



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

<b>Disciplina:</b> Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, obras e procedimentos	
<b>Código:</b> ALT0037	<b>C.H.:</b> 60h (Teórica)
<b>Cursos Atendidos:</b> Bacharelado e Licenciatura em Letras	
<b>Docente:</b> Júlia Vasconcelos Studart	<b>Matrícula:</b> 2073584
<b>Cronograma:</b> <b>Aula 1:</b> Apresentação da disciplina, bibliografia e formas de avaliação; <b>Aula 2:</b> João Cabral de Melo Neto: “O Geômetra Engajado”, de Haroldo de Campos [em <i>Metalinguagem &amp; outras metas</i> ] <b>Aula 3:</b> A poesia concreta e o neoconcretismo: “Nas origens do concretismo”, de João Alexandre Barbosa [em <i>A leitura do intervalo</i> ]; “Sem palavras”, de Augusto de Campos [em <i>poesia antipoesia antropofagia &amp; cia.</i> ] <b>Aula 4:</b> Os anos 1970 no Brasil 1: “ <i>Torquatália III</i> ”, de Torquato Neto [em <i>Os últimos dias de paupéria</i> ]; “ <i>Brasil diarreia</i> ” e “ <i>Experimentar o experimental</i> ”, de Hélio Oiticica <b>Aula 5:</b> Torquato Neto: “O suicídio enquanto paráfrase ou Torquato esqueceu as aspas ou Torquato Marginália Neto”, de Waly Salomão [em <i>Armarinho de miudezas</i> ] <b>Aula 6:</b> Os anos 1970 no Brasil 2: Ana Cristina Cesar, “ <i>Do fim do poema à ideia da prosa: para reler Ana Cristina Cesar</i> ”, de Maria Lucia de Barros Camargo [em <i>Poéticas do olhar e outras leituras de poesia</i> ]; “ <i>Cromos do país</i> ”, de Ana Cristina Cesar [em <i>Literatura não é documento</i> ]; A algaravia de Waly Salomão (algo de <i>Algaravia</i> e <i>Me segura qu’eu vou dar um troço</i> ) <b>Aula 7:</b> Adalgisa Nery e Henriqueta Lisboa, pequenos panoramas <b>Aula 8: Entrega do primeiro ensaio. Conversa sobre a experiência da leitura e os textos produzidos. Leitura facultativa do ensaio por parte dos/as alunos/as.</b> <b>Aula 9:</b> A vida de beira de Assis Brasil: algo de <i>Beira Rio</i> , <i>Beira Vida</i> , <i>Os Que bebem como os Cães</i> e <i>O aprendizado da morte</i> , de Assis Brasil; <b>Aula 10:</b> Osman Lins: “ <i>O ideal e a glória</i> ”, “ <i>O escritor e o mercado estudantil</i> ” e “ <i>Literatura e outros meios de comunicação</i> ”, de Osman Lins [em <i>Problemas inculturais brasileiros</i> ]; <i>Avalovara</i> [1973] e a força da ficção <b>Aula 11:</b> Clarice Lispector: <i>Água viva</i> [1973]; “O improviso ficcional”, de Benedito Nunes [em <i>O drama da linguagem</i> ]; “O que está acontecendo com a literatura brasileira hoje (entrevista concedida a Clarice Lispector)”, de Benedito Nunes [em <i>A clave do poético</i> ] <b>Aula 12:</b> Textos informes entre a ficção e o ensaio 1: A literatura exigente”, de Leyla Perrone-Moisés e “Objetos verbais não identificados: um ensaio de Flora Süssekind” [disponíveis na internet, respectivamente na Folha de São Paulo e no Jornal O Globo - PDF]; Alguns textos de Veronica Stigger <b>Aula 13:</b> Textos informes entre a ficção e o ensaio 2: <i>O pão do corvo</i> e <i>Ó</i> , de Nuno Ramos; <i>Entre moscas</i> , de Everardo Norões; <b>Aula 14:</b> O poema com prosa: Annita Costa Malufe e Carlos Augusto Lima; o poema desenhado de Mayra Redin <b>Aula 15: Entrega do segundo ensaio. Conversa sobre a experiência da leitura e os textos produzidos. Leitura facultativa do ensaio por parte dos/as alunos/as. Considerações finais.</b>	
<b>Metodologia</b> Atividades síncronas (30h): <u>encontros síncronos semanais, por webconferência, todas às</u>	

segundas-feiras, com duração de 1h45 (das 18h às 19h45). Para o/a aluno/a que não puder fazer as atividades síncronas, será elaborado um plano de trabalho alternativo.

Atividades assíncronas (30h): serão indicadas e disponibilizadas, semana a semana, textos teóricos de base para o entendimento da disciplina, além de textos ficcionais – todos disponibilizados em PDF –, vídeos e filmes relacionados ao conteúdo do plano. Estas atividades contam com o compromisso estrito do aluno, em criar uma rotina de estudo, para complementar tanto o debate proposto nos encontros síncronos quanto a formação individual de cada estudante, dentro da sua disponibilidade de tempo.

#### **Avaliação:**

A avaliação será feita de forma assíncrona com a entrega de 2 pequenos ensaios críticos (cada um valendo 10,0), que serão produzidos a partir da leitura de dois livros. A lista com os títulos e seus respectivos/as autores/as será disponibilizada no primeiro dia letivo do calendário emergencial. Além disso, serão reservados dois encontros síncronos para uma conversa entorno da experiência de leitura dos livros e da produção dos ensaios, com apresentação facultativa dos mesmos, por parte dos/as alunos/as. O/A estudante que não entregar algum dos ensaios deverá entrar em contato, em até 48h após a data de entrega do mesmo, para marcar a segunda chamada (que será realizada de forma assíncrona).

#### **Ferramentas digitais utilizadas:**

- *Google Meet* para atividades síncronas (*webconferência*);
- *Google Sala de Aula* para receber e devolver exercícios e trabalho final, propor atividades assíncronas e contato entre docente e estudantes;
- *Google Drive* para disponibilizar textos
- *E-mail institucional: julia.studart@unirio.br*

#### **Bibliografia:**

- BARBOSA, João Alexandre. *A leitura do intervalo*. São Paulo: Iluminuras, 1990.
- BRASIL, Assis. *Os que bebem como os cães*. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1975.
- \_\_\_\_\_. *Beira Rio, Beira Vida*. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1965.
- \_\_\_\_\_. *O aprendizado da morte*. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1976.
- CACASO. *Não quero prosa*. Vilma Arêas (Org.). Campinas, SP: Editora da Unicamp, Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997. (Coleção Matéria de Poesia)
- CAMARGO, Maria Lucia de Barros. "Do fim do poema à ideia da prosa: para reler Ana Cristina Cesar" In CAMARGO, Maria Lucia de Barros; PEDROSA, Célia [Org]. *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia antipoesia antropofagia & cia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 1992 [Coleção Debates].
- CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. *Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos 1950 – 1960*. São Paulo: Duas cidades, 1975.
- CESAR, Ana Cristina. *A teus pés*. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Inéditos e dispersos*. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Literatura não é documento*. Rio de Janeiro: FUNART, 1980.
- GULLAR, Ferreira. *Poema sujo*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1983.
- LEMINSKI, Paulo. *Ensaio e anseios críticos*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Vida*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- LIMA, Carlos Augusto. *Objetos*. São Paulo: Alpharrabio Edições, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Vinte e sete de janeiro*. São Paulo: Lumme Editor, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Manual de acrobacia n. 1*. Florianópolis: Editora da casa; Fortaleza: Editora da Vila, 2009.
- LINS, Osman. *Do ideal e da glória: problemas inculturais brasileiros*. São Paulo: Summus, 1977.
- \_\_\_\_\_. *Avalovara*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- LISBOA, Henriqueta. *Melhores poemas*. São Paulo: Global, 2001.
- LISPECTOR, Clarice. *Água Viva*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- MALUFE, Annita Costa. *Quando não estou por perto*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
- \_\_\_\_\_. *Um caderno para coisas práticas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- MOISÉS-PERRONE, Leyla. *Inútil Poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- NERY, Adalgisa. *A imaginária*. São Paulo: Record, 2015.
- NETO, João Cabral de Melo. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

NETO, Torquato. *Os últimos dias de paupéria*. Ana Maria Silva de Araújo Duarte e Waly Salomão [Org.]. São Paulo: Max Limonad, 1982.

NUNES, Benedito. *A clave do poético*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

\_\_\_\_\_. *O drama da linguagem – uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Ática, 1995.

OITICICA, Hélio. *Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009. [Encontros]

SALOMÃO, Waly. *Armarinho de miudezas*. Salvador-BA: Casa de Jorge Amado, 1993.

\_\_\_\_\_. *Algaravias: câmara de ecos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

\_\_\_\_\_. *Me segura qu'eu vou dar um troço*. Rio de Janeiro: Aeroplano: Biblioteca Nacional, 2003.