

UNIRIO – DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Disciplina: FILOSOFIA E CINEMA – CARGA HORÁRIA: 60h

2o trimestre de 2018 - Horário: Sextas-feiras 18h-22h

Professor: Marcelo Senna Guimarães

Ementa: Estudo das relações entre ensino de filosofia e fundamentalismo a partir, especialmente de questões originadas no filme *A Vila* (Dir: M. Night Shyamalan, 2004) e outras obras cinematográficas. Levantamento de temas e filmes de interesse dos estudantes. Realização de sessões de cineclube.

Programa:

1. A discussão do fundamentalismo na educação a partir do filme *A Vila*;
2. Relações entre cinema, filosofia e educação;
3. Levantamento de temas e filmes de interesse dos estudantes;
4. Realização de sessões de cineclube.

Objetivos:

1. Promover a assistência compartilhada de filmes selecionados em relação com o tema do fundamentalismo;
2. Promover leituras em torno do tema do fundamentalismo e de outros temas associados;
3. Promover debates sobre a relação entre os filmes e os temas abordados nos textos.

Crerios de Avaliao: Presena e participao nas aulas; elaborao de textos sobre temas do curso; realizao de uma sesso de cineclube.

Referncias Bibliogrficas:

Texto base:

GALLO, Silvio; e VEIGA-NETO, Alfredo (Orgs.). **Fundamentalismo e educao**. Belo Horizonte: Autntica, 2009.

Textos complementares:

CABRERA, Julio. **O cinema pensa: uma introduo a filosofia atravs dos filmes**. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

COUTINHO, Mrio Alves; MAYOR, Ana Lucia Soutto. (Orgs.). **Godard e a educao**. Belo Horizonte: Autntica, 2013.

DUARTE, Roslia. **Cinema e educao**. Belo Horizonte: Autntica, 2002.

FRESQUET, Adriana. **Cinema e educao. Reflexes e experincias com professores e estudantes de educao bsica, dentro e "fora" da escola**. Belo Horizonte: Autntica, 2013.

GARCIA, Gabriel Cid de; COIMBRA, Carlos A, Q. (Orgs.). **Cincia em foco I: o olhar pelo cinema**. Rio de Janeiro: Garamond, 2008.

GARCIA, Gabriel Cid de. **Cincia em foco II: pensar com o cinema**. Rio de Janeiro: Garamond, 2013.