



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –  
UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL\_2020.2

<b>Disciplina: Literatura e outros códigos</b>	
<b>Código: ALT0017</b>	<b>C.H.: 60h teórica</b>
<b>Cursos Atendidos: Letras- Bacharelado e Licenciatura</b>	
<b>Docente: Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima</b>	<b>Matrícula: SIAPE 1298212</b>
<b>Cronograma:</b>	
<b>Literaturas, culturas e política</b>	
<b>Aula 1:</b> apresentação do plano de trabalho: aulas, panoramas, avaliação. <i>Uma ideia de montagem:</i> Eisenstein, movimento-ação / fórmula de êxtase	
<b>Aula 2:</b> panoramas: texto: <i>Sobre a faculdade mimética</i> , Walter Benjamin e a América Latina, texto: <i>A literatura em seu marco antropológico</i> , Ángel Rama	
<b>Aula 3:</b> panoramas: Pasolini, texto: <i>O verdadeiro fascismo e o verdadeiro antifascismo</i> , Pier Paolo Pasolini	
<b>Aula 4:</b> panoramas: Pasolini, texto: <i>O discurso dos cabelos</i> , Pier Paolo Pasolini	
<b>Aula 5:</b> Panoramas: texto: <i>O passo à frente de Caetano Veloso e Gilberto Gil</i> , Augusto de Campos	
<b>Aula 7:</b> Panoramas: texto: <i>A canção da obra</i> , Gustavo Rubim [Ou o poema contínuo, Herberto Helder]	
<b>Literaturas, cinemas e dança</b>	
<b>Aula 8:</b> panoramas: um cinema sem imagens, uma literatura sem literatura: texto: fragmentos de <i>Photomathon &amp; Vox</i> , de Herberto Helder	
<b>Aula 9:</b> panoramas: dançar etc., texto: <i>A dança como metáfora do pensamento</i> , Alain Badiou	
<b>Aula 10:</b> panoramas: cinemas etc., texto: <i>Os falsos movimentos do cinema</i> , Alain Badiou	
<b>Aula 11:</b> panoramas: cinemas etc., texto: <i>Uma porta fechada que nos deixa imaginar</i> , Pedro Costa	
<b>Aula 12:</b> panoramas: cinemas etc., textos: <i>A suspensão e a resistência</i> , António Guerreiro e <i>Ouvindo os filmes de Pedro Costa ou um realizador pós-punk</i> , Mark Peranson	

**Atividades assíncronas:**

- leituras dos textos
- leitura de textos adicionais, filmes e audição de algumas canções e músicas
- monografia final

**Metodologia:**

- 45% aulas síncronas às quintas-feiras, das 20 às 21:30
- 55% atividades assíncronas
- As aulas não serão gravadas
- Toda a bibliografia será disponibilizada em PDF via *link* para pasta no *Google drive*

**Avaliação:**

*monografia final*, entrega em PDF, data a combinar

**Ferramentas digitais utilizadas / Ferramentas Google:**

*Google meet* para as aulas  
*Google Sala de Aula* para receber os trabalhos e para contato com estudantes  
*Google drive* para disponibilização dos textos  
E-mail institucional : [manoelricardo.lima@unirio.br](mailto:manoelricardo.lima@unirio.br)

**Bibliografia:**

- BADIOU, Alain. **Pequeno manual de inestética**. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- BENJAMIN, Walter. **Linguagem, tradução, literatura**. Trad. João Barrento. Lisboa: Assírio e Alvim, 2015.
- CAMPOS, Augusto de. **Verso, reverso, controverso**. São Paulo, Perspectiva, 1978.
- \_\_\_\_\_. **Balanço da bossa e outras bossas**. São Paulo, Perspectiva, 2008.
- \_\_\_\_\_. **Música de Invenção**. São Paulo, Perspectiva, 2008.2007.
- CAMPOS, Augusto e Haroldo de e PIGNATARI, Décio. **Teoria da Poesia Concreta**. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- COSTA, Pedro. **Cem mil cigarros**. Lisboa: Orfeu Negro, 2009.
- DUARTE, Daniel Ribeiro [Org.]. **O cinema de Pedro Costa**. Rio de Janeiro: CCBB, 2010.
- FARGUELL, Roger W. Müller. **Figuras da Dança – Sobre a Constituição Metafórica do Movimento em Textos. Schiller, Kleist, Heine, Nietzsche**. Trad. Maria Filomena Molder, Teresa Cadete, João Barrento, Fernanda Mota Alves e Paulo Osório de Castro. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
- FOUCAULT, Michel. **Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. [Ditos e Escritos III]
- GIL, José. **Metamorfoses do corpo**. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.
- \_\_\_\_\_. **Movimento total, o corpo e a dança**. São Paulo: Iluminuras, 2004.
- HELDER, Herberto. **Photomaton & Vox**. Lisboa: Assírio e Alvim, 2006.
- MENDES, Murilo. **Formação de Discoteca**. São Paulo: EdUSP, 1993.
- PASOLINI, Pier Paolo. **Poemas**. Trad. Maria Jorge Villar de Figueiredo. Lisboa: Assírio & Alvim, 2005.
- \_\_\_\_\_. **Escritos corsários e cartas luteranas**. Trad. José Colaço Barreiros. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.
- \_\_\_\_\_. **Escritos corsários**. Trad. Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Editora 34, 2020.
- PESSOA, Davi e LIMA, Manoel Ricardo de. **Pasolini: retratações**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2019.
- PONCE, Dolores. **Danza y literatura, que relación?**. Ciudad del Mexico: INBA, 2010.
- RAMA, Ángel. **Literatura, cultura e sociedade na América Latina**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2008.
- RUBIM, Gustavo. **A canção da obra**. Alcochete: Textiverso, 2008.
- VALÉRY, Paul. **A alma e a dança e outros diálogos**. Trad. Marcelo Coelho. Rio de Janeiro: Imago Ed., 2005.