

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA – Escola de Letras
H/A: 60_ [30 encontros] Semestre: 2025.2 OFICINA DE PRODUÇÃO DE TEXTO I
Profa. Dra. Júlia Studart

EMENTA: Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genérica, a ruptura dos gêneros e o diálogo intergenérico. Estudo e produção de texto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 1: Apresentação da disciplina, bibliografia e formas de avaliação; Leitura do texto “Escrever a leitura”, de Roland Barthes [em *O rumor da língua*] 26/08

Aula 2: O ENSAIO > MICHEL DE MONTAIGNE; “Da companhia dos homens, das mulheres e dos livros” e “Da diversão”, de Michel de Montaigne [em *Ensaaios*]; “O Ensaio como forma”, de Theodor Adorno [em *Notas de Literatura I*] 28/08

Aula 3: “Geografias do acaso” e “Ensaio e totalidade”, de João Barrento [em *O gênero intranquilo – anatomia do ensaio e do fragmento*]; “É possível definir o ensaio?”, de Jean Starobinski + “O ensaio e seu tema”, de César Aira (em *Pequeno manual de procedimentos*) 02/09

Aula 4: O ENSAIO, UMA IDEIA DA PROSA > “Ideia do Pensamento”, de Giorgio Agamben [em *Ideia da prosa*]; Leitura de outras *Ideias da Prosa*, com Giorgio Agamben [em *Ideia da prosa*] 04/09

Exercício 1: Sorteio de *Ideias* para a elaboração de pequenos textos em prosa [1,5]

Aula 5 e 6: 09/09 e 11/09 – NÃO TEREMOS AULA (AFASTAMENTO DOCENTE PARA PARTICIPAÇÃO EM EVENTO)

Aula 7: [Apresentação do exercício 1](#) 16/09

Aula 8: Alguns textos de *Absolutamente nada*, de Robert Walser; Alguns textos de *Narrativas do espólio*, de Franz Kafka; “Robert Walser” e “Franz Kafka – a propósito do décimo aniversário de sua morte”, de Walter Benjamin [em *Magia e técnica, arte e política*] 18/09

Aula 9: IMAGENS DO PENSAMENTO > WALTER BENJAMIN, em *Rua de Mão Única* – [imagens comuns para a elaboração de pequenos textos críticos]; “Percepção é Leitura – a cidade, o olhar, a memória”, de João Barrento [em *Limiares sobre Walter Benjamin*]; 23/09

Aula 10: O LIMIAR, A IMAGINAÇÃO; “Limiar, fronteira e método”, de João Barrento [em *Limiares sobre Walter Benjamin*]; 25/09

Exercício 2: Imagens do pensamento ou guardados da infância [1,5]

Aula 11: [Apresentação do exercício 2](#) 30/09

Aula 12: TEXTOS INFORMES ENTRE A FICÇÃO E O ENSAIO 1 > “Valores modernos”, de Leyla Perrone-Moisés (em *Altas Literaturas*); Alguns textos de Nuno Ramos e Everardo Norões 02/10

Aula 13: RUBEM BRAGA > O tempo expandido da crônica: intimidade, interioridade; extimidade, mundo; Onde andar o velho Braga?, de Davi Arrigucci Jr. [em *Outros achados e perdidos*] 07/10

Exercício 3: Escrever a partir de um acontecimento amplamente noticiado (a ser indicado no dia) [1,5]

Aula 14: Algumas crônicas de Clarice Lispector e Patrícia Galvão (Pagu) > *A Ópera Mouffe*, de Agnès Varda [1958, 17min] 09/10

Aula 15: [Apresentação do exercício 3](#) 14/10

Aula 16: FORMA BREVE > “Alguns aspectos do conto” e “Do conto breve e seus arredores”, de Julio Cortázar; “Formas breves” de Ricardo Piglia; *Histórias de cronópios e de famas*, de Julio Cortázar 16/10

Exercício 4: instruções para lavar louças ou instruções para andar de bicicleta [1,5]

Aula 17: Alguns contos de Vilma Arêas, Elvira Vigna e Verônica Stigger 21/10

Aula 18: [Apresentação do exercício 4](#); 23/10

Aula 19: O MINICONTO > FRAGMENTO E PALAVRA-SONORA: Evandro Affonso Ferreira > “O que resta sem resto. Do Ensaio ao fragmento”, de João Barrento [em *O gênero intranquilo*]; “O Paradoxo do fragmento”, de Mario Perniola [em *Desgostos*]; 28/10

Aula 20: GONÇALO M. TAVARES E O PROJETO O BAIRRO 30/10

Exercício 5: qual Bairro, qual novo morador [1,5]

Aula 21: [Apresentação do exercício 5](#) 04/11

Aula 22: “A criação do texto literário”, de Leyla Perrone-Moisés; “Posição do narrador no romance contemporâneo”, Theodor Adorno [em *Notas de Literatura I*]; “O Narrar uma História”, de Jorge Luis Borges [em *Esse Ofício do Verso*]; 06/11

Aula 23: COMO COMEÇAR? > *E a história começa*, de Amós Oz; *Se um viajante numa noite de inverno*, de Ítalo Calvino 11/11

Exercício 6: O melhor de todos os começos [1,0]

Aula 24: “Por que o romance?”, de Marthe Robert [em *Romance das origens, origens do Romance*]; Fragmentos de *A Cortina*, de Milan Kundera; “O COMO SE” > *A preparação do Romance*, de Roland Barthes; 13/11

Aula 25: [Apresentação do exercício 6](#) 18/11

Aula 26: FERIADO: DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA [20/11]

Aula 27: Documentário *Janela da Alma*, de João Jardim e Walter Carvalho. 2001. 73min. 25/11

Aula 28: BEM DIANTE DOS OLHOS > “Detalhe”, de James Wood [em *Como funciona a ficção*]; “Palavras, quadros, objetos”, de Orhan Pamuk [em *O romancista ingênuo e o sentimental*] > **A EKPHRASIS, HISTÓRIAS DE IMAGENS** > “A ekphrasis como meta-representação”, de Luis Quintais; *Histórias de imagens*, de Robert Walser; 27/11

Exercício 7: Atenção aos detalhes [1,5]

Aula 29: [Apresentação do exercício 7](#) 02/12

Aula 30: FORMAS CORAIS, O DIÁLOGO > *A cabeça*, de Luiz Vilela; “A dor do diálogo”, de Maurice Blanchot [em *O livro por vir*] 04/12 > Exercício (EM SALA): O cadáver esquisito

- **Avaliação 1:** é o somatório dos exercícios feitos e entregues (no total de 7 exercícios = 10);
- **Os exercícios em atraso serão recebidos até o dia 04.12.25, quinta-feira** (mas eles não serão comentados e devolvidos, e o/a estudante poderá perder pontos na avaliação 2 - trabalho final).
- **Avaliação 2 (trabalho final)** > Entrega no dia **04.12.25** - quinta-feira: é a escrita e a entrega de **dois pequenos textos de gênero livre** (crônica, narrativa breve, conto, miniconto, primeiro parágrafo de um romance *por vir*) a partir de **DUAS** das sete imagens, previamente selecionadas e disponibilizadas no primeiro dia de aula (no *drive* da disciplina), do fotógrafo Evandro Teixeira (BA, 1935). O trabalho valerá de **zero a 8,0**. Os outros **2,0 pontos** (que podem variar entre zero, 0,5, 1,0, 1,5 e 2,0) serão distribuídos de acordo com a frequência, a participação, a entrega dos exercícios dentro do prazo e as apresentações em sala de aula e somados à nota do trabalho final.
- **PROVA FINAL** [para os alunos que não atingirem a média] > Entrega no dia **18.12.25** - quinta-feira – em PDF (por *e-mail*) de um breve ensaio ou resenha crítica a partir do livro *Os piores dias de minha vida foram todos*, de Evandro Affonso Ferreira + *O Senhor Ferreira* [breve texto de ficção inspirado no exercício “Qual novo morador?”, a partir do projeto O Bairro, de Gonçalo M. Tavares]

BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, Theodor W. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge M. B. De Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.
- AGAMBEN, Giorgio. *Ideia da prosa*. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.
- ARRIGUCCI, Davi. *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- BARRENTO, João. *Limiares sobre Walter Benjamin*. Florianópolis: EdUFSC, 2013.
- _____. *O gênero intranquilo: anatomia do ensaio e do fragmento*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- BARTHES, Roland. *A preparação do romance I: da vida à obra*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- _____. *A preparação do romance II: A obra como Vontade*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- _____. *O Rumor da língua*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- _____. *Rua de Mão Única*. São Paulo, Brasiliense, 1987.
- BRAGA, Rubem. *A borboleta amarela*. Rio de Janeiro: Editora do autor, 1963.
- _____. *200 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- _____. *Retratos parisienses*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2013.
- CALVINO, Italo. *Se um viajante numa noite de inverno*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

- CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. Trad. Davi Arrigucci Jr e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- _____. *Histórias de cronópios e de famas*. Trad. Gloria Rodríguez. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- FERREIRA, Evandro Affonso. *Grogotó!* São Paulo: Ed 34, 2007.
- _____. *Minha mãe se matou sem dizer adeus*. Rio de Janeiro: Record, 2010.
- _____. *Zaratempô!* São Paulo: Ed 34, 2005.
- KAFKA, Franz. *Narrativas do espólio*. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- KUNDERA, Milan. *A Cortina: ensaio em sete partes*. Trad. Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- _____. *A arte do romance*. Trad. Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.
- MONTAIGNE, de Michel. *Ensaio*. Trad. Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1972.
- OZ, Amós. *E a história começa*. Trad. Adriana Lisboa. Rio de Janeiro: Ediouro, 2007.
- PAMUK, Orhan. *O romancista ingênuo e o sentimental*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- PERNIOLA, Mario. *Desgostos – novas tendências estéticas*. Trad. Davi Pessoa. Florianópolis: EdUSFC, 2010.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- _____. *Flores da escrivaniha*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas Breves*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- _____. *O último leitor*. Trad. Heloísa Jahn. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- RAMOS, Nuno. *O pão do corvo*. São Paulo: Editora 34, 2001.
- _____. *Ó*. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- ROBERT, Marthe. *Romance das origens, origens do romance*. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- STUDART, Júlia. *Arquivo Debitado - o gesto de Evandro Affonso Ferreira*. São Paulo: Dobra Editorial, 2012.
- SÜSSEKIND, Flora. *Papéis Colados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.
- TAVARES, Gonçalo M. *Jerusalém*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- _____. *O Senhor Calvino*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.
- _____. *O Senhor Henri*. Ilustração Maria Tomaselli. Porto Alegre: Escritos, 2004.
- _____. *O Senhor Valéry*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010.
- _____. *O Senhor Walser*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.
- WALSER, Robert. *Absolutamente nada e outras histórias*. Trad. Sergio Tellaroli. São Paulo: Ed. 34, 2014.
- _____. *Histórias de Imagens*. Trad. Pedro Sepúlveda. Lisboa: Edições Cotovia, 2011.
- WOOD, James. *Como funciona a ficção*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2012.