



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2021.2

Disciplina: Diálogos Interartísticos	
Código: ALT0045	C.H.: 30h (T)
Cursos Atendidos: Letras (Bacharelado)	
Docente: Gustavo Naves Franco	Matrícula: 1762174
Cronograma: Aula 1 (09.11) - Introdução. Apresentação do curso. O canto, a palavra e a performance nos mitos de criação do mundo. A Memória e as Musas no canto épico. Aula 2 (23.11) - Música, poesia e encenação na tragédia grega. A questão do coro trágico. A tragédia na obra de Paulinho da Viola. Aula 3 (14.12) – Teatralidade e performance na tradição pictórica cristã. Teatralidade na pintura de Rembrandt. Aula 4 (11.01) – Os cabarés, a canção e a modernidade no impressionismo francês. <i>O Pintor da Vida Moderna</i> de Charles Baudelaire. Análise de <i>Um bar no Folies-Bergère</i> , de Édouard Manet. Aula 5 (25.01) – Aula Figurações do bobo, do malandro e do <i>trickster</i> na arte e na literatura brasileiras. Análise de <i>O Auto da Compadecida</i> e sua adaptação para o cinema. Aula 6 (08.02) – Imagem, imaginação e narrativa nas artes divinatórias e sua relação com a psicologia analítica de C. G. Jung. Aula 7 (22.02) – Conclusão. Aula aberta com professor/a convidado/a.	
Metodologia: aulas expositivas (síncronas) em semanas alternadas às terças-feiras. As gravações das aulas síncronas serão disponibilizadas por 14 dias subsequentes. Atividades assíncronas: leitura de textos teóricos e exercícios teóricos ou criativos articulados aos conteúdos da disciplina. Elaboração de um ensaio baseado na bibliografia do curso.	
Avaliação: exposição oral ou escrita (à escolha do aluno, com opção assíncrona) de experiência de leitura de textos indicados (50% da nota). Ensaio sobre obra ou fenômeno artístico à escolha do aluno (50%).	
Ferramentas digitais utilizadas: Google Meet	

Bibliografia:

ALPERS, Svetlana. O modelo teatral. In: _____. *O Projeto de Rembrandt: o ateliê e o mercado*. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

ARAUJO, Ricardo Benzaquen de. O mundo como moinho: prudência e tragédia na obra de Paulinho da Viola. In: _____. *Zigue-zague: ensaios reunidos*. Organização de Carmen Felgueiras, Marcelo Jasmin e Marcos Veneu. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, São Paulo: Editora Unifesp, 2019, p. 351-360.

BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do Romance I: estilística*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: ed. 34, 2016.

CASA NOVA, Vera; ARBEX, Márcia; VENÍCIO BARBOSA, Vinicius (orgs). *Interartes*. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

CLARK, T. J. Um bar no Folies-Bergère. In: _____. *A Pintura da Vida Moderna: Paris na arte de Manet e seus seguidores*. Trad. José Geraldo Couto. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.

DETIENNE, Marcel. *Mestres da Verdade na Grécia Antiga*. Trad. Ivonne Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

HILLMAN, James. *Uma Investigação sobre a Imagem*. Trad. Gustavo Barcellos. Petrópolis: Vozes, 2018.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). *A pintura: textos essenciais. v. 7: O paralelo das artes*. São Paulo: Ed. 34, 2005.

RICOUER, Paul. *A Simbólica do Mal*. Trad. Hugo Barros e Gonçalo Marcelo. Lisboa: Edições 70, 2013.