

**EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**LICENCIATURA**

**GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 1º PERÍODO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos Linguísticos Gramaticais I (Morfologia)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: As ciências do Léxico; lexicografia e terminologia; conceito de palavra; processos de formação de palavras; combinações e mudança de classe; acréscimo semântico e extensões de sentido; estruturas morfológicas; prefixação; sufixação; derivação parassintética; neologismos; nominalização.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: A cultura literária no Brasil Colônia, enfocando as relações entre cultura e sociedade, metrópole e colônia, cultura americana e modelos europeus, e os textos produzidos, o cânone, os gêneros e práticas dominantes, as formas de debate e circulação de ideias e os dispositivos institucionais que caracterizariam a vida cultural desde o século XVI até o século XVIII. Cultura e Colonização. O relato de viagem, o sermão, as cartas, diálogos e tratados descritivos. Os viajantes estrangeiros. A relação entre cultura e Igreja. Anchieta, Nóbrega. Os autos coloniais. As manifestações artísticas e teatrais no período colonial. O Barroco. Botelho de Oliveira, Gregório de Matos, Vieira. As festas barrocas. A Ilustração. O ciclo do ouro e a poesia neoclássica. Os poemas narrativos de Basílio da Gama e Santa Rita Durão, as academias, a poesia endereçada. Os arcades e a Inconfidência Mineira. A sátira e a autoconsciência literária. O Sapateiro Silva. As Cartas Chilenas.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Fundamentos da Linguística</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Conceito de linguagem (oral e escrita), as funções da linguagem na comunicação, a fala e a língua. Linguística: objeto de estudo, panorama histórico, áreas. A linguística de Saussure e as definições de signo linguístico, arbitrariedade do signo, linearidade dos significantes, langue e parole, sincronia e diacronia, eixos da linguagem, e as noções de forma, substância e distribuição. O Círculo Linguístico de Praga. A linguística de Roman Jakobson. Emile Benveniste, a subjetividade, as categorias de expressão do tempo, e sua teoria da enunciação. A Linguística e a Gramática Gerativa Transformacional de Noam Chomsky. E. Coseriu, a mudança linguística e suas características. A interação segundo Vygotsky e Bakhtin. A Filosofia da Linguagem. A Psicolinguística. A Etnolinguística. A Sociolinguística. A Pragmática. Os jogos de linguagem segundo Wittgenstein. A ética do discurso (Habermas, Apel). As teorias discursivas. A historiografia linguística. A Filologia e a Linguística no Brasil. Vertentes atuais dos estudos linguísticos.			

**GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 1º PERÍODO -  
CONTINUAÇÃO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Teorias e Estéticas da Narrativa</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Narratologias clássicas e contemporâneas. Questões fundamentais da teoria da narrativa (Booth, M.Bal, Brook, G.Genette). Gramáticas da narrativa (Propp, Barthes) História, narrativa e narração (Hayden White, Koselleck, Certeau). A temporalidade (Weinrich, Ricoeur). O cronotopo bakhtiniano. Os modos da narrativa: mimese e diegese. As vozes narrativas e o ponto de vista (Henry James). O estudo da ficção (Iser). Discussões sobre o realismo (Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno, Auerbach, Jakobson). Os estudos modernos da narrativa: a morfologia de Propp, os formalistas russos, a análise estrutural, a teoria semiótica, as teorias contemporâneas.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>História da Literatura e da Arte e Sociedade</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: O literário e o social (Candido, Williams, Escarpit, Bourdieu, Jameson). As teorias do reflexo, da mediação, da negatividade. A noção de acontecimento (Foucault). Autonomia (Adorno). A historicidade paradoxal da obra literária (Marc Escola). As relações de analogia, dependência, interferência e tensão entre campos historiográficos. Operações críticas fundamentais voltadas para: a) as noções de ordem, causalidade e seus derivados - precursores, filiações, gêneros, influência, epígonos, gerações, dívidas, heranças, vanguarda, etc.; b) a construção canônica do valor – via originalidade, novidade, obra-prima, ápice/declínio, monumentalidade, exemplaridade, intemporalidade etc.; c) a consideração de aspectos genésicos – autoria, datação, anacronismo, maior/menor; hegemônico/periférico; d) a construção do tempo sob a forma de permanências, ciclos, revoluções, progresso, decadência, prefiguração, retorno.</p>			

