



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Doutorado

DISCIPLINA:

Seminários Avançados em Ensino e Aprendizagem I

CÓDIGO:

04P7D72

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO:

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Objetivo geral:

- Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de discutir criticamente diferentes perspectivas que têm caracterizado as investigações no campo específico da Educação Musical.

Objetivos Específicos:

- Compreender práticas de ensino e aprendizagem da música como processos sociais, culturais e demais fatores;
- Conhecer pesquisas que enfocam a educação musical sob perspectivas e abordagens diversas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Estudo sobre as bases epistemológicas da educação musical, compreendendo as diferentes perspectivas que têm caracterizado concepções musical-científico-pedagógica da área da Música em espaços-tempos contemporâneos.

METODOLOGIA:

- Realização de leituras prévias, sobre o assunto da aula;
- Exposição, discussão e debate sobre textos da bibliografia;
- Reflexão e exercícios em pequenos grupos.

AValiação:

- Um trabalho individual final em formato de comunicação de pesquisa (seguindo a chamada de trabalhos para o SIMPOM);
- Apresentação do resumo de comunicação que vai gerar a comunicação de pesquisa para ser discutida coletivamente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: Bibliografia Básica

PEREIRA, Eliton Perpétuo Rosa; GILLANDERS, Carol. A investigação doutoral em educação musical no Brasil: meta-análise e tendências temáticas de 300 teses. **Revista da Abem**, v. 17, n. 43, p.105-131, jul./dez. 2019. Disponível em: <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/850/558>

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Traços de colonialidade na educação superior em música do Brasil: análises a partir de uma trajetória de epistemicídios musicais e exclusões. **Revista da ABEM**, v 25, n 39, p. 132-159, jul. dez. 2017. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/726/501>

REIS, João Gomes; DUARTE, Pedro. O currículo, a educação musical e as realidades individuais de cada estudante: um ensaio em defesa da inclusão cultural no ensino de música. **Revista da ABEM**, v. 26, n. 41, p. 5-20, jul./dez. 2018. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/765>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GRUHN, Wilfried; RAUSCHER, H. (Eds). **Neurosciences in Music Pedagogy**. Nova Biomedical Books, 2007. Disponível no site da Reseach Gate.

FRANÇA, Gustavo Rapozeiro. “Fundamentação Teórica”. **Práticas pedagógicas musicais no Criarte em Resende**: interseções entre as modalidades de educação formal, não-formal e informal. 2021. 239 f. Tese (Doutorado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. p. 26-66. Disponível em: <http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/bitstream/handle/unirio/13289/Gustavo%20Fran%c3%a7a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ATUALIZADO EM: Março de 2025