



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES**

**AJUSTE DO PROJETO PEDAGÓGICO
DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS:
LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS - BACHARELADO**

COMPONENTES DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE)

Profª Drª Carla da Silva Miguelote

Profª Drª Evelyn Goyanes Dill Orrico

Prof. Dr. Gustavo Naves Franco

Profª Drª Júlia Vasconcelos Studart

Profª Drª Lúcia Ricotta Vilela Pinto

Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima

Profª Drª Maria José Cardoso Lemos

Apoio técnico:

William Garcia

Reitor: Prof. Dr. Luiz Pedro San Gil Jutuca

Pró-Reitora de Graduação: Profª. Drª. Loreine Hermida da Silva e Silva

Decana do Centro de Letras e Artes: Profª. Drª. Carole Gubernikoff

Diretora da Escola de Letras: Maria Helena Werneck

Rio de Janeiro, março de 2016.

SUMÁRIO

Introdução.....	3
I- Denominação do Curso de Graduação.....	5
II- Características gerais do curso.....	5
III- Organização Curricular.....	5
a) Princípios filosóficos, humanísticos e pedagógicos do curso.....	5
1. A abertura do campo das Letras no século XXI.....	5
2. O Bacharelado em Letras entre as Artes.....	7
3. Perfis de formandos: novos direcionamentos para bacharéis	9
3.1. Letras e o Texto para suportes tradicionais e novas mídias –1º perfil de formandos.....	9
3.2. Letras para a Memória do Texto Literário – 2º perfil de formandos.....	10
b) Diagnóstico e justificativa da necessidade social do curso.....	11
c) Objetivos do curso de graduação	12
d) Estrutura Curricular.....	13
Aspectos gerais:.....	13
Os eixos de formação da matriz curricular do curso	14
As matrizes curriculares do Curso de Bacharelado	16
e) Recursos infra-estruturais e de pessoal docente e técnico-administrativo.....	16
f) Avaliação do curso.....	18
g) Avaliação discente.....	19
Anexos	21
I - Quadro de componentes curriculares – Curso de Bacharelado em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas.....	21
II - Quadro de carga horária total dos componentes curriculares.....	24
III - Quadro de disciplinas por período.....	25
IV- Ementário de disciplinas.....	30
V- Mapa de equivalência	46

Introdução:

Tendo em vista as considerações que pautam o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas da UNIRIO, o NDE do Bacharelado, constituído pelos professores Carla da Silva Miguelote, Evelyn Goyanes Dill Orrico, Gustavo Naves Franco, Júlia Vasconcelos Studart, Lúcia Ricotta Vilela Pinto, Manoel Ricardo de Lima e Maria José Cardoso Lemos, após diversas reuniões ao longo do 1º. Semestre de 2015, propõe este ajuste do Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado. Considerando que a avaliação do Curso pelo MEC em maio de 2012 e a diligência encaminhada pelo mesmo em julho de 2014 não fizeram ressalvas ou recomendações a respeito da organização curricular do curso, propõem-se apenas ajustes mínimos no Projeto Pedagógico original (elaborado pelos professores Maria Flora Süssekind, Maria Helena Werneck, José Da Costa e Evelyn Orrico). Trata-se apenas de acompanhar as alterações propostas para o Projeto Pedagógico do Curso Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Licenciatura.

As alterações propostas são as seguintes:

1. Com o objetivo de melhor atender ao Eixo de Formação I, assegurando uma maior carga horária voltada para conteúdos de literatura em língua portuguesa, propõe-se nova redação para as ementas das disciplinas a seguir. Ressalta-se que não será necessário criar novas disciplinas, uma vez que se trata de mera atualização das referidas ementas:

1.1. Disciplina obrigatória: Título: Tópicos Especiais em Literatura I - movimentos em história da arte e literatura. Nova Ementa: Análise e estudo crítico de grupos, escolas, manifestos, correntes, tendências da arte e da Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea. Disciplina de caráter monográfico;

1. 2. Disciplina obrigatória: Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos. Nova Ementa: Leitura e análise de obras, autores e procedimentos textuais de Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea. Cânones literários numa

perspectiva crítica. Domínio teórico de procedimentos literários. Disciplina de caráter monográfico;

2. Alteração do nome da disciplina *Investigações Conceituais em Linguística*, que passa a se chamar *Investigações Conceituais em Linguística I*, mantendo-se a ementa original; e uma vez sugerida a criação da disciplina *Investigações Conceituais em Linguística II: Sociolinguística*, pelo NDE de Licenciatura, o NDE de Bacharelado propõe a inclusão desta última como disciplina optativa para o curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas – Bacharelado, com a seguinte ementa:

Investigações Conceituais em Linguística II: Sociolinguística: Relação entre língua-sociedade. Heterogeneidade linguística. Preconceito linguístico. Regra variável (variável-variantes. Condicionamentos linguísticos e extralinguísticos. Mudança linguística. Etnografia das modalidades verbo-vocais. Estudo etnográfico da fala, da conversação e outras modalidades verbo-vocais, suas variações inter e intraculturais, inter e intrasocietárias (e.g. pidgins, jargões, gírias, charivaris, palavras-de-ordem). A variação diatópica, diastrática e diafásica. Pesquisa de campo (coleta e análise de dados). Análise quantitativa e qualitativa. Língua falada e língua escrita. O português Brasileiro (PB) frente às outras variedades do português.

As alterações foram aprovadas em Reunião de NDE, realizada em 02 de junho de 2015, e em Reunião de Colegiado da Escola e do Departamento de Letras, realizada em 09 de junho de 2015, conforme consta nas Atas em anexo. Ressalta-se que o presente ajuste não compromete a proposta do Projeto Pedagógico original, mas reafirma sua atualidade acadêmica e pertinência política, contribuindo para o seu aprimoramento.

I - Denominação do Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

II - Características gerais do curso:

Regime letivo: semestral

Modalidade de ensino: presencial

Turno: noite

Duração: mínimo 8 semestres; máximo: 14 semestres

Número de vagas anuais: 30 anuais, sendo 15 vagas em entradas semestrais

Grau do egresso: Bacharel em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas

III – Organização Curricular:

a) Princípios filosóficos, humanísticos e pedagógicos do curso:

1. A abertura do campo das Letras no século XXI

Tradicionalmente associada às humanidades, pelo vínculo com os patrimônios da língua e da literatura dos povos, cuja trajetória histórica de longo percurso é chamada a preservar e dar continuidade, as Letras foram-se constituindo, ao longo do século XX, como um campo de conhecimento marcado por parâmetros da ciência lingüística e pelos horizontes em aberto das práticas artísticas, até se tornarem, no início do século XXI, uma área acadêmica marcada por forte pendor interdisciplinar.

As Letras, consideradas Belas Letras, situavam-se no centro de uma hierarquia de referências de obras que perduram, pela recepção continuada, do passado até o presente, e as quais se deveria, por meio do estudo sistemático, reverenciar. Nesse sentido, a formação em Letras, até meados do século XX, se orientava pela fixação e afirmação de cânones, pela separação rígida de literário e não-literário, pela ênfase em singularidades nacionais e regionais e, sobretudo, pelo estudo do passado, da tradição, principalmente quando este estudo concorre para a definição de laços comunitários e traços identitários. Na segunda metade do século passado, o domínio das Letras foi alargado. Em decorrência de transformações nos modos de comunicação na sociedade, da decisiva influência dos estudos da linguagem na área das ciências humanas e da utilização de conceitos trazidos pelas teorias críticas, passa-se a considerar as obras não só como construções discursivas decorrentes de usos históricos e políticos da língua,

mas também como sistemas de significação passíveis de desmontagem e de análise em unidades menores. Ao longo de um século, graças aos aportes da Linguística, da Semiologia e, também, da Psicanálise, o conceito de texto alarga-se: o texto da comunicação diária e instrumental, o texto da expressão artística, o texto do sonho adquirem certo estatuto de equidade, afeitos que estão a usos cotidianos, a fins de intervenção política e à conformação de subjetividades.

Tendo ampliado o seu campo por meio desse entrecruzamento disciplinar, as Letras acolhem, igualmente, visadas antropológicas que redimensionam o interesse pelas performances da oralidade em sua convivência tensa ou amena, mas sempre tonificadora, com as práticas da escrita. As duas modalidades da língua são percebidas em sua função produtiva, dependentes dos contextos de enunciação e dos circuitos comunitários, industriais ou tecnológicos de disseminação e recepção.

Quando se concentra no conhecimento da Língua, não se trata mais de torná-la entidade a ser cultuada, mas sim de considerá-la tanto como objeto de reflexão, quanto como acervo dinâmico, sujeito à contínua aprendizagem e à aquisição de exigente competência. A história da língua, comportando interesses por suas origens e contínuas mudanças, é escrita com especial atenção às implicações históricas, políticas e culturais. O movimento em direção a matrizes gregas e latinas da língua se pauta não só pela busca de procedências e transformações, mas também pelo contato com textos a que nos é permitido aceder enquanto arquivos do imaginário dos povos que falavam as línguas antigas.

Contemplar o interesse pelo passado não significa esquecer o estado presente da cultura literária e da língua em sua enorme variabilidade sincrônica. Falado hoje por cerca de 240 milhões de falantes, a Língua Portuguesa atravessa fronteiras, aproxima culturas com características diversas, com patrimônios literários e artísticos bastante diferenciados que, são, sobretudo, portas de entradas em sociedades, cujas histórias particulares de contato mútuo e de conquista de autonomia não cessam de se reinventar através da produção literária e dos usos da língua nacional.

Nas sociedades contemporâneas, as Letras já não se sustentam apenas nos domínios da fala, em suas diferentes modalidades e usos, e da escrita literária, que encontra seu suporte firme no livro. Expandem-se para as mídias eletrônicas cada vez mais acessíveis, submetendo a escrita a um processo de compressão e rápida transmissibilidade. Neste contexto, assegurar o uso da língua, não só pautando-se em

suas estruturas morfológicas e sintáticas, mas também respeitando as normas ortográficas vigentes, consiste em oferecer ao usuário condições de armazenamento e performance do texto que lhe permitam transitar entre os meios e os contextos de produção oral e escrita, dispondo do patamar seguro em relação ao domínio dos recursos da língua.

As Letras no século XXI reservam ao leitor e à literatura um lugar diferente do que lhes era destinado nos séculos anteriores. Em primeiro lugar porque se compreende hoje a leitura como um conjunto de práticas com história construída não só pela aprendizagem escolar, mas também pelos sistemas literários e pelas comunidades de leitores. Em segundo lugar porque, em decorrência das análises do processo de recepção, o texto literário é percebido como resultante de interação tanto com as normas sociais quanto com as histórias de seu ambiente, bem como, ainda, com as expectativas de seus leitores potenciais. A leitura passa a se constituir como um campo de conhecimento, onde se cruzam estudos de caráter sociológico, histórico e estético.