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 2º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET...**                      **Estudos Linguísticos e Gramaticais II (Sintaxe)**                      **60h**                      **4T**

EMENTA: A estrutura sintática dos diferentes tipos de sentenças. Tipos sentenciais e processos de relacionamento. Coordenação, subordinação e correlação. Relações sintáticas fundamentais: predicação, complementação e adjunção. Análise de orações simples e complexas As relações gramaticais: sujeito, objeto direto, objeto indireto, complementos oblíquos, adjuntos e advérbios. A transitividade verbal e a estrutura de argumentos dos predicados verbal e nominal. Os verbos transitivos, intransitivos e inacusativos. Os verbos de ligação. O predicado verbo-nominal. Sentenças afirmativas e interrogativas: as relações de foco e tópico. Sentenças substantivas, adjetivas, adverbiais. Variação e mudança na língua portuguesa.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET...**                      **Cultura Literária no Brasil Oitocentista**                      **60h**                      **4T**

EMENTA: A cultura literária no Brasil Imperial e nos primeiros anos da República, do começo do século XIX ao início do século XX, do período “pré-romântico” ao “pré-modernista”. A vida cultural e a sociedade: a consolidação imperial, a independência política, a literatura e a afirmação da nacionalidade, a língua e a organização do estado nacional, o ideário liberal e a escravidão, as mudanças sociais, políticas e culturais ligadas à modernização que se acelera nas últimas décadas do século XIX. A imprensa diária, as revistas ilustradas e a vida literária oitocentista. O Romantismo no Brasil. Os quadros da natureza, o desejo épico, a ênfase no subjetivo e no identitário, os modelos textuais e o “instinto da nacionalidade”. A não-especialização dos escritores. A poesia romântica: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Sousândrade. A afirmação do romance: Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antonio de Almeida, José de Alencar, Franklin Távora, Visconde de Taunay, Bernardo Guimarães, Guimarães Júnior. O teatro romântico: Gonçalves de Magalhães, Martins Pena, Porto-Alegre, Gonçalves Dias, Macedo, França Júnior, Alencar, Álvares de Azevedo. A obra de Qorpo Santo. A Prosa de ficção e o Realismo. Machado de Assis. Raul Pompéia. A consciência crítica e histórica: Machado, Sílvio Romero, Araripe Jr. José Veríssimo. As polêmicas oitocentistas. As livrarias, os salões, as viagens de aprendizado, as exposições. A crônica e a charge de costumes. A estética naturalista (Aluísio Azevedo, Manuel de Oliveira Paiva, Inglês de Sousa, Adolfo Caminha). A poética parnasiana (Alberto de Oliveira, Olavo Bilac, Raimundo Correia, Vicente de Carvalho). Os reclames em versos. A poética simbolista (Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimarães, Pedro Kilkerry). A crítica no Simbolismo: Nestor Vitor. As campanhas abolicionista e republicana. Os cafês, as conferências, a Rua do Ouvidor, A Avenida. Central. A emergência de um esboço de profissionalização literária. O teatro realista, o gênero musical, as revistas de Artur Azevedo.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET...**                      **Estudos da Oralidade I**                      **30h**                      **2T**

EMENTA: Etnografia das modalidades verbo-vocais. Estudo etnográfico da fala, da conversação e outras modalidades verbo-vocais, suas variações inter e intraculturais, inter e intrasocietárias (e.g. pidgins, jargões, gírias, charivaris, palavras-de-ordem). Os usos da voz nas esferas pública e privada, em contextos de oralidade primária, mediatizada e em interação com as modalidades letradas. A abordagem etnográfica das trocas linguísticas, da estratificação social da língua, das políticas e identidades vocais. Exame dos sistemas de classificação das modalidades verbo-vocais, entre grupos e segmentos particulares da sociedade brasileira.

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 2º PERÍODO – CONTINUAÇÃO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Investigações Conceituais em Linguística</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Contextualização e estudo (histórico, crítico, comparativo) de teorias linguísticas, de reflexões sobre a linguagem, de seus princípios gerais, categorias e conceitos essenciais, e de seus fundamentos filosóficos e cognitivos.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Teorias e Estéticas da Imagem</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: As artes visuais, a fotografia, o cinema, o vídeo, as imagens digitais, palavra e imagem, imagem sonora, pensamento e imagem. A natureza da linguagem cinematográfica. Cinema e imaginário social. Cinema como invenção e indústria. A montagem, a encenação, as técnicas de iluminação, o roteiro, a voz e o som. As relações entre fotografia e cinema, teatro e cinema, cinema e pintura, literatura e cinema. As principais teorias e estéticas do filme e do vídeo.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>História Social da Escrita e da Leitura</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: A leitura e a escrita como práticas sociais. Diferentes técnicas, culturas e economias da escrita. O rolo, o volumen, o códex, o livro. O manuscrito, a impressão tabularia, a imprensa. As formas de ler. A autoria, o copyright. As bibliotecas e o comércio dos impressos. As teorias da edição e a fixação crítica de textos. A comunicação escrita nos séculos XX e XXI: o telégrafo, a estenografia, os meios de massa, o computador.			

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 3º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos Linguísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: O fonema como realidade fonética e fonológica; fonemas e alofones; abordagem estrutural e traços distintivos; estrutura fonológica; regras fonológicas.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Cultura e modernização. A poesia e a prosa do início do século XX: Augusto dos Anjos, João do Rio, Euclides da Cunha, Lima Barreto, Gonzaga Duque, Monteiro Lobato. Regionalismo e Cosmopolitismo. A literatura e o horizonte técnico: a popularização da fotografia, o cinematógrafo, o fonógrafo. Os anos 20 e a afirmação do modernismo. Manifestos. A semana de 22. As poéticas do modernismo brasileiro: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa e a poesia modernista da década de 20. Literatura e Artes Visuais. Literatura e Música. Cultura literária e Cultura popular. A obra de Oswald e Mário de Andrade. A poesia de 30 e o Modernismo: Manuel Bandeira; Carlos Drummond de Andrade; Murilo Mendes; Jorge de Lima; Cecília Meireles. O romance de 30 - neorealismo e romance intimista. Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos. As tendências contemporâneas da literatura brasileira. A literatura e as outras artes. A poesia: a geração de 45, João Cabral, a poesia concreta, a poesia experimental, e a tendência expressiva dos anos 70 e 80, a poesia e a canção popular, a poesia e as artes visuais. O teatro brasileiro moderno e contemporâneo: tendências. A prosa de G. Rosa, Clarice Lispector, D. Trevisan, entre outros, as vertentes experimentais (Valêncio Xavier, Leminski etc.), memorialistas (Nava) e documentais (dominantes nos anos 30, 70 e de novo nos 90). Literatura e cinema.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Correntes Críticas da Literatura</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Contextualização e discussão da ideia de literatura. Introdução a aspectos essenciais da teoria da literatura e da análise do texto literário. Estudo das principais teorias literárias do século XX: Formalismo Russo, Estilística, New Criticism, Estruturalismo, Crítica Genética, Hermenêutica, Estética da Recepção, Teorias Dialéticas, Abordagens Psicanalíticas, Pós-Estruturalismo, Pós-Modernismo.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Oficina de Produção do Texto I</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>

EMENTA: Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genérica, a ruptura dos gêneros e o diálogo inter-genérico. Estudo e produção de texto.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
	<b>Dinâmica e Organização Escolar</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: A organização e o funcionamento da escola. A visão sistêmica. Os diferentes níveis escolares. O currículo e a avaliação. Os profissionais de Educação. A Educação básica e superior.

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 4º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>LET...</b>	<b>Estudos Linguísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
---------------	--	------------	-----------

EMENTA: A formação histórica da língua portuguesa. Questões de periodização. A teoria da variação e mudança. História externa e interna. Abordagem diacrônica da fonologia, da morfologia e da sintaxe. A constituição do léxico português. História da ortografia portuguesa. A filologia românica. O latim vulgar e sua expansão. Diferenças entre latim clássico e latim vulgar. Classificação das línguas românicas. Transformações fonéticas e morfossintáticas. Os domínios geográficos da língua portuguesa. O português do Brasil.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>LET...</b>	<b>Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
---------------	---	------------	-----------

EMENTA: Panorama histórico da cultura literária portuguesa. Dos séculos XIII ao XXI. Do período trovadoresco ao pré-romantismo, do romantismo e do realismo ao Parnaso, do Modernismo à atualidade. Estudo crítico e comparativo de temas, movimentos, grupos, textos, períodos e autores (dentre outros: Gil Vicente, Vieira, Camões, Garret, Herculano, Eça de Queiroz, Cesário Verde, Fernando Pessoa, Sá Carneiro, Carlos de Oliveira, Abelaira, Sophia de Mello Breyner, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Lobo Antunes, Adília Lopes).

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>LET...</b>	<b>Literatura e Outros Códigos</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
---------------	------------------------------------	------------	-----------

EMENTA: Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes: música, pintura, escultura, teatro etc. e dos trânsitos e interferências entre a literatura e outros sistemas de signos: jornal, fotografia, rádio, cinema, propaganda, televisão, hipermídia.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>LET...</b>	<b>Oficina de Produção de Texto II</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
---------------	--	------------	-----------

EMENTA: Diferentes formas de escrita. Exercícios críticos. Exercícios e análise de procedimentos com base em noções-guia, como as de espaço, tempo, ritmo, ponto de vista, sujeito, diálogo, prosódia, sequência, auto-reflexão, espelhamento, interrupção. Estudo e produção de textos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>LET...</b>	<b>Estágio supervisionado I</b>	<b>90h</b>	<b>3P</b>
---------------	---------------------------------	------------	-----------

EMENTA: Laboratório de práticas editoriais - em instituição pública e privada. Prática de análise e produção editorial com finalidade didática

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 5º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
--------	------------	---------------	---

**LET...**      **Estudos Linguísticos e Gramaticais V  
(Semântica)**      **60h**      **4T**

EMENTA: Campos lexicais e campos semânticos; Sentido e referência; Deixis e enunciação; Pressuposição e subentendidos; Lógica da conversação e teoria das implicaturas conversacionais; Teoria dos atos de fala; Sentido, referência e designação.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
--------	------------	---------------	---

**LET...**      **Investigações Conceituais em Literatura**      **60h**      **4T**

EMENTA: Contextualização e análise de ideias e categorias fundamentais - como as de ficção, mimesis, narração, estranhamento, intertextualidade, autoria, paralelo entre as artes - que orientaram e orientam a historiografia, as formas de avaliação e produção textual e a práxis crítica nos estudos literários.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
--------	------------	---------------	---

**LET...**      **Historiografia Literária**      **60h**      **4T**

EMENTA: O conceito de história (Kant, Hegel, Nietzsche, Marx, Foucault, Benjamin). A emergência do conceito moderno de história (Arendt, Koselleck). A relação passado-presente (Carl Einstein, A. Warburg, W. Benjamin, Didi-Huberman, Foucault, Gumbrecht). Métodos historiográficos e experiência histórica. A pesquisa histórica em literatura. As questões de periodização, perspectiva, valor, mudança. Conceitos fundamentais: os ritmos temporais (Braudel), o cronotopo (Bakhtin), temporalidade e historicidade (Bergson, Heidegger, Ricoeur), nação (Anderson, Hobsbawn), anacronismo (Romilly, Rancière), alegoria (Benjamin), figura (Auerbach), evolução (Tynianov), recepção (Jauss), horizonte de expectativa (Jauss), série (Deleuze), genealogia (Nietzsche, Foucault). As histórias das literaturas nacionais nos séculos XVIII e XIX. A história narrativa (Taine, De Sanctis, Sainsbury). A narrativa como questão (H. White, Danto). A perspectiva dialético-conceitual (Lukács, Szondi, McKeon). As histórias literárias de autoria coletiva. História narrativa X História problema. A autoconsciência historiográfica (Certeau, Le Goff, Furet). A história cultural. A micro-história. História oral. História e Antropologia (Lévi-Strauss, Geertz), revisões historiográficas.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
--------	------------	---------------	---

**LET...**      **Abordagens especiais em Língua Portuguesa e ensino**      **60h**      **2P**

EMENTA: Língua. Variação linguística. Norma culta. Gramática do texto oral e do texto escrito. Análise, reflexão e produção linguísticas. Papel do conhecimento de análises e teorias linguísticas para o ensino de língua e da leitura. Visões e práticas do ensino produtivo da Língua.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
--------	------------	---------------	---

**LET...**      **Estágio supervisionado II**      **90h**      **3P**

EMENTA: Laboratório de crítica historiográfica ou textual; Práticas de análise e de produção de texto didático sobre História da Literatura e da Leitura.

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 6º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET... Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais**

**60h**

**4T**

EMENTA: A noção de indústria cultural (Adorno/Horkheimer). Cultura e Capitalismo (Debord, Jameson, Baudrillard, R. Williams). Produção cultural e consumo. A globalização de fins do século XX. Diferentes gêneros e linguagens audiovisuais. O inconsciente ótico (Benjamin) A imagem técnica. A fotografia. O cinema e as novas tecnologias. A televisão. O vídeo. A imagem digital. A vídeo-arte.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET... Estudos de Literatura Africana**

**60h**

**4T**

EMENTA: As culturas literárias africanas de expressão portuguesa: caboverdiana, angolana, moçambicana, de São Tomé e Príncipe, da Guiné-Bissau. Contextualização e singularização do processo de emergência dessas literaturas. Periodização, linhas mestras, autores. Estudo de temas e formas em perspectiva histórico-crítica. Diálogos entre culturas africanas, portuguesa e brasileira. A experiência colonial. Os conflitos étnico-sociais. Colonialismo e Pós-colonialismo, Literatura e política. Diáspora e identidade. Oralidade e escrita. Assimilação e resistência. Apropriação e diferença.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**Didática**

**60h**

**4T**

EMENTA: Partindo de uma análise histórico-crítica, fundamentada na interdisciplinariedade e na teoria da totalidade social, explicitar-se-á os principais elementos da relação educação-sociedade, a fim de contextualizar a didática enquanto disciplina organizadora do trabalho pedagógico, bem como disciplina de mediação tanto do controle quanto da emancipação da prática educativa.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET... Abordagens especiais em análise do texto literário e ensino**

**60h**

**2P**

EMENTA: Estudo da poesia. Compreensão do que singulariza, em contextos e tradições literárias diversas, a poesia e seus componentes estruturais - a sonoridade, as imagens, a composição, o ritmo, a dicção. Questões crítico-teóricas que envolvem a análise do poema. A noção de ficção. A lógica da criação ficcional. Teoria e análise da narrativa. Conto, novela, romance. Os gêneros vistos em perspectiva histórica. Elementos essenciais à análise da narