



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –  
UNIRIO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA - DFIL  
FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL

<b>Disciplina: Filosofia do Romantismo Alemão – 2024.1</b>	
<b>Código: HFI0059.</b>	<b>C.H.: <sup>(1)</sup> 60h</b>
<b>Curso(s) Atendido(s): Bacharelado e Licenciatura em Filosofia.</b>	
<b>Docente: <sup>(2)</sup> Rosana Suarez</b>	<b>Matrícula: <sup>(2)</sup> 1717747</b>
<b>Objetivo central:</b> Introduzir às noções centrais do Romantismo Alemão, com ênfase na sua originalidade e nas suas repercussões filosóficas.	
<b>Cronograma e Desenvolvimento:</b>	
<u>APRESENTAÇÃO E UNIDADE I:</u> Introdução ao Romantismo no eixo Europa-América – Definição do objeto: o conceito de <i>Bildung</i> (“Formação Cultural”) no centro do Romantismo Alemão – O termo “ <i>Bildung</i> ”, sua raiz e derivações conceituais – O “Romance de Formação” ( <i>Bildungsroman</i> ): estrutura, exemplos e derivações – Formação Cultural e alteridade: <i>Bildung</i> no concerto das definições dominantes de “cultura” (Paideia, Erudição, Esclarecimento e Formação Cultural).	
<u>UNIDADE II:</u> Formação Cultural como “trabalho”; como “viagem”; como “tradução”. A “viagem à Antiguidade”: Filologia e Filosofia. O “fragmento” como elemento do pensamento Romântico.	
<u>UNIDADE III:</u> A descoberta do trágico: Romantismo e Idealismo interpretam a tragédia grega – Reverberações filosóficas.	
<u>UNIDADE IV:</u> Conclusão do curso: reflexões finais e recepção dos trabalhos para avaliação.	
<b>Metodologia:</b> Serão utilizados os seguintes recursos: 1. Slides e textos produzidos e/ou sugeridos para estudo em casa, depositados na plataforma Google Classroom. 2. Aulas convencionais presenciais.	

**Avaliação:** Decorrerá da entrega de um trabalho individual escrito. O conteúdo do trabalho versará sobre temas compatíveis com o programa e será combinado com a turma.

**Ferramentas digitais utilizadas:**

São indicadas em princípio: Google Classroom.

**Bibliografia:** Como estratégia emergencial, a professora compartilhará texto online da sua autoria para acompanhamento do curso, além de facultar e/ou recomendar o acesso às obras abaixo. Outras obras podem ser sugeridas ao longo do curso a depender da demanda da turma:

BERMAN, Antoine. *Bildung et Bildungsroman. Le Temps de la Réflexion*, v. 4, Paris, 1984.

\_\_\_\_\_. *A prova do estrangeiro*. Florianópolis: EDUSC, 2000 **(online)**.

MACHADO, Roberto. *O nascimento do trágico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

SCHLEGEL, Friedrich. *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 2000.

SUAREZ, Rosana. Nota sobre o conceito de *Bildung* (Formação Cultural). *Kriterion*, vol. XLVI, n. 112, p. 191-199, Jul. a Dez. /2005. **(online)**

SUZUKI, Márcio. *O gênio romântico*. São Paulo: Iluminuras, 1998.

2 Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.