



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –  
UNIRIO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH  
FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL

**APÊNDICE A - PLANO DE CURSO EMERGENCIAL  
(GRADUAÇÃO)**

<b>Disciplina: Filosofia da Linguagem</b>	
<b>Código: HFI</b>	<b>C.H.: <sup>(1)</sup> 30h/a assíncronas e 30 síncronas.</b>
<b>Curso(s) Atendido(s): Filosofia – Bacharelado e Licenciatura</b>	
<b>Docente: <sup>(2)</sup> Rosana Suarez</b>	<b>Matrícula: <sup>(2)</sup> 1717747</b>
<b>Cronograma:</b> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. <u>Introdução:</u> Linguagem e significado; as posições Realista, Mentalista e Pragmatista. Problematização das posições anteriores.</b></li><li><b>2. <u>Unidade I:</u> Platão e Aristóteles. A questão da “correção das palavras” – Convencionalismo e Naturalismo – Discurso verdadeiro e falso – Retórica e Sofística – Retórica e Política.</b></li><li><b>3. <u>Unidade II.</u> Bacon e Locke: A linguagem na abordagem Mentalista dos modernos – Os “ídolos da linguagem” – A tese da “dupla conformidade” e o problema da comunicação humana.</b></li><li><b>4. <u>Unidade III:</u> Nietzsche, Heidegger, Sartre. O império dos conceitos – Linguagem como “rede” e “falatório” – Os balizamentos cotidianos da linguagem</b></li><li><b>5. <u>Unidade IV:</u> Saussure, Austin, Foucault. “Linguagem” e “Língua”, a abordagem estrutural – “Como fazer coisas com palavras”, a função “performativa” da linguagem – Discurso e poder.</b></li><li><b>6. <u>Conclusão:</u> Reflexão sobre o precedente e sinalização de horizontes alternativos a respeito da questão da Linguagem na atualidade.</b></li></ol>	
<b>Metodologia:</b> <p>Na sala on-line da disciplina, está disposto material para estudo “assíncrono”. Ele se compõe de slides com trechos escolhidos da obra dos autores considerados, numa abordagem cronológica. Nos encontros “síncronos”, este material será desenvolvido e debatido com a turma.</p> <p><b>OBS.:</b> Sempre que possível, após a contextualização histórica, buscar-se-á sugerir pontos de contato entre os conceitos dos autores consagrados e questões dignas de reflexão na atualidade.</p>	

<p><b>Avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudante poderá optar por UMA dentre as modalidades de avaliação a seguir.</li> <li>- São elas: a) Um trabalho escrito sobre tema da própria escolha, com base nos slides ou textos disponibilizados na sala do Google Classroom; b) Um teste sobre temas abordados em aula.</li> <li>- Dia 04/05, serão apresentadas as questões do teste, a serem respondidas até o dia 18/05. Também os trabalhos deverão ser entregues até esta data.</li> </ul>
<p><b>Ferramentas digitais utilizadas:</b></p> <p>As principais serão as plataformas Google Classroom e Google Meet. Alternativas podem ser consideradas a depender das necessidades.</p>
<p><b>Bibliografia (OBS. O site “Domínio público” ser recomendado quando possível; a depender da demanda da turma, outras obras serão indicadas):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ARISTÓTELES, <i>Retórica</i>. Lisboa: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1998.</li> <li>• _____. <i>Órganon</i>. São Paulo: EDIPRO, 2010.</li> <li>• BACON, F. <i>Novum organum</i>. Site “Domínio Público”; consultado em <u>janeiro de 2021</u>.</li> <li>• HEIDEGGER, M. <i>Ser e tempo</i>. Vol. 1. Petrópolis: Vozes, s/d.</li> <li>• MARCONDES, D. <i>Textos básicos de linguagem</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.</li> <li>• _____. <i>Textos básicos de filosofia</i>. RJ: Zahar, 2000.</li> <li>• MARTINS, Helena. “Três caminhos na filosofia da linguagem”. Rio de Janeiro: PUC-Rio, s/d.</li> <li>• NIETZSCHE, F. <i>Sobre verdade e mentira no sentido extramoral</i>. Coleção “Os Pensadores”. São Paulo: Abril/Nova Cultural, várias edições.</li> <li>• PLATÃO, <i>Crátilo</i>. In: <i>Obras completas</i>. Madrid: Aguilar, 1979.</li> <li>• _____. <i>Górgias</i>. Site “Domínio Público”; consultado em <u>janeiro de 2021</u>.</li> <li>• RORTY, A. O. (org.). <i>Essays on Aristotle’s Rethoric</i>. Berkeley, L.A.: UCP, 1996.</li> </ul>

1Discriminar Carga Horária teórica e prática quando houver

2Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.