Ao mesmo tempo em que se indaga, na perspectiva desta história da leitura, como uma obra de literatura se torna social e artisticamente relevante, as Letras abrem-se, também, para os modos de fazer do texto literário. Estudar literatura não se reduz a conhecer os livros da biblioteca ou os lançamentos da livraria, mas inclui, também, tomar a escrita literária como um fazer artístico que se define pela experimentação e pela exposição continuada a ambientes, seja de iniciação, seja de potencialização e reavaliação de habilidades. Nestas novas modalizações do campo de estudos das Letras, cabe a percepção de que há usos da linguagem verbal que se estendem para outras artes, como o teatro, a música (da canção popular ao libreto de ópera), o cinema, as artes visuais.

2. O Bacharelado em Letras entre as Artes

A oportunidade de implantar um curso de Bacharelado em Letras no Centro de Letras e Artes, em interação determinante com cursos de Teatro e Música, mas também em conexão com cursos do Centro de Ciências Humanas e do Centro de Ciências e Tecnologia, todos situados num mesmo campus, abre a perspectiva de um projeto de renovação de modelos existentes tanto em instituições públicas quanto em instituições privadas. Se até a década de 1970, o que predominou nos cursos de Letras no Brasil foi

uma orientação nacional-estilística, no âmbito dos estudos literários, e filológico-gramatical, no âmbito dos estudos da língua, nas últimas três décadas, houve uma mudança significativa de rumo, nos dois campos, decorrência direta da expansão dos estudos teóricos, comparativos e interdisciplinares, acarretando uma aproximação mutuamente crítica da tradição e da experiência literária contemporânea.

Observando-se os currículos dos Bacharelados em Letras hoje, verifica-se a necessidade de uma redefinição dessa área de estudos por meio de uma intensificação do diálogo com novas práticas historiográficas e interartísticas, com novos processos de arquivamento, com as mídias e tecnologias (de impressão, acústicas, digitais) ligadas à comunicação oral e escrita, e em contato crítico com a criação literária e artística contemporâneas.

Nesse sentido, uma universidade como a UNIRIO, na qual há cursos de Teatro, Música, História, Arquivologia, Biblioteconomia, Museologia, Informática, além de Pedagogia, todos funcionando no mesmo campus, propiciou uma experiência acadêmica verdadeiramente inovadora ao implantar um curso de Bacharelado em Letras pautado por eixos curriculares que incentivam a conexão entre essas áreas disciplinares e formas diversas de manifestação cultural.

A principal referência para o estudo das Letras constitui a garantia de acesso ao acervo da literatura em língua portuguesa e de línguas estrangeiras por meio de catálogo que vem sendo atualizado pela Escola de Letras em associação com a Biblioteca Central da UNIRIO. Ler muito, o tempo inteiro, na dinâmica das aulas e além das aulas, se completa com a oportunidade de assistir a espetáculos de teatro e concertos de música erudita e apresentações de música popular, que podem ser considerados bibliotecas peculiares, e suplementares, a explorar.

A imersão nas artes implica, ainda, conceber as aulas como espaços de fazer. Em aulas-oficinas de práticas de escrita e em laboratórios, voltados à preparação e edição de texto ou ao tratamento digital de documentos da memória literária, não é a imitação ou a miniaturização de um posto de trabalho pré-existente na sociedade que se pretende oferecer, mas a prática de processos e técnicas de escrita, que, aliada ao exercício da crítica, redimensionam os conteúdos, criando uma base sólida de conhecimento, capaz de aparelhar o aluno para tempos de mudanças. Essa combinação ativa garante o “espaço de cultura e de imaginação criativa”, que as diretrizes curriculares da área esperam encontrar na Universidade.

As práticas laboratoriais quando integradas a atividades de investigação, conduzidas por docentes-pesquisadores, abrem um vasto campo de iniciação científica e de fomento a grupos de pesquisa, vindo a constituir, paralelamente à implantação do curso de Bacharelado, linhas de pesquisa inovadoras para a área de Letras. A produção de massa crítica consistente, qualitativamente relevante, criará condições, a médio prazo, para o desenho de um futuro projeto de programa de pós-graduação, com proposta singular em relação ao panorama nacional.

3. Perfis de formandos: novos direcionamentos para bacharéis

Levando em conta as expectativas forjadas na sociedade atual para o campo das Letras, o curso de Bacharelado é concebido de modo a contemplar perfis de formandos que se abrem a novas opções de atuação na sociedade. Busca-se reinventar a figura do Bacharel, não mais herdeiro da tradição beletrista, pronta a ser acionada em certas ocasiões sociais, nem vítima de formação profissional difusa, que lhe fornece poucos instrumentos para uma inserção ativa no mundo do trabalho. O Bacharel, na proposta pedagógica do curso de Letras aqui apresentada, alia uma sólida formação de cultura literária e vigoroso exercício concomitante dos papéis de usuário e observador da língua portuguesa, com a prática de experiências em duas vertentes de expansão das Letras – a produção textual em diferentes suportes e o processamento analítico de documentos da memória literária.

3.1. Letras e texto para suportes tradicionais e novas mídias – 1º perfil de formandos

Produzir textos é atividade de largo espectro na sociedade contemporânea que, se desestabilizou a preponderância da escrita como meio de legitimação do poder, continua valendo-se do registro gráfico para inúmeras formas de comunicação social. Se, por um lado, o texto escrito encontra um de seus principais contextos de produção na vida acadêmica, onde é regulado e disciplinado, por outro, é em regimes de criação literária que se expandem novos formatos textuais, seja pela aventura na página em branco, pela repetição e uso de modos de intertextualidade, seja pela invasão de novos suportes audiovisuais e digitais, que estabelecem padrões inusitados de performances

de escrita e leitura. Perceber, portanto, a produção de textos não simplesmente como instância da tarefa acadêmica, mas como prática, de que resultam objetos escritos prontos para a leitura pública, redimensiona a importância do desempenho em redação num curso de Bacharelado em Letras. Redige-se para obter texto inédito e original; redige-se para, através da atividade de revisão, facilitar a legibilidade; redige-se na velocidade da comunicação digital, preocupada com conteúdos, rapidamente refeitos, e com a interação imediata. Assim, cria-se a expectativa de um profissional da escrita de múltiplas habilidades, aberto ao contato com escritores e outros profissionais, e a quem se oferece, como graduando, através de programas de iniciação técnica e artístico-literária, oportunidades de experimentação e publicidade de seus trabalhos seja em suporte papel, seja em suporte digital.

3.2. Letras para a Memória do Texto Literário – 2º perfil de formandos

A tradição escrita brasileira, constituída não só de manuscritos, datiloscritos, livros, revistas, fotos, correspondências, cartazes, obras de artes plásticas, vídeos, objetos pessoais, mobiliário etc., relacionados com a criação e a vida dos escritores, está abrigada em arquivos e acervos literários que tiveram criação tardia no Brasil, a partir dos anos 60, desdobrando-se nas duas décadas seguintes em instituições públicas, em centros de documentação abrigados em universidades e em instituições privadas. São lugares de memória e também de produção do conhecimento sobre a cultura e a literatura brasileira. Sua função social associa o objetivo de preservação ao de tornar públicos, portanto, acessíveis, acervos muitas vezes reunidos por escritores em vida. A eles se dirige, predominantemente, o pesquisador pós-graduado, interessado em aspectos da obra e da vida de um grande nome da literatura brasileira. Há, portanto, um tempo considerável de preparação profissional nesta área e, em decorrência, um certo adiamento da entrada do pesquisador no arquivo. Abreviar o tempo de espera para a efetivação do trabalho com objetos da memória depende de incluir na formação de graduandos várias perspectivas: saber não só como ordenar, classificar e cuidar, mas também como criar textualidades que propiciem suportes de legibilidade aos documentos; iniciar-se na aprendizagem do manejo de bases de dados de forma a tornar mais amigável a pesquisa e mais rápido o acesso público a coleções de documentos.

Trata-se, assim, de abrir para um ensino das Letras uma vertente de imersão total no ambiente de trabalho e de participação efetiva em processos de pesquisa com fontes escritas e iconográficas. Através da inserção imediata em programas de iniciação científica, contribui-se para a formação de um contingente de pesquisadores assistentes, com prática de trabalho em equipe e compartilhamento de metas durante um processo de investigação. Politicamente, cria-se a expectativa de uma oferta de profissionais que atue para, também, fomentar novos usos da memória entre a população brasileira.

Para dar conta da constituição desta especialidade, parcerias com o Arquivo Museu de Literatura da Casa de Rui Barbosa, e o Instituto Moreira Sales, no Rio de Janeiro, já foram implementadas, sendo fundamentais, no sentido de fornecer ambientes laboratoriais de incentivo e imersão na tarefa de organização de acervos.

b) Diagnóstico e justificativa da necessidade social do curso

Segundo dados disponíveis no portal do INEP, no Município do Rio de Janeiro, encontravam-se à época da implantação do curso 61 habilitações em Letras, distribuídas em 20 universidades privadas e 2 públicas. As universidades privadas ofereciam, no total, cerca de 7.240 vagas em cursos diurnos e noturnos de licenciatura em Letras e alguns poucos bacharelados. As duas universidades públicas ofereciam 929 vagas em bacharelados e licenciaturas. Os cursos estavam situados predominantemente na zona norte e zona oeste da cidade. Na zona sul, encontravam-se dois cursos; no centro, apenas um curso, todos em instituições privadas.

Os cursos mais antigos são os da UFRJ (1931), da UERJ (1944) e da PUC-Rio (1943), sendo que a expansão dos cursos de Letras, na cidade, ocorreu, principalmente, na década de 1970. Houve, mais recentemente, um crescimento da oferta de vagas decorrentes da multiplicação de *campi* de algumas centros universitários em direção ao subúrbio e à zona oeste.

Neste sintético conjunto de dados, ressaltava-se, em primeiro lugar, a ausência de cursos de letras em universidade pública na zona sul da cidade; em segundo lugar a prevalência de licenciaturas, sempre ligadas a cursos intitulados Português e Literaturas de Língua Portuguesa e Português e Literaturas de Línguas estrangeiras. E, principalmente, não havia formatos e habilitações diferenciados, implantados em instituições públicas.

A desproporção entre a oferta das universidades públicas e das privadas indicou que havia uma demanda considerável a captar para um novo curso em instituição pública. Com efeito, o curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado da UNIRIO vem cada vez mais atraindo alunos de bairros da zona norte, centro e zona sul, tendo em vista a possibilidade de acesso através de sistemas integrados de transporte via metrô e linhas de ônibus.

