)
- O ensino da flauta transversa para crianças: perfil dos projetos sociais no Estado do Rio de Janeiro*
Paula Cristina Cabral Martins (UNIRIO)
- Uma breve história da música: análise da escritura heterofônica em Coro, de Luciano Berio*
Paulo Agenor Miranda (UNESP)
- Música e ambiente hospitalar infantil: a educação musical pelo olhar do “musicar”*
Paulo César Cardozo de Miranda (USP)
- Multiculturalismo e Educação Musical: levantamento inicial do estado da arte em uma pesquisa em andamento*
Paulo Roberto de Oliveira Coutinho (UNIRIO)
- Três episódios em campo: apontamentos etnográficos e reflexões iniciais acerca de eventos de “Choro Tradicional” e de “Choro Contemporâneo” em Belo Horizonte*
Paulo Vinícius Amado (UFMG)
- Aspectos Interpretativos no Primeiro Movimento do Concertante para Tímpanos e Orquestra, de Dimitri Cervo*
Pedro Paiva Garcia Sá (UNIRIO)
- Uma análise da manipulação temporal no segundo movimento da Sonata em Dó maior, k 330, de Mozart a partir de gravações de seis pianistas*
Rafael dos Santos Sakamoto (UFPB)
- Revisão bibliográfica preliminar do conceito de Storytelling como parte de pesquisa em improvisação musical*
Rafael Gonçalves (UNIRIO)
- Da pedagogia científica à análise e composição musicais: uma transposição por meio do conceito de modelo*
Rafael Moreira Fortes (UNIRIO)
- Uma revisão de literatura sobre bandas de música: dados bibliográficos com base em publicações da ANPPOM e ABEM (2013-2017)*
Reginaldo Sebastião da Silva (UFG)
- O espelho do etnógrafo: um ensaio sobre reflexividade e pesquisa de campo na etnomusicologia*
Renan Moretti Bertho (UNICAMP)
- Indústria cultural, funk carioca e o advento de novas mídias sociais*
Renan Ribeiro Moutinho (UNIRIO)
- Trajatória intelectual e contribuições de Jane Schmalfeldt ao Estado da Arte dos estudos em Análise e Performance Musical*
Renata Coutinho de Barros Correia (USP)
- Performance do Contrabaixo nas tradições populares brasileiras – Bumba Boi do Maranhão*
Renata Pompêo do Amaral (UNESP)
- Redes e relações entre as subáreas da pesquisa em música no Brasil a partir da produção bibliográfica do Congresso da ANPPOM*
Renato Pereira Torres Borges (UNIRIO)

Considerações analíticas na obra Carretéis II (2014-15) de Alexandre Lunsqui: processos de desdobramento do material sonoro no tempo
Ricardo Tanganelli da Silva (UNESP)

Percurso formativo e habitus conservatorial: reflexões a partir da experiência de um professor de música do ensino médio integrado
Robson Rodrigues Ribeiro (UFPB)

O hiato entre a individualização subjetiva do fazer musical e a apropriação da significação profissional do trabalho de musicistas e músicos: considerações preliminares sobre experiências em campo na cidade de Salvador
Rodrigo Heringer Costa (UFBA)

Considerações teóricas sobre a prática da etnografia na atualidade a partir de Anthony Seeger e Tim Ingold
Schneider Ferreira Reis de Souza (UFF)

Educação Somática e ensino do canto
Simone Santos Sousa (UNESP)

Análise Narrativa no processo de interpretação musical: um estudo teórico-interpretativo
Solon Santana Manica (UFBA)

Bumba-meu-boi do Maranhão no Morro do Querosene: uma proposta de estudo do sotaque da Ilha no contrabaixo
Tamiris Duarte Carpin (UNICAMP)

Funk carioca, Relações de Trabalho e de Gênero: Reflexões sobre o filme “Sou feia, mas tô na moda”
Tânia Maria Silva Rêgo (UNIRIO)

Luiz Bonfá: uma breve trajetória, parcerias e apontamentos do estilo
Tiago de Souza Mayer (USP)

Articulação e ornamentação na Sonata K18 de Domenico Scarlatti: uma abordagem autoetnográfica
Uaná Barreto Vieira (UFPB)

O ensino coletivo de violão no Instituto Federal Fluminense
Victor Matos de Oliveira (UNIRIO)

Teoria semiótica peirceana aplicada à música: estado da arte
Wesley Higino (UNIRIO)