

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2024	2
CÓDIGO ALT0005	NOME DA DISCIPLINA História da Literatura e da Arte e da Sociedade	CRÉDITOS	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA			
	TOTAL			
EMENTA O literário e o social (Candido, Williams, Escarpit, Bourdieu, Jameson). As teorias do reflexo, da mediação, da negatividade. A noção de acontecimento (Foucault). Autonomia (Adorno). A historicidade paradoxal da obra literária (Marc Escola). As relações de analogia, dependência, interferência e tensão entre campos historiográficos. Operações críticas fundamentais voltadas para: a) as noções de ordem, causalidade e seus derivados - precursores, filiações, gêneros, influência, epígonos, gerações, dívidas, heranças, vanguarda, etc.; b) a construção canônica do valor – via originalidade, novidade, obra-prima, ápice/declínio, monumentalidade, exemplaridade, intemporalidade, etc.; c) a consideração de aspectos genésicos – autoria, datação, anacronismo, maior/menor; hegemônico/periférico; d) a construção do tempo sob a forma de permanências, ciclos, revoluções, progresso, decadência, prefiguração, retorno.				
OBJETIVOS - Capacitar estudantes a identificar historicamente e conceitualmente os diferentes modos de entender a literatura e a arte como representação e como agenciamento de subjetividades periféricas, subalternizadas; - Engajar estudantes na crítica às epistemologias hegemônicas, ao problema da universalidade da literatura e artes modernas e ao legado humanista das literaturas e artes ocidentais. Discutir e refletir sobre práticas humanistas e não-humanistas na história das literaturas e artes e novas historiográficas. - Desenvolver as habilidades de estudantes em reconhecer e discutir questões de valor, da historicidade das obras, da função social da arte, da autenticidade, da autoria, de experiências temporais nas literaturas e nas artes, do discurso da história moderna da arte e das artes e literaturas ameríndias e afro-brasileiras.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS 1. História da literatura e história social da arte; Universalidade da história ocidental; Modernidade; Decolonialidade; Tempo espiralar; (Hegel, Auerbach, Gombrich, Mary Louise Pratt, Leda Martins) 2. Humanismo e não-humanismo (Edward Said, Saidiya Hartman e Frank Wilderson) 3. Campos historiográficos, poéticos e artísticos contemporâneos (Pereira, Martins, Cida Pedrosa, Rosana Paulino, Caboco, Cesarino, Jaider Sbell.				

BIBLIOGRAFIA

- AUERBACH, Eric. Farinata e Cavalcanti. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo. Perspectiva, 1998, p. 151-75.
- BASBAUM, Ricardo (org) Arte contemporânea brasileira: textura, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001.
- BLOCH, Marc. Apologia da História ou o ofício do historiador. Tradução de André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001
- CABOCO, Gustavo. **Recado do Bendegó: conversas com a pedra**. Ilustrações de Gustavo Caboco. – São Paulo: Picada Impressões Indígenas, 2021. https://www.premiopipa.com/wp-content/uploads/2022/04/picada-ind%C3%ADgena_recado-dobendeg%C3%B3_Gustavo-Caboco-Gustavo-Caboco.pdf.
- WOODFIELD, Richard. Gombrich essencial. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- CESARINO, Pedro. **Oniska: poética do xamanismo na Amazônia**. São Paulo: Perspectiva & Faperj, 2011.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. Cascatas da Modernidade. In: Modernização dos sentidos. Tradução de Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Editora34, 1998, p. 9-32.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. A razão na História: Introdução à filosofia da história universal. Lisboa: Edições 70, p. 176-93.
- HALL, Stuart. Cultura e Representação. Rio de Janeiro: Editora Puc-Rio & Editora Apicuri, 2016.
- MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- MAKUNAIMÃ: o mito através do tempo/ Taurepang. Ilustrações Jaider Sbell. São Paulo: Editora Elefante, 2019.
- PAULINO, Rosana. **¿História natural?** Livro de artista, 2016. <https://rosanapaulino.com.br/multimedia/dsc3669-2-2/>.
- PRATT, Mary Louise. Pós-colonialidade: projeto incompleto ou irrelevante? In: VÉSCIO, Luiz Eugênio e SANTOS, Pedro Brum (Org.). Literatura & História: perspectivas e convergências. Bauru: Edusc, 1999. p. 17-54.
- PEDROSA, Cida. Araras Vermelhas. São Paulo: Cia das Letras, 2022.
- PEREIRA, Edmilson de Almeida Pereira (org.). **Um tigre na floresta de signos: estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil**.
Entre Orfe(x)u e Exunouveau: análise de uma estética de base afrodiaspórica na literatura brasileira
- PERLOFF, Marjorie. **O gênio não original: poesia por outros meios no novo século**. Tradução de Adriano Scandolara. Belo Horizonte: UFMG, 2013.
- SAFO. Fragmentos completos. Organização, tradução, introdução e notas de Guilherme Gontijo Flores
- SAID, Edward. “Introdução a Mimesis de Erich Auerbach”. In: **Humanismo e crítica democrática**. Tradução de Rosaura

Eicheberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 110-14

PROFESSOR
Lúcia Ricotta

CHEFIA DE DEPARTAMENTO
Lúcia Ricotta

DATA
11 de setembro de 2024