Mas, fundamentalmente, trata-se, com esse curso de Bacharelado em Letras, de oferecer uma alternativa inovadora de formação. Percebe-se pelas designações dos cursos que o modelo criado nos anos 1930 na UFRJ foi repetido à exaustão, sempre calcado no binômio língua e literatura nacionais e na destinação para o magistério, sem contemplar a dupla perspectiva exigida pelas diretrizes curriculares de formar profissional que, além da “base específica consolidada, esteja apto a atuar, interdisciplinarmente, em áreas afins”.

c) Objetivos do curso de graduação:

São objetivos do Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado:

1. Proporcionar experiências de formação profissional que conjuguem as práticas da leitura, da produção textual e do tratamento e edição de documentos da memória literária, em diferentes suportes materiais
2. Proporcionar o conhecimento da Língua Portuguesa, como objeto de observação científica, nas modalidades oral e escrita, em diferentes contextos sócio-culturais de utilização.
3. Proporcionar o conhecimento crítico-analítico das Literaturas de Língua Portuguesa, considerando suas condições de produção e recepção;
4. Contribuir para o alargamento da visão de literatura e de outras artes como territórios intercomunicáveis;
5. Oferecer instrumentos para compreensão e experimentação de novas formas e gêneros discursivos pertencentes ao universo da cultura digital.

d) Estrutura Curricular

Aspectos gerais:

O currículo da Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado foi construído de modo a que os objetivos do curso sejam atingidos levando em conta a ideia segundo a qual o preparo para atividades profissionais deve ser conduzido, observando-se que o percurso rumo à especialização pode conter não só a linearidade, visando ao aprofundamento de conteúdos, mas também linhas de convergência de aprendizagem e indicações de abertura à aquisição de habilidades múltiplas do fazer da escrita e da leitura, de modo a atender às demandas do mundo do trabalho projetadas pela sociedade contemporânea.

Procura-se, assim, atender às Diretrizes Curriculares para os Cursos de Letras (Parecer CNE/CES 429/2001, aprovado em 03/04/2001) que preservam a bifrontalidade de propósitos quando aliam a inserção do egresso em mercado de trabalho em transformação e o cultivo de valores humanistas, que supõem a autonomia do sujeito estudante em relação ao delineamento de interesses intelectuais, a serem desenvolvidos sob a forma de programas de estudo em disciplinas, de pesquisa e de estágio. Em termos de carga horária para o Bacharelado, as atividades curriculares perfazem o total de 2490 horas, sendo 1860 h de disciplinas obrigatórias, 240 h de estágio, 150 h do Trabalho de Conclusão de Curso, acrescidas de, no mínimo, 120 h de disciplinas optativas, 120 h de atividades complementares. As atividades de extensão, de acordo com a meta 12 da Lei n. 13005/2014 (Plano Nacional da Educação), devem corresponder a 10% dos créditos curriculares, o que perfaz, no Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado, um total de 249 h.

O desenho da estrutura curricular, atendendo às determinações legais, proporciona, através da circulação entre disciplinas de caráter obrigatório e de caráter optativo, de atividades complementares e de extensão, de experiências de iniciação científica e estágios, circuitos flexíveis de atividades curriculares que, dessa forma, atendem a necessidades e vontades de aprender dos alunos.

Nesse sentido, para evitar redundância, acúmulo ou dispersão de atividades curriculares, prevê-se, com amparo na Lei No. 11.788, de 25 de setembro de 2008, que sob a denominação de estágio, podem ser integradas atividades de extensão, de monitoria e de iniciação científica, quando realizadas em sintonia com os eixos de

formação do Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado. Com o mesmo objetivo de imprimir ritmo ao desempenho do estudante e resultados em relação ao processo de produção de conhecimento, as atividades de iniciação científica, realizadas, no mínimo, por dois semestres consecutivos e devidamente documentadas através de relatórios finais poderão substituir os trabalhos de conclusão de curso, desde que sejam avaliados por outro docente, além do orientador, ou por parecerista especialmente designado para este fim.

No que se refere às modalidades de experiências de aprendizado estão previstas, na configuração das disciplinas, metodologias que preservam a aquisição do conhecimento através de processos de imersão coletiva em situações de ensino e de trabalho, em projetos individuais ou de trabalho em equipe, que exigem desempenho sob supervisão e orientação e docente.

As experiências de aprendizado tendem, ainda, a receber nova dimensão na medida em que se incluam, nas atividades curriculares, a participação de escritores visitantes que, através de programas especiais, de prazo delimitado, ministrem, em regime de docência compartilhada, disciplinas indicadas no quadro curricular sob a denominação de Oficinas. A ampliação da variedade de perfis docentes que ministrarão cursos também será resultante de convites a professores visitantes nacionais e estrangeiros, a serem incorporados nas atividades curriculares, seja em aulas, seja em atividades de pesquisa e extensão, que, além de renovar a oferta de perspectivas teórico-críticas da área de conhecimento, contribuem para estimular a mobilidade acadêmica. Para tanto, tornar-se-á necessário, firmar acordos e convênios com instituições com o Instituto Camões, do Ministério de Negócios Estrangeiros de Portugal, e Universidades da América Latina, dos Estados Unidos e da Europa.

Os eixos de formação das matrizes curriculares

O Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado está estruturado em 3 eixos de formação, sendo: 1. Eixo Linguagem e Cultura Literária em Língua Portuguesa; 2. Eixo Produção Textual, Artes e Mídias; 3. Eixo Memória e Políticas do Texto.

Os três eixos agrupam disciplinas obrigatórias e disciplinas de caráter optativo, discriminadas em matrizes curriculares para o Bacharelado (Anexos I e II) . Sugere-se

que as disciplinas obrigatórias sejam cursadas de acordo com as indicações de semestralidade e atendam à lógica de periodização e pré-requisitos estabelecidos. As optativas serão de livre escolha dos alunos, indicadas mediante orientação acadêmica. Através das disciplinas optativas, o aluno transita pelas áreas de conhecimento afins, interagindo com estudantes de outros cursos. Apodera-se assim não só de conteúdos, tornando a sua formação interdisciplinar, mas também se torna agente da flexibilização e autor de seu próprio currículo, fazendo da convivência universitária a fonte do compartilhamento de idéias e ideais.

EIXO I - LINGUAGEM E CULTURA LITERÁRIA EM LÍNGUA PORTUGUESA

O primeiro eixo de formação fornece os fundamentos do conhecimento em Lingüística, Língua Portuguesa e Literaturas. São disciplinas que tomam a Língua Portuguesa em suas estruturas formadoras através de sistematizações sincrônica e diacrônica; além disso, consideram a nossa Língua, em suas diversas variantes como objeto de reflexão, segundo parâmetros da ciência da linguagem. As Literaturas produzidas no Brasil, em Portugal e em países da África são estudadas sob enfoques histórico, teórico-crítico e comparativo. Interessa, principalmente, construir uma sólida bagagem de informações que associe a língua e a literatura à expressão da cultura.

EIXO II – PRODUÇÃO TEXTUAL, ARTES E MÍDIAS

O segundo eixo de formação reúne disciplinas que ora ressaltam o embasamento teórico sobre o texto literário, ora a prática da escrita artística. No entanto, o campo da observação e do exercício da escrita não se confina apenas à reflexão técnica e estética, nem tampouco deságua na experimentação, mas se abre também para o universo da cultura digital e de outras linguagens visuais, como o cinema e o vídeo. Trata-se de alargar o perfil do estudante de letras e de integrá-lo no fluxo avassalador de novos campos de comunicação, de modo a não considerar nem a literatura como arte passadista, nem as linguagens das mídias audiovisuais a partir dos perigos de contaminação e apagamento.

EIXO III - MEMÓRIA E POLÍTICAS DA ESCRITA

O terceiro eixo volta-se para a percepção do texto literário como o resultado de um processo de trabalho situado num contexto passado. Recupera-se a condição do autor do texto, que participou da vida literária e cultural e submeteu sua criação original a regimes editoriais específicos. Reconstituir estas dinâmicas de produção, difusão e recepção, abre vertentes novas não só para o conhecimento histórico, como também para a prática historiográfica, que se torna um domínio de formação a ser construído a partir do ensino de graduação. Neste eixo, o perfil de um novo estudioso da história da literatura vai-se delinear a partir do contato direto com gêneros discursivos de recente inserção na historiografia, como diários, correspondências. Mas também vão-se exercitar novas formas de registro orais como prática documental, como depoimentos, entrevistas.

As matrizes curriculares do Bacharelado

A matriz curricular do Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado é composta de disciplinas obrigatórias vinculadas aos eixos: 1. Eixo Linguagem e Cultura Literária em Língua Portuguesa; 2. Eixo Produção Textual, Artes e Mídias; 3. Eixo Memória e Políticas da Escrita. O primeiro eixo garante um patamar de conteúdos gerais para o profissional de letras. Os dois eixos seguintes apresentam um conjunto de disciplinas destinado a um aprofundamento de conteúdos em relação aos dois primeiros perfis formativos voltados à renovação do preparo de um novo do bacharel em Letras. Este bacharel tanto pode se direcionar para as atividades de produção textual e trato com as novas mídias, quanto pode se encaminhar para as práticas do cuidado com as memórias do texto.

e) Recursos infra-estruturais e de pessoal docente e técnico-administrativo.

O Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado está vinculado à Escola de Letras que em conjunto com a Escola de Teatro,

o Instituto Villa-Lobos e o LAMAC - Laboratório de Memória das Artes e da Cultura fazem parte do Centro de Letras e Artes – CLA. O curso foi aprovado, juntamente com o Curso de Licenciatura em Letras, pelos Conselhos Superiores em reunião conjunta realizada em 24 de outubro de 2007, e, posteriormente, homologado em Resolução CONSEPE número 3213, de 29/10/2009, integrando-se ao plano de expansão da instituição, tendo como base as diretrizes nacionais do REUNI.

O Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado funciona no horário noturno e suas atividades de ensino se realizam em salas de aula do Centro de Letras e Artes e, em especial, da Escola de Teatro, em horários em que tais salas estão ociosas. As cinco salas de aulas teóricas (expositivas) do quarto andar do prédio III (402 [audiovisual], 404, 405, 406 e 407), seguidas das três salas do quinto andar do mesmo prédio (502 [Laboratório da Escola de Letras], 504 e 505) são adequadas para atender às demandas e atividades da Escola de Teatro, como também para permitir a sua utilização por disciplinas dos Cursos de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado e Licenciatura. As salas possuem aparelhos de ar refrigerado e cabeamento de rede, tendo sido reformadas e pintadas segundo as especificações recomendadas. Acrescenta-se a esses espaços, a Sala 501 que se destina prioritariamente a atender aos Cursos de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado e Licenciatura, mas que pode também fazer frente às necessidades da Escola de Teatro. O projeto de adequação e reforma das referidas salas de aula e o de recuperação da sala 501, foram viabilizados pelo orçamento do REUNI na UNIRIO.

Há ainda o LAMAC (Laboratório de Memória das Artes e da Cultura), que é um espaço que atende às demandas dos estudantes do Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado para a utilização de recursos audiovisuais e de mídias sociais no processo de ensino-aprendizagem. Deve-se ressaltar o uso do espaço na incorporação das novas tecnologias de ensino, aprendizagem e pesquisa tanto para as aulas que acontecem no referido espaço quanto para o uso dos estudantes em suas pesquisas e produção de trabalhos.

O Plano do REUNI previu a abertura de vagas docentes específicas para os cursos novos e Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado, foi contemplado, juntamente com o Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Licenciatura, com dezesseis vagas docentes, a fim de

ministrar disciplinas obrigatórias e optativas dos dois cursos, que também atendem aos alunos dos outros cursos da Universidade. Quanto ao pessoal técnico-administrativo há atualmente apenas um funcionário técnico em assuntos educacionais (TAE).

O Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado conta com um Laboratório de Informática de uso comum a todos os cursos do Centro de Letras e Artes. Quanto à Biblioteca Central da UNIRIO já há um acervo adquirido após a implantação do curso. É preciso, ainda, levar em consideração que o acervo da área de Letras é formado não só por títulos relacionados ao conhecimento teórico e crítico das especialidades que estão contempladas nos ementários das disciplinas, como também deve contemplar as obras das literaturas de língua portuguesa, que serão objeto de estudo de alunos e professores ao longo do curso. Nesse sentido, trata-se de uma coleção que, contendo as obras da tradição e da contemporaneidade, poderá dar início a uma nova escalada de demanda de leitura no *campus* CLA-CCH.

Investimentos suplementares são ainda necessários por parte da instituição para a implantação de laboratórios que deverão ser devidamente equipados para atenderem aos objetivos dos estágios das práticas previstas para as disciplinas que concentram conteúdos de criação, preparação e edição de textos.

f) Avaliação do curso

A avaliação do Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado é atribuição da Comissão de Auto-avaliação do curso indicada pelo colegiado com o intuito de preservar o gradativo aperfeiçoamento do projeto político pedagógico e incrementar seu crescimento qualitativo. Serão observados:

1. A coerência entre as atividades e a proposta do curso, em sua configuração em eixos de formação e matrizes curriculares;
2. A dinâmica da implementação dos perfis dos formandos através de atividades curriculares que contemplem as disciplinas obrigatórias e optativas, os estágios, as oportunidades de iniciação científica e participação nos campos artístico e cultural;
3. A orientação acadêmica fornecida a cada semestre e de forma individualizada;
4. Os instrumentos de avaliação interna, decorrentes de resultados dos discentes no aproveitamento de disciplinas e em outras atividades curriculares;

5. A utilização de recursos de infraestrutura (instalações físicas e equipamentos) adequados ao desenvolvimento das atividades curriculares, postos à disposição de professores e alunos;

6. Os parâmetros de avaliação do corpo docente previstos no Regimento da UNIRIO, não só no que tange à atuação em atividades de docência, de pesquisa e de extensão, nestes dois casos percebidos em termos de formação de grupos e em termos de produção intelectual e artística; mas também no que concerne à participação em colegiados e ao interesse em tarefas de planejamento e administração acadêmica;

7. Os resultados de processos de avaliação externa do SINAES, por meio de instrumentos como o ENADE.

g) Avaliação discente

O Curso de Graduação em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado segue a normatização interna da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Nesse sentido, a avaliação do estudante em cada disciplina se constitui da média aritmética de duas avaliações parciais (bimestrais). Caso haja necessidade de segunda chamada, o aluno deve solicitar sua aplicação, apresentando a justificativa em prazo hábil, dentro do prazo e segundo as orientações que estipulam as normas institucionais.

É considerado aprovado na disciplina o aluno que obtiver média aritmética das duas avaliações igual ou superior a 7,0 (sete). O aluno que obtiver média aritmética inferior a 7,0 (sete) e igual ou superior a 4,0 (quatro) será submetido a avaliação final. Será considerado reprovado por insuficiência acadêmica o aluno que obtiver média aritmética inferior a 4,0 (quatro). Para os alunos que ficarem para a avaliação final, será considerado aprovado na disciplina aquele que alcançar média final entre a nota da avaliação final e a média aritmética das duas avaliações anteriores igual ou superior a 5,0 (cinco).

As avaliações parciais (bimestrais) e a avaliação final podem ser feitas na forma de prova em sala de aula, de trabalhos a serem realizados pelos alunos, de apresentação de seminários ou por outros instrumentos adequados à disciplina e às metodologias utilizadas pelo docente. Será também facultada ao docente a possibilidade de realização

de avaliações complementares, caso isso seja previsto e esteja inserido em seus métodos, cronograma e programação das atividades da disciplina no semestre.

ANEXO I

QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES (DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS, DISCIPLINAS OPTATIVAS, ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO, ATIVIDADES COMPLEMENTARES E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO) PROPOSTOS PARA O CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS - BACHARELADO.

EIXO I-LINGUAGEM E CULTURA LITERÁRIA EM LÍNGUA PORTUGUESA

Cód SIE	Disciplina currículo pleno	Período recomend.	Carga horária / créditos	Pré-req (código)	Tipo
ALT0001	Estudos Lingüísticos e Gramaticais I (Morfologia)	1º	60/4		1
ALT0002	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	1º	60/4		1
ALT0003	Fundamentos da Lingüística	1º	60/4		1
ALT0006	Estudos Lingüísticos e Gramaticais II (Sintaxe)	2º	60/4		1
ALT0007	Cultura literária no Brasil Oitocentista	2º	60/4		1
ALT0012	Estudos Lingüísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)	3º	60/4		1
ALT0013	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	3º	60/4		1
ALT0014	Correntes Críticas da Literatura	3º	60/4		1
ALT0019	Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	4º	60/4		1
ALT0016	Estudos Lingüísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)	4º	60/4		1
ALT0021	Estudos Lingüísticos e Gramaticais V (Semântica)	5º	60/4		1
ALT0027	Estudos de Literatura Africana	6º	60/4		1
ALT0037	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	7º	60/4		1

EIXO II – PRODUÇÃO TEXTUAL, ARTES E MÍDIAS

Cód discipl	Disciplina currículo pleno	Período recomend.	Carga horária / créditos	Pré-req (código)	Tipo
ALT0004	Teorias e Estéticas da Narrativa	1º	60/4		1
ALT0009	Investigações Conceituais em Linguística I	2º	60/4		1
ALT0010	Teorias e Estéticas da Imagem	2º	60/4		1
ALT0015	Oficina de Produção do Texto I	3º	60/4		1
ALT0017	Literatura e Outros Códigos	4º	60/4	-	1
ALT0018	Oficina de Produção de Texto II	4º	60/4		1
ALT0050	Estágio Supervisionado I	4º	120/4		1

ALT0022	Investigações Conceituais em Literatura	5º	60/4		1
ALT0026	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais	6º	60/4		1
ALT0046	Diálogos Intermédias	6º	30/2		1
ALT0045	Diálogos Interartísticos	7º	30/2		1
ALT0036	Literatura e Cultura Digital – Oficina	8º	60/2		1
ALT0031	Tópicos de Literatura Comparada	7º	60/4		1

EIXO III - MEMÓRIA E POLÍTICAS DO TEXTO

Cód discipl	Disciplina currículo pleno	Período recomend.	Carga horária / créditos	Pré-req (código)	Tipo
ALT0005	História da Literatura e da Arte e Sociedade''''	1º	60/4		1
ALT0008	Estudos da Oralidade I	2º	30/2		1
ALT0011	História Social da Escrita e da Leitura	2º	30/2		1
ALT0049	Estudos da Materialidade do Texto	3º	60/4		1
ALT0023	Historiografia Literária	5º	60/4		1
ALT0051	Estágio supervisionado II	5º	120/4		1
ALT0041	Estudos da Oralidade II	5º	30/2		1
ALT0047	Geografias da Escrita	6º	30/2		1
ALT0044	Tópicos Especiais em Literatura I - Movimentos da História da Arte e Literatura	7º	60/4		1
ALT0032	Historiografia da Literatura Brasileira	7º	30/2		1
ALT0048	Políticas da Literatura e das Artes	8º	30/2		1

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Cód discipl	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária / créditos	Pré req (código)	Tipo
ATT0021	Análise das Estruturas Dramatúrgicas	4º	30/2		2
AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	4º	30/2		2
HEA0039	Construção do pensamento arquivístico	4º	60/4		2
ALT0040	Cultura greco-latina	4º	60/4		2
ATT0026	Dramaturgia Brasileira	4º	30/2		2
ATT0005	Estética Clássica	4º	30/2		2
HFI0040	Ética	4º	60/4		2
HFI0003	Filosofia da Linguagem	4º	60/2		2
ATT0018	Formação do Teatro Brasileiro	4º	60/4		2
HID0049	Fundamentos de Inglês Instrumental	4º	60/4		2
ATT0010	História da Arte Clássica	4º	30/2		2
AEM0005	História da Música Popular Brasileira I	4º	30/2		2
ALT0043	História das práticas editoriais brasileiras	4º	30/2		2
HEA0028	Introdução à Arquivologia	4º	60/4		2
TIN0001	Introdução à ciência da Computação	4º	60/4		2
ATT0022	Análise das Concepções do Texto Dramático	5º	30/2		2
ATT0023	Análise de Temas e Autores Teatrais	5º	30/2		2

HHI0053	Cultura História e Documento	5°	60/4		2
TIN0106	Desenvolvimento de páginas WEB	5°	60/2		2
ATT0050	Dramaturgia	5°	60/3		2
ATT0007	Estética Contemporânea	5°	30/2		2
HFI0005	Filosofia antiga	5°	60/4		2
ATT0011	História da Arte Moderna	5°	30/2		2
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	5°	30/2		2
HTD0054	Informação Memória e Documento	5°	60/4		2
TIN0110	Interação Humano-computador	5°	60/4		2
	Investigações Conceituais em Linguística II: Sociolinguística	5°	60/4		2
HHI0039	Memória, Cultura e Sociedade	5°	60/4		2
ATT0019	Teatro Brasileiro Moderno	5°	60/4		2
HHI0034	Teoria da História	5°	60/4		2
ATT0035	Teorias e Leituras da Interpretação	5°	30/2		2
ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo	5°	30/2		2

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Cód discipl	Disciplina currículo pleno	Período recomend.	Carga horária/ créditos	Pré-req (código)	Tipo
ALT0029	Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	6°	30/2		1
ALT0034	Trabalho de Conclusão de Curso I	7°	60/4		1
ALT0039	Trabalho de Conclusão de Curso II	8°	60/4	TCC I	1

ATIVIDADES COMPLEMENTARES: 120h

ANEXO II**CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES****CENTRO ACADÊMICO: LETRAS E ARTES
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E
LITERATURAS - BACHARELADO**

COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA TOTAL
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1860 HORAS
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CH MÍNIMA EXIGIDA)	120 HORAS
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	240 HORAS
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	120 HORAS
TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO (MONOGRAFIA E OUTROS TIPOS DE TRABALHO QUE O CURSO AVALIAR PROCEDENTE)	150 HORAS
TOTAL	2490 HORAS

Anexo III
Curso de Graduação em Letras:
Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado
Quadro de componentes curriculares por semestre

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT		
ALT0001	Estudos Lingüísticos e Gramaticais I (Morfologia)	1º	60		60	4		4		1
ALT0002	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	1º	60		60	4		4	-	1
ALT0003	Fundamentos da Lingüística	1º	60		60	4		4	-	1
ALT0004	Teorias e estéticas da Narrativa	1º	60		60	4		4	-	1
ALT0005	História da Literatura e da Arte e Sociedade	1º	60		60	4		4	-	1
TOTAL					300h			20		
ALT0006	Estudos Lingüísticos e Gramaticais II (Sintaxe)	2º	60		60	4		4		1
ALT0007	Cultura literária no Brasil Oitocentista	2º	60		60	4		4		1
ALT0008	Estudos da Oralidade I	2º	30		30	2		2		1
ALT0009	Investigações Conceituais em Lingüística	2º	60		60	4		4		1
ALT0010	Teorias e Estéticas da Imagem	2º	60		60	4		4		1
ALT0011	História Social da Escrita e da Leitura	2º	30		30	2		2		1
TOTAL					300h			20		

ALT0012	Estudos Linguísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)	3º	60		60	4		4		1
ALT0013	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	3º	60		60	4		4		1
ALT0014	Correntes Críticas da Literatura	3º	60		60	4		4		1
ALT0015	Oficina de Produção do Texto I	3º		60	60		2	2		1
ALT0049	Estudos da Materialidade do Texto	3º	60		60	4		4		1
TOTAL					300h			18		
Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré- requisitos (código)	Tipo
ALT0016	Estudos Linguísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)	4º	60		60	4		4	-	1
ALT0019	Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	4º	60		60	4		4		1
ALT0017	Literatura e Outros Códigos	4º	60		60	4		4	-	1
ALT0018	Oficina de Produção de Texto II	4º		60	60		2	2		1
ALT0050	Estágio Supervisionado I	4º		120	120		4	4		1
	Optativa	4º	60		60	4		4		2
TOTAL					420h			22		
ALT0021	Estudos Linguísticos e Gramaticais V (Semântica)	5º	60		60	4		4		1
ALT0022	Investigações Conceituais em Literatura	5º	60		60	4		4		1
ALT0041	Estudos da Oralidade II	5º	30		30	2		2		1

ALT0023	Historiografia Literária	5°	60		60	4		4		1
ALT0051	Estágio supervisionado II	5°		120	120		4	4		1
	Optativa	5°	60		60	4		4		2
TOTAL					390h			22		
ALT0026	Indústria cultural e linguagens audiovisuais	6°	60		60	4		4		1
ALT0027	Estudos de Literatura Africana	6°	60		60	4		4		1
ALT0046	Diálogos Intermédias	6°	30		30	2		2		1
ALT0047	Geografias da Escrita	6°	30		30	2		2		1
ALT0029	Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	6°	30		30	2		2		1
TOTAL					210h			14		
Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
ALT0031	Tópicos de Literatura Comparada	7°	60		60	4		4		1
ALT0044	Tópicos Especiais em Literatura I - Movimento de História da Arte e Literatura I	7°	60		60	4		4		1
ALT0045	Diálogos Interartísticos	7°	30		30	2		2		1
ALT0032	Historiografia da Literatura Brasileira	7°	30		30	2		2		1
ALT0034	Trabalho de Conclusão de Curso I	7°	60		60	4		4		1
TOTAL					240h			16		
ALT0036	Literatura e Cultura Digital - Oficina	8°		60	60	2		2		1

ALT0037	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	8º	60		60	4		4		1
ALT0048	Políticas da Literatura e das Artes	8º	30		30	2		2		1
ALT0039	Trabalho de Conclusão de Curso II	8º	60		60	4		4		1
					210h				12	

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Cód discipl	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária/ créditos	Pré req (código)	Tipo
ATT0021	Análise das Estruturas Dramatúrgicas	4º	30/2		2
AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	4º	30/2		2
HEA0039	Construção do pensamento arquivístico	4º	60/4		2
ALT0040	Cultura greco-latina	4º	60/4		2
ATT0026	Dramaturgia Brasileira	4º	30/2		2
ATT0005	Estética Clássica	4º	30/2		2
HFI0040	Ética	4º	60/4		2
HFI0003	Filosofia da Linguagem	4º	60/4		2
ATT0018	Formação do Teatro Brasileiro	4º	60/4		2
HID0049	Fundamentos de Inglês Instrumental	4º	60/4		2
ATT0010	História da Arte Clássica	4º	30/2		2
AEM0005	História da Música Popular Brasileira I	4º	30/2		2
ALT0043	História das práticas editoriais brasileiras	4º	30/2		2
HEA0028	Introdução à Arquivologia	4º	60/4		2
TIN0001	Introdução à Ciência da Computação	4º	30/2		2
ATT0022	Análise das Concepções do Texto Dramático	5º	30/2		2
ATT0023	Análise de Temas e Autores Teatrais	5º	30/2		2
HHI0053	Cultura História e Documento	5º	60/4		2
TIN0106	Desenvolvimento de páginas WEB	5º	60/4		2
ATT0050	Dramaturgia	5º	60/3		2
ATT0007	Estética Contemporânea	5º	30/2		2
HFI0005	Filosofia antiga	5º	60/4		2
ATT0011	História da Arte Moderna	5º	30/2		2
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	5º	30/2	AEM0005	2
HTD0054	Informação Memória e Documento	5º	60/4		2
TIN0110	Interação Humano-computador	5º	60/4		2
	Investigações conceituais em Linguística II: Sociolinguística	5º	60/4		2
HHI0039	Memória, Cultura e Sociedade	5º	60/4		2
ATT0019	Teatro Brasileiro Moderno	5º	60/4		2
HHI0034	Teoria da História	5º	60/4		2

ATT0035	Teorias e Leituras da Interpretação	5°	30/2		2
ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo	5°	30/2		2

ANEXO IV – EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS
Curso de Graduação em Letras:
Língua Portuguesa e Literaturas - Bacharelado

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 1º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0001	Estudos Linguísticos Gramaticais I (Morfologia)	60h	4T
EMENTA: As ciências do Léxico; lexicografia e terminologia; conceito de palavra; processos de formação de palavras; combinações e mudança de classe; acréscimo semântico e extensões de sentido; estruturas morfológicas; prefixação; sufixação; derivação parassintética; neologismos; nominalização.			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0002	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	60h	4T
EMENTA: A cultura literária no Brasil Colônia, enfocando as relações entre cultura e sociedade, metrópole e colônia, cultura americana e modelos europeus, e os textos produzidos, o cânone, os gêneros e práticas dominantes, as formas de debate e circulação de idéias e os dispositivos institucionais que caracterizariam a vida cultural desde o século XVI até o século XVIII. Cultura e Colonização. O relato de viagem, o sermão, as cartas, diálogos e tratados descritivos. Os viajantes estrangeiros. A relação entre cultura e Igreja. Anchieta, Nóbrega. Os autos coloniais. As manifestações artísticas e teatrais no período colonial. O Barroco. Botelho de Oliveira, Gregório de Matos, Vieira. As festas barrocas. A Ilustração. O ciclo do ouro e a poesia neoclássica. Os poemas narrativos de Basílio da Gama e Santa Rita Durão, as academias, a poesia endereçada. Os árcades e a Inconfidência Mineira. A sátira e a autoconsciência literária. O Sapateiro Silva. As Cartas Chilenas.			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0003	Fundamentos da Linguística	60h	4T
EMENTA: Conceito de linguagem (oral e escrita), as funções da linguagem na comunicação, a fala e a língua. Linguística: objeto de estudo, panorama histórico, áreas. O signo lingüístico e suas características, langue e parole, sincronia e diacronia, eixos da linguagem, e as noções de forma, substância e distribuição. A interação segundo Vygotsky e Bakhtin. A Filosofia da Linguagem. A historiografia lingüística. A Filologia e a Linguística no Brasil. Vertentes atuais dos estudos lingüísticos			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0004	Teorias e Estéticas da Narrativa	60h	4T
EMENTA: Narratologias clássicas e contemporâneas. Questões fundamentais da teoria da narrativa (Booth, M. Bal, Brook, G. Genette). Gramáticas da narrativa (Propp, Barthes). História, narrativa e narração (Hayden White, Koselleck, Certeau). A temporalidade (Weinrich, Ricoeur). O cronotopo bakhtiniano. Os modos da narrativa: mimese e diegese. As vozes narrativas e o ponto de vista (Henry James). O estudo da ficção (Iser). Discussões sobre o realismo (Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno, Auerbach, Jakobson). Os estudos modernos da narrativa: a morfologia de Propp, os formalistas russos, a análise estrutural, a teoria semiótica, as teorias contemporâneas.			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0005	História Social da Literatura e da Arte	60h	4T
EMENTA: O literário e o social (Candido, Williams, Escarpit, Bourdieu, Jameson). As teorias do reflexo, da mediação, da negatividade. A noção de acontecimento (Foucault). Autonomia (Adorno). A historicidade paradoxal da obra literária (Marc Escola). As relações de analogia, dependência, interferência e tensão entre campos historiográficos. Operações críticas fundamentais voltadas para: a) as noções de ordem, causalidade e seus derivados - precursores, filiações, gêneros, influência, epígonos, gerações, dívidas, heranças, vanguarda, etc.; b) a construção canônica do valor – via originalidade, novidade, obra-prima, ápice/declínio, monumentalidade, exemplaridade, intemporalidade, etc.; c) a consideração de aspectos genésicos – autoria, datação, anacronismo, maior/menor; hegemônico/periférico; d) a construção do tempo sob a forma de permanências, ciclos, revoluções, progresso, decadência, prefiguração, retorno.			

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 2º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0006	Estudos Lingüísticos e Gramaticais II (Sintaxe)	60h	4T
<p>EMENTA: A estrutura sintática dos diferentes tipos de sentenças. Tipos sentenciais e processos de relacionamento. Coordenação, subordinação e correlação. Relações sintáticas fundamentais: predicação, complementação e adjunção. Análise de orações simples e complexas. As relações gramaticais: sujeito, objeto direto, objeto indireto, complementos oblíquos, adjuntos e advérbios. A transitividade verbal e a estrutura de argumentos dos predicados verbal e nominal. Os verbos transitivos, intransitivos e inacusativos. Os verbos de ligação. O predicado verbo-nominal. Sentenças afirmativas e interrogativas: as relações de foco e tópico. Sentenças substantivas, adjetivas, adverbiais. Variação e mudança na língua portuguesa.</p>			
Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0007	Cultura Literária no Brasil Oitocentista	60h	4T
<p>EMENTA: A cultura literária no Brasil Imperial e nos primeiros anos da República, do começo do século XIX ao início do século XX, do período “pré-romântico” ao “pré-modernista”. A vida cultural e a sociedade: a consolidação imperial, a independência política, a literatura e a afirmação da nacionalidade, a língua e a organização do estado nacional, o ideário liberal e a escravidão, as mudanças sociais, políticas e culturais ligadas à modernização que se acelera nas últimas décadas do século XIX. A imprensa diária, as revistas ilustradas e a vida literária oitocentista. O Romantismo no Brasil. Os quadros da natureza, o desejo épico, a ênfase no subjetivo e no identitário, os modelos textuais e o “instinto da nacionalidade”. A não-especialização dos escritores. A poesia romântica: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Sousândrade. A afirmação do romance: Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antonio de Almeida, José de Alencar, Franklin Távora, Visconde de Taunay, Bernardo Guimarães, Guimarães Júnior. O teatro romântico: Gonçalves de Magalhães, Martins Pena, Porto-Alegre, Gonçalves Dias, Macedo, França Júnior, Alencar, Álvares de Azevedo. A obra de Qorpo Santo. A Prosa de ficção e o Realismo. Machado de Assis. Raul Pompéia. A consciência crítica e histórica: Machado, Silvío Romero, Araripe Jr. José Veríssimo. As polêmicas oitocentistas. As livrarias, os salões, as viagens de aprendizado, as exposições. A crônica e a charge de costumes. A estética naturalista (Aluísio Azevedo, Manuel de Oliveira Paiva, Inglês de Sousa, Adolfo Caminha). A poética parnasiana (Alberto de Oliveira, Olavo Bilac, Raimundo Correia, Vicente de Carvalho). Os reclames em versos. A poética simbolista (Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimarães, Pedro Kilkerry). A crítica no Simbolismo: Nestor Vitor. As campanhas abolicionista e republicana. Os cafês, as conferências, a Rua do Ouvidor, a Avenida. Central. A emergência de um esboço de profissionalização literária. O teatro realista, o gênero musical, as revistas de Artur Azevedo.</p>			
Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0008	Estudos da Oralidade I	30h	2T
<p>EMENTA: Etnografia das modalidades verbo-vocais. Estudo etnográfico da fala, da conversação e outras modalidades verbo-vocais, suas variações inter e intraculturais, inter e intrasocietárias (e.g. pidgins, jargões, gírias, charivaris, palavras-de-ordem). Os usos da voz nas esferas pública e privada, em contextos de oralidade primária, mediatizada e em interação com as modalidades letradas. A abordagem etnográfica das trocas linguísticas, da estratificação social da língua, das políticas e identidades vocais. Exame dos sistemas de classificação das modalidades verbo-vocais, entre grupos e segmentos particulares da sociedade brasileira.</p>			

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 2º PERÍODO - continuação

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0009	Investigações Conceituais em Linguística I	60h	4T
<p>EMENTA: Contextualização e estudo (histórico, crítico, comparativo) de teorias linguísticas, de reflexões sobre a linguagem, de seus princípios gerais, categorias e conceitos essenciais e de seus fundamentos filosóficos e cognitivos. O Círculo Linguístico de Praga. A linguística de Roman Jakobson. Saussure e o Estruturalismo. Chomsky e o Gerativismo. Labov e a Sociolinguística. A Pragmática. Os jogos de linguagem segundo Wittgenstein. Emile Benveniste, a subjetividade, as categorias de expressão do tempo, e sua teoria da enunciação. Austin e Searle e os Atos de fala. Pêcheux e as teorias discursivas. A ética do discurso (Habermas, Apel).</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0010	Teorias e Estéticas da Imagem	60h	4T
<p>EMENTA: As artes visuais, a fotografia, o cinema, o vídeo, as imagens digitais, palavra e imagem, imagem sonora, pensamento e imagem. A natureza da linguagem cinematográfica. Cinema e imaginário social. Cinema como invenção e indústria. A montagem, a encenação, as técnicas de iluminação, o roteiro, a voz e o som. As relações entre fotografia e cinema, teatro e cinema, cinema e pintura, literatura e cinema. As principais teorias e estéticas do filme e do vídeo.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0011	História Social da Escrita e da Leitura	30h	2T
<p>EMENTA: A leitura e a escrita como práticas sociais. Diferentes técnicas, culturas e economias da escrita. O rolo, o volumen, o códex, o livro. O manuscrito, a impressão tabulária, a imprensa. As formas de ler. A autoria, o copyright. As bibliotecas e o comércio dos impressos. As teorias da edição e a fixação crítica de textos. A comunicação escrita nos séculos XX e XXI: o telégrafo, a estenografia, os meios de massa, o computador.</p>			

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 3º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0012	Estudos Lingüísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)	60h	4T
----------------	--	------------	-----------

EMENTA: O fonema como realidade fonética e fonológica; fonemas e alofones; abordagem estrutural e traços distintivos; estrutura fonológica; regras fonológicas

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0013	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	60h	4T
----------------	--	------------	-----------

EMENTA: Cultura e modernização. A poesia e a prosa do início do século XX: Augusto dos Anjos, João do Rio, Euclides da Cunha, Lima Barreto, Gonzaga Duque, Monteiro Lobato. Regionalismo e Cosmopolitismo. A literatura e o horizonte técnico: a popularização da fotografia, o cinematógrafo, o fonógrafo. Os anos 20 e a afirmação do modernismo. Manifestos. A semana de 22. As poéticas do modernismo brasileiro: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa e a poesia modernista da década de 20. Literatura e Artes Visuais. Literatura e Música. Cultura literária e Cultura popular. A obra de Oswald e Mário de Andrade. A poesia de 30 e o Modernismo: Manuel Bandeira; Carlos Drummond de Andrade; Murilo Mendes; Jorge de Lima; Cecília Meireles. O romance de 30 - neorealismo e romance intimista. Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos. As tendências contemporâneas da literatura brasileira. A literatura e as outras artes. A poesia: a geração de 45, João Cabral, a poesia concreta, a poesia experimental, e a tendência expressiva dos anos 70 e 80, a poesia e a canção popular, a poesia e as artes visuais. O teatro brasileiro moderno e contemporâneo: tendências. A prosa de G. Rosa, Clarice Lispector, D. Trevisan, entre outros, as vertentes experimentais (Valêncio Xavier, Leminski etc.), memorialistas (Nava) e documentais (dominantes nos anos 30, 70 e de novo nos 90). Literatura e cinema.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0014	Correntes Críticas da Literatura	60h	4T
----------------	---	------------	-----------

EMENTA: Contextualização e discussão da idéia de literatura. Introdução a aspectos essenciais da teoria da literatura e da análise do texto literário. Estudo das principais teorias literárias do século XX: Formalismo Russo, Estilística, New Criticism, Estruturalismo, Crítica Genética, Hermenêutica, Estética da Recepção, Teorias Dialéticas, Abordagens Psicanalíticas, Pós-Estruturalismo, Pós-Modernismo.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0015	Oficina de Produção do Texto I	60h	2P
----------------	---------------------------------------	------------	-----------

EMENTA: Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genérica, a ruptura dos gêneros e o diálogo inter-genérico. Estudo e produção de texto.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0049	Estudos da Materialidade do Texto	60h	4T
----------------	--	------------	-----------

EMENTA: O estudo do texto em relação com os aspectos materiais, meios técnicos, institucionais e performativos da comunicação. A emergência como campo de estudos transdisciplinar, importância e aplicabilidade nos estudos literários, e as linhas mestras de uma teoria das materialidades da comunicação. Leitura crítica dos aportes de Benjamin, Adorno, McLuhan, Derrida, Gumbrecht, Kittler, Pfeiffer, Wellbery. Conceitos e princípios fundamentais desse campo de investigação. O campo não-hermenêutico (Gumbrecht), as redes discursivas (Kittler), as noções de exterioridade,

medialidade e corporalidade (sistematizadas por David Wellbery).

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 4º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0016	Estudos Lingüísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)	60h	4T
----------------	--	------------	-----------

EMENTA: A formação histórica da língua portuguesa. Questões de periodização. A teoria da variação e mudança. História externa e interna. Abordagem diacrônica da fonologia, da morfologia e da sintaxe. A constituição do léxico português. História da ortografia portuguesa. A filologia românica. O latim vulgar e sua expansão. Diferenças entre latim clássico e latim vulgar. Classificação das línguas românicas. Transformações fonéticas e morfossintáticas. Os domínios geográficos da língua portuguesa. O português do Brasil.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0019	Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	60h	4T
----------------	---	------------	-----------

EMENTA: Panorama histórico da cultura literária portuguesa. Dos séculos XIII ao XXI. Do período trovadoresco ao pré-romantismo, do romantismo e do realismo ao Parnaso, do Modernismo à atualidade. Estudo crítico e comparativo de temas, movimentos, grupos, textos, períodos e autores (dentre outros: Gil Vicente, Vieira, Camões, Garret, Herculano, Eça de Queiroz, Cesário Verde, Fernando Pessoa, Sá Carneiro, Carlos de Oliveira, Abelaira, Sophia de Mello Breyner, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Lobo Antunes, Adília Lopes).

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0017	Literatura e Outros Códigos	60h	4T
----------------	------------------------------------	------------	-----------

EMENTA: Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes: música, pintura, escultura, teatro etc e dos trânsitos e interferências entre a literatura e outros sistemas de signos: jornal, fotografia, rádio, cinema, propaganda, televisão, hipermedia.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0018	Oficina de Produção de Texto II	60h	2P
----------------	--	------------	-----------

EMENTA: Diferentes formas de escrita. Exercícios críticos. Análise e prática de procedimentos com base em noções-guia, como as de espaço, tempo, ritmo, ponto de vista, sujeito, diálogo, prosódia, sequência, auto-reflexão, espelhamento, interrupção. Estudo e produção de textos.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0050	Estágio supervisionado I	120h	4P
----------------	---------------------------------	-------------	-----------

EMENTA: Laboratório de práticas editoriais - em instituição pública e privada

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 5º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0021	Estudos Lingüísticos e Gramaticais V (Semântica)	60h	4T

EMENTA: Campos lexicais e campos semânticos; Sentido e referência; Deixis e enunciação; Pressuposição e subentendidos; Lógica da conversação e teoria das implicaturas conversacionais; Teoria dos atos de fala de Austin e Searle; Sentido, referência e designação.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0022	Investigações Conceituais em Literatura	60h	4T

EMENTA: Contextualização e análise de idéias e categorias fundamentais - como as de ficção, mimesis, narração, estranhamento, intertextualidade, autoria, paralelo entre as artes -- que orientaram e orientam a historiografia, as formas de avaliação e produção textual e a práxis crítica nos estudos literários.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0041	Estudos da Oralidade II	30h	2T

EMENTA: Poéticas da oralidade - Estudo dos fenômenos da oralidade/vocalidade, com especial atenção às formas marcadas e/ou monumentalizadas (e.g. mito, conto, prece, ritos orais, provérbios, canção). O problema dos gêneros e estilos, examinados desde perspectivas sincrônicas e diacrônicas. As condições sociolingüísticas de monumentalização e o caráter poético dos discursos orais. Crítica das polarizações entre texto e contexto, estilo e cultura. Imbricações entre língua e música. A inscrição/transcrição dos discursos orais.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0023	Historiografia Literária	60h	4T

EMENTA: O conceito de história (Kant, Hegel, Nietzsche, Marx, Foucault, Benjamin). A emergência do conceito moderno de história (Arendt, Koselleck). A relação passado-presente (Carl Einstein, A. Warburg, W. Benjamin, Didi-Huberman, Foucault, Gumbrecht). Métodos historiográficos e experiência histórica. A pesquisa histórica em literatura. As questões de periodização, perspectiva, valor, mudança. Conceitos fundamentais: os ritmos temporais (Braudel), o cronotopo (Bakhtin), temporalidade e historicidade (Bergson, Heidegger, Ricoeur), nação (Anderson, Hobsbawn), anacronismo (Romilly, Rancière), alegoria (Benjamin), figura (Auerbach), evolução (Tynianov), recepção (Jauss), horizonte de expectativa (Jauss), série (Deleuze), genealogia (Nietzsche, Foucault). As histórias das literaturas nacionais nos séculos XVIII e XIX. A história narrativa (Taine, De Sanctis, Sainsbury). A narrativa como questão (H. White, Danto). A perspectiva dialético-conceitual (Lukács, Szondi, McKeon). As histórias literárias de autoria coletiva. História narrativa X História problema. A autoconsciência historiográfica (Certeau, Le Goff, Furet). A história cultural. A micro-história. História oral. História e Antropologia (Lévi-Strauss, Geertz), revisões historiográficas.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0051	Estágio supervisionado II	120h	4P

EMENTA: Laboratório de crítica historiográfica ou textual; Práticas de arquivo.

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 6º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0026	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais	60h	4T
<p>EMENTA: A noção de indústria cultural (Adorno/Horkheimer). Cultura e Capitalismo (Debord, Jameson, Baudrillard, R. Williams). Produção cultural e consumo. A globalização de fins do século XX. Diferentes gêneros e linguagens audiovisuais. O inconsciente ótico (Benjamin) A imagem técnica. A fotografia. O cinema e as novas tecnologias. A televisão. O vídeo. A imagem digital. A vídeo-arte.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0027	Estudos de Literatura Africana	60h	4T
<p>EMENTA: As culturas literárias africanas de expressão portuguesa: caboverdiana, angolana, moçambicana, de São Tomé e Príncipe, da Guiné-Bissau. Contextualização e singularização do processo de emergência dessas literaturas. Periodização, linhas mestras, autores. Estudo de temas e formas em perspectiva histórico-crítica. Diálogos entre culturas africanas, portuguesa e brasileira. A experiência colonial. Os conflitos étnico-sociais. Colonialismo e Pós-colonialismo, Literatura e política. Diáspora e identidade. Oralidade e escrita. Assimilação e resistência. Apropriação e diferença.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0046	Diálogos intermédias	30h	2T
<p>EMENTA: Seminários sobre as relações entre literatura e imprensa, palavra e imagem, linguagens verbais e linguagens áudio-visuais.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0047	Geografias da Escrita	30h	2T
<p>EMENTA: Estudos da vida cultural e do fato literário em sua relação com contextos geoculturais e geopolíticos. Visões geográficas da vida e da produção cultural. Quadros da natureza. Relatos de viagem. Tratados descritivos. Diários e registros de percurso. Regionalismos. Colônia e metrópole. Corte e cidade.</p>			

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0029	Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	30h	2T
<p>EMENTA: Estudo e análise de métodos e técnicas de pesquisa, visando à elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso.</p>			

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 7º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0031	Tópicos de Literatura Comparada	60h	4T

EMENTA: Estudos comparativistas da literatura. A literatura comparada e suas relações com as teorias da literatura e a crítica literária. Conceitos e métodos da literatura comparada. Os conceitos de fonte, influência, imitação e intertextualidade. Tendências contemporâneas dos estudos comparados. Literatura Comparada e Estudos Culturais. Relações entre literatura comparada e tradução literária. A literatura comparada e a crítica cultural latino-americana. A literatura comparada no Brasil. O estudo das relações da literatura brasileira com outras literaturas e da literatura com outras artes

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0044	Tópicos Especiais em Literatura I – Movimentos em História da Arte e da Literatura	60h	4T

EMENTA: Análise e estudo crítico de grupos, escolas, manifestos, correntes, tendências da arte e da Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea. Disciplina de caráter monográfico.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0045	Diálogos interartísticos	30 h	2T

EMENTA: Seminários de crítica artística e literária, de análise comparada, de experimentação textual, abordando tópicos como: relações entre literatura e artes visuais, literatura e cinema, literatura e teatro, literatura e performance, literatura e música; relações intersemióticas; relações intertextuais; a tradução; autonomia e heteronomia; perspectiva comparativa de procedimentos artísticos e de teorias dos gêneros - ponto de vista; narração; narrador; imagem; personagem; topoi; divisão narrativa: montagem e colagem.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0032	Historiografia Literatura Brasileira	30h	2T

EMENTA: A historiografia literária brasileira. A perspectiva nacional (Romero, Veríssimo). A dependência da história política. A ordenação via estilos de época. O privilégio canônico. Historiografia e crítica moderna. A perspectiva político-econômica (Werneck Sodré), a perspectiva estética (Ronald de Carvalho, Afrânio Coutinho), a perspectiva universalizante (Carpeaux). O projeto historiográfico de Antonio Candido. As noções de formação, geração, perspectiva múltipla e multiplicidade temporal. A poética sincrônica de Haroldo de Campos. A noção de entre-lugar de Silviano Santiago. E de controle do imaginário no método crítico-conceitual de Costa Lima. A retomada dos estudos históricos nas últimas décadas do século XX. A história das instituições, de práticas de escrita e leitura e de formas de produção de valor. Neo-historicismo, estudos coloniais, estudos genealógicos

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0034	Trabalho de Conclusão de Curso I	60 h	4T

EMENTA: Detalhamento e implementação do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso, com acompanhamento de docente orientador.

GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 8º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0036 **Literatura e Cultura Digital - Oficina** **60h** **2P**

EMENTA: Informatização, expansão e características de cultura digital. As tecnologias digitais, a comunicação virtual, a tela, a rede. A ampliação vertiginosa dos fluxos de informação. O computador, a internet, o celular, o videogame, o youtube, o twitter, as comunidades virtuais, a performance digital. A reconfiguração técnica e as novas formas de escrita e comunicação. Informatização e as possibilidades de modos diversos de articulação de sons, palavras, imagens, fios narrativos. Exercício crítico das implicações entre literatura, arte e cultura digital. Oficina de prática textual e linguagem digital.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0037 **Tópicos Especiais em Literatura II – Autores,
Obras e Procedimentos** **60h** **4T**

EMENTA: Leitura e análise de obras, autores e procedimentos textuais de Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea. Cânones literários numa perspectiva crítica. Domínio teórico de procedimentos literários. Disciplina de caráter monográfico.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0048 **Políticas da Literatura e das Artes** **30h** **2T**

EMENTA: As políticas da escrita e da produção e circulação da arte. Bourdieu e as regras da arte. Rancière e as políticas da escrita. R. Oehler. Literatura e sociedade (Candido, Benjamin, Auerbach, Escarpit, Schwarz, Williams). Arte e sociedade. A significação social da produção cultural (Marx, Adorno, Bakhtin, Zima, Francastel, Jameson). Forma e sociedade (Greenberg, Krauss, Bois, Luk'acs, Adorno, etc.). Texto e ideologia (Althusser, Lefort, P.Hamon, Eagleton). Texto e contexto (Angenot, Viala, Luk'acs). Estudos da recepção. As instituições da literatura e da arte.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	----------------------	---

ALT0039 **Trabalho de Conclusão de Curso II** **60h** **4T**

EMENTA: Desenvolvimento e elaboração final do Trabalho de Conclusão de Curso com acompanhamento de docente orientador e avaliação de docente do Curso, em Banca especialmente composta pra esse fim.

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS:
LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS - BACHARELADO
DISCIPLINAS OPTATIVAS**

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ATT0022	Análise das Concepções do Texto Dramático	5º	30h	2T
<p>EMENTA: Estudo comparativo ou não, de teorias ou poéticas do drama ou seja, análise de uma ou mais concepções de texto dramático que vigoraram num determinado período da História do Teatro, ou que se configuraram na obra de determinados dramaturgos, encenadores ou críticos. Podem ser incluídos nesta disciplina os estudos relativos aos gêneros dramáticos: comédia, tragédia, melodrama, farsa, etc...</p>				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ATT0021	Análise das Estruturas Dramatúrgicas	4º	30h	2T
<p>EMENTA: Estudo comparativo ou não, da estrutura do texto dramático. Esta disciplina poderá ser centralizada na análise minuciosa de um ou mais textos dramáticos, ou então no estudo de um elemento da estrutura dramatúrgica (personagem tempo, espaço, etc.) analisado, comparativamente, em algumas peças teatrais de autores, épocas ou estilos diversos.</p>				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ATT0023	Análise de Temas e Autores Teatrais	5º	30h	2T
<p>EMENTA: Estudo de determinados temas recorrentes na literatura dramática e de suas diferentes formas de abordagem ou estudo e análise da obra de determinado dramaturgo.</p>				

Código	Disciplina	Período Rec .	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	4º	30h	2T
<p>EMENTA: Introdução aos conceitos da antropologia social e cultural. Raça e cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, <i>ethnos</i>, sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil</p>				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
HEA0039	Construção do Pensamento Arquivístico	4º	60h	4T
<p>EMENTA: Bases filosóficas para o pensamento arquivístico. A evolução do pensamento arquivístico na cultura ocidental. Reflexões filosóficas no mundo moderno e contemporâneo. Filosofia das políticas arquivísticas</p>				

**CURSO DE BACHARELADO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS
DISCIPLINAS OPTATIVAS – CONTINUAÇÃO**

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0040	Cultura greco-latina	4º	60h	4T
<p>EMENTA: Apresentação, em linhas gerais, do pensamento filosófico, da arte, da religiosidade e da cultura literária greco-latinas. A mitologia. A noção de Paidéia. A literatura grega de períodos arcaicos e clássicos: Homero, Hesíodo, os fragmentos líricos, o teatro ático, a prosa de ficção (Luciano), a prosa historiográfica (Heródoto, Tucídides). A poética clássica e a delimitação genérica da prática discursiva. A definição, os gêneros e as partes da retórica antiga - a invenção, a disposição, a elocução, a memória e a ação. O conceito de mito, a crítica à poesia e a teoria das formas em Platão, a reflexão de Aristóteles sobre a mimese, os meios, modos e objetos da poesia (Retórica e Poética), Longino e o tratado do sublime, a epistolografia de Cícero, Sêneca, Plínio o Jovem, Propércio, Ovídio, a <i>Arte Poética</i> de Horácio e os conceitos de ordem e estilo. O gênero elegíaco; a épica - a epopéia homérica e a Eneida de Virgílio; a sátira em Horácio, Pérsio e Juvenal; a sátira menipéia de Sêneca e Petronônio; a lírica latina (Catulo, Virgílio, Horácio, Propércio e Ovídio); a comédia de Plauto e Terêncio; a tragédia de Sêneca.</p>				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
HHI0053	Cultura, História e Documento	4º	60	4T
<p>EMENTA: A história científica oitocentista e as estratégias de memória social; as coleções documentais como espaços emblemáticos; a questão da cultura histórica e documento no Brasil dos séculos XIX e XX.</p>				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
TIN0106	Desenvolvimento de páginas da WEB	5º	60	4T
<p>EMENTA: Linguagens para escrita de páginas WEB, multimídia para WEB, e projeto WEB (webdesign)</p>				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ATT0050	Dramaturgia	5º	60h	2T + 1P
<p>EMENTA: Estudo crítico e exercício de criação dramaturgical. A elaboração do texto teatral e realização cênica. Análise de conceitos e elementos estruturais pertinentes à escrita dramaturgical e suas variações históricas. A teatralidade no texto. Propostas de criação dramaturgical individuais e em grupo.</p>				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ATT0026	Dramaturgia Brasileira	4º	30h	2T
<p>EMENTA: Estudos de textos dramáticos representativos de épocas, períodos, gêneros ou de obras de autores do teatro brasileiro.</p>				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ATT0005	Estética Clássica	4º	30h	2T
<p>EMENTA: Análise da conceitualização da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, focalizando-se especialmente as idéias de Platão em A República e o estudo da poética, de Aristóteles, com ênfase nos conceitos de mimesis, catarsis, ethos, logos e doxa.</p>				

CURSO DE BACHARELADO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS
DISCIPLINAS OPTATIVAS - CONTINUAÇÃO

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ATT0007	Estética Contemporânea	5º	30h	2T
EMENTA: Estudo da obra "Nascimento da Tragédia", de F. Nietzsche e suas possíveis correlações com a contemporaneidade				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
HFI0040	Ética	4º	60	4T
EMENTA: Os questionamentos éticos na atualidade. Conceitos básicos das concepções éticas tradicionais. Autonomia e heteronomia. Normas, imputabilidade e responsabilidade. Liberdade e necessidade. A questão dos valores: materialismo e formalismo. A genealogia nietzschiana. A <i>práxis</i> marxista. Foucault e o <i>cuidado de si</i> . Desafios éticos da atualidade: bio-ética, bio-política.				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
HFI0005	Filosofia Antiga	4º	60	4T
EMENTA: Primórdios do pensamento filosófico. Mito e Logos. Os problemas fundamentais da Filosofia grega: Ser e Devir; <i>Episteme</i> e <i>Techné</i> ; o <i>Logos</i> , a <i>Polis</i> , o <i>Cosmos</i> e o <i>Ethos</i> . As transformações do pensamento filosófico de Tales a Aristóteles.				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
HFI0003	Filosofia da Linguagem	4º	60	4T
EMENTA: Condições e Possibilidades da Linguagem. Constituição Ontológica do Discurso e a Teoria do Significado. Linguagem, representação e realidade. Linguagem e Ideologia.				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ATT0018	Formação do Teatro Brasileiro	4º	60h	4T
EMENTA: Estudo da relação entre os textos dramáticos, as formas do palco e as platéias em momentos representativos do teatro brasileiro nos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX.				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
HID0049	Fundamentos de Inglês Instrumental	4º	60h	4P
EMENTA: Desenvolvimento de habilidades lingüísticas e outros recursos necessários para interação, com textos escritos em língua inglesa: identificação de cognatos. Identificação e abordagem de aspectos morfossintáticos mais complexos. Aspectos da organização textual. Estratégias de leitura. Estratégias de uso de gramáticas e dicionários.				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ATT0010	História da Arte Clássica	4º	30h	2T
EMENTA: Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do classicismo grego ao barroco, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ATT0011	História da Arte Moderna	5º	30h	2T
EMENTA: Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura artes gráficas, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do maneirismo à arte pós-moderna, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
AEM0005	História da Música Popular Brasileira 1	4º	30	2T
EMENTA: Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial – em contextos sócio-culturais, econômicos, políticos, tecnológicos que determinaram a sua fixação e consolidação, a partir de fins do século XVIII até meados dos anos de 1940, com o final da 2ª grande guerra mundial.				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II (pré-requisito AEM0005)	5º	30	2T
EMENTA: Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial - em contextos sócio-culturais, econômicos, políticos, tecnológicos e industriais que determinaram a sua fixação e consolidação, focada a partir do final dos anos 40 até os dias atuais.				

**CURSO DE BACHARELADO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS
DISCIPLINAS OPTATIVAS - CONTINUAÇÃO**

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ALT0043	História das Práticas Editoriais Brasileiras	4º	30h	2T
EMENTA: O desenvolvimento de uma cultura do impresso no Brasil. A circulação do livro e as práticas de leitura no Brasil colonial. A censura e a proibição da instalação de tipografias na Colônia. A vinda da Família Real e a criação da Imprensa Régia e da Real Biblioteca no Rio de Janeiro. O comércio de livros, folhetos e jornais. A Independência e a vinda de impressores e livreiros estrangeiros para o Brasil. Paula Brito como editor. As formas de impressão. Permanências da oralidade. A imprensa dos séculos XIX e XX. O nascimento da indústria editorial brasileira. O surgimento dos editores profissionais. Monteiro Lobato como editor. As coleções da Livraria do Globo, entre 1930 e 1950. A editora José Olympio. O projeto editorial da Cia. Editora Nacional ao longo dos anos 30, a relação com o Estado, a Coleção Brasileira. O Gráfico Amador. As editoras artesanais. Os livros de artistas. A Noa Noa, de Cléber Teixeira. A “geração mimeógrafo”.				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
HTD0054	Informação, Memória e Documento	5º	60h	4T
EMENTA: Diferentes visões e relações entre os conceitos de informação e Memória. Processos de Comunicação e Fluxo da informação: da geração à recuperação. Espaços informacionais. Documento/Monumento e as instituições de memória: Arquivo, Biblioteca e Museus.				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
TIN0110	Interação Humano-computador	5º	60	4T
EMENTA: Conceitos básicos, sistemas centrados no usuário, requisitos não funcionais de usabilidade, globalização, projetos de sites.				

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
HEA0028	Introdução à arquivologia	4º	60h	4T

EMENTA: Origem e conceito. Estudo e evolução da Arquivologia. Ciclo vital dos documentos. Princípios da Arquivística. A atuação profissional do arquivista em instituições públicas e privadas. A informação a documentação e o conhecimento. A interdisciplinaridade em Arquivologia.

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

TIN0001	Introdução à ciência da Informação	4º	30h	2T
----------------	---	-----------	------------	-----------

EMENTA: Pressupostos teóricos e históricos da ciência da informação. Teoria geral dos sistemas. Teoria da comunicação. Outras teorias. Informação: conceitos e contextos. Fundamentos teóricos sobre aspectos que interferem na produção, comunicação e absorção da ciência, tecnologia, cultura e arte, no seu conceito mais amplo em áreas específicas de atuação (centros de informação e cultura). A sociedade de informação e o processo de automação em museus, bibliotecas e arquivos: impactos e novas estruturas.

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

	Investigações Conceituais em Linguística II: Sociolinguística	5º	60h	4T
--	--	-----------	------------	-----------

EMENTA: Relação entre língua-sociedade. Heterogeneidade linguística. Preconceito linguístico. Regra variável (variável-variantes. Condicionamentos linguísticos e extralinguísticos. Mudança linguística. Etnografia das modalidades verbo-vocais. Estudo etnográfico da fala, da conversação e outras modalidades verbo-vocais, suas variações inter e intraculturais, inter e intrasocietárias (e.g. pidgins, jargões, gírias, charivaris, palavras-de-ordem). A variação diatópica, diastrática e diafásica. Pesquisa de campo (coleta e análise de dados). Análise quantitativa e qualitativa. Língua falada e língua escrita. O português Brasileiro (PB) frente às outras variedades do português.

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

HHI0039	Memória, Cultura e Sociedade	5º	60h	4T
----------------	-------------------------------------	-----------	------------	-----------

EMENTA: Universo simbólico e representações sociais. Memória coletiva e memória social. Relações entre memória e história.

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

ATT0019	Teatro Brasileiro Moderno	5º	60h	4T
----------------	----------------------------------	-----------	------------	-----------

EMENTA: Análise das características do teatro brasileiro no século XX, direcionada para a definição dos conceitos, estruturas e poéticas trabalhados, orientada para a valorização da pesquisa.

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

HHI0034	Teoria da História	5º	60	4T
----------------	---------------------------	-----------	-----------	-----------

EMENTA: O homem e a história. A historicidade da vida. A história enquanto ciência. Os fundamentos teóricos da história. As noções principais e os conceitos básicos da teoria da história e da prática historiográfica. Objetividade e subjetividade da história.

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

ATT0035	Teorias e Leituras da Interpretação	5º	30h	2T
----------------	--	-----------	------------	-----------

EMENTA: Estudo das teorias sobre o trabalho do ator, conforme desenvolvida em depoimentos ou textos teóricos, podendo incluir a análise do desempenho como signo, a partir de casos concretos.

Código	Disciplina	Período Rec.	CH	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo	5º	30h	2T

EMENTA: Estudos das teorias da encenação teatral elaboradas a partir do final do século XIX, podendo incluir o estudo das concepções de espetáculo de outras épocas e a análise de casos concretos.

**ANEXO V
MAPA DE EQUIVALÊNCIA**

CENTRO ACADÊMICO: Centro de Letras e Artes

CURSO DE GRADUAÇÃO: Bacharelado em Letras: Língua Portuguesa e Literaturas

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)						SITUAÇÃO PROPOSTA						
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo ¹	Código ² SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo	Tipo de alteração ³
ALT0009	Investigações Conceituais em Linguística	2º.	60 / 4		1	ALT0009	Investigações Conceituais em Linguística I	2º.	60 / 4	-	1	Mudança de nome e ementa
							Investigações Conceituais em Linguística II	5º.	60/4			
ALT0044	Tópicos Especiais em Literatura I - movimentos em história da arte e literatura.	7º.	60/4		1	ALT0044	Tópicos Especiais em Literatura I - movimentos em história da arte e literatura.	7º.	60/4		1	Mudança de ementa
ALT0037	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores,	8º.	60 / 4	-	1	ALT0037	Tópicos Especiais em Literatura II –	8º.	60/4	-	1	Mudança de ementa

¹ Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

² Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

³ TIPO DE ALTERAÇÃO:

_ Inclusão ou exclusão de Disciplina

_ Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

_ Mudança de nome da Disciplina

_ Mudança de carga horária/nº de créditos

_ Criação de Disciplinas

_ Inclusão ou exclusão de pré-requisito

_ Mudança de caráter da Disciplina

_ Mudança de ementa

_ Mudança de periodização

_ Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

	Obras e Procedimentos						Autores, Obras e Procedimentos					
--	-----------------------	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--