

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**  
**2021.2**

<b>Disciplina:</b> Historiografia Literária	
<b>Código:</b> ALT0023	<b>C.H.:</b> (1) 60h
<b>Curso(s) Atendido(s):</b> Letras- Bacharelado	
<b>Docente:</b> (2) Lúcia Ricotta Vilela Pinto	<b>Matrícula:</b> (2) 1000962
<b>Cronograma:</b> Leitura e discussão semanal sobre: a) O tempo da narração, os processos da consciência, as interrupções, a dissolução da realidade, as profundidades temporais ( <i>Ao Farol</i> , Virginia Woolf e a “A meia marrom”, Eric Auerbach); b) História, esquecimento, monumentos, relíquias, ruínas, sepulturas, cidades mortas (Monteiro Lobato, Aleida Assmann, Francisco Foot Hardman, Julia Murat, Susana Souza Dias); c) A contracultura da modernidade: o atlântico negro (Paul Gilroy); d) Memórias, ficção na autobiografia, heterobiografia, trauma, descolonização (Isabela Figueiredo, Carolina Maria de Jesus e Grada Kilomba); e) Sobrevivências de práticas culturais (Aby Warburg).	
<b>Metodologia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Aulas síncronas semanais, sempre às quintas-feiras, de 18h às 20h.</li><li>● Aulas gravadas e disponibilizadas mediante solicitação do/a discente por email.</li><li>● Atividades assíncronas: leitura de textos teóricos e ficcionais, vídeos, filmes e entrevistas, com links acessíveis no moodle.</li></ul>	

**Avaliação:**

- Duas atividades:
  1. Atividade oral em debate proposto a partir das leituras do curso (50% da nota).
  2. Ensaio de prática historiográfica sobre autor/a e/ou obra (romance, autobiografia, ensaio, diário, correspondência, poesia, pintura, filme, instalação, desenhos) a serem escolhidos/as pelos/as discentes, a partir de categorias críticas apresentadas e discutidas ao longo da disciplina (50% da nota).

**Ferramentas digitais previstas:**

- Google Meet para os encontros síncronos;
- Google Drive para disponibilização de aulas gravadas;
- Moodle para disponibilização de textos, links e entrega de atividades pelos discentes;
- E-mail: lucia.pinto@unirio.br para solicitação de aulas gravadas, comentários e dúvidas.

**Bibliografia:**

AUERBACH, Eric. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

ASSMANN, Aleida. Espaços da recordação. Formas e transformações da memória cultural. Campinas: Editora Unicamp, 2011.

GILROY, Paul. O Atlântico Negro. São Paulo: Ed. 34 & Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, 2001.

FIGUEIREDO, Isabela. Caderno de Memórias Coloniais. São Paulo: Todavia, 2018.

KILOMBA, Grada. Memórias da Plantação. Episódios de Racismo Cotidiano. (tradução de Jess Oliveira). Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

LINS, Vera. O poema em tempos de barbárie e outros ensaios. Rio de Janeiro: Eduerj & Faperj, 2013.

HARDMAN, Francisco Foot. A vingança da Hileia. Euclides da Cunha, a Amazônia e a literatura moderna. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

SOUSA DIAS, Susana de. Fordlândia Malaise: memórias fracas, contra-imagem e futurabilidade. Revista de Comunicação e Linguagens. N. 55, 2020.

WARBURG, Aby. *Imagens da região dos índios pueblos na América do Norte. Histórias de Fantasma para gente grande* (Tradução de Lenin Bicudo Bárbara). São Paulo: Companhia das Letras, 2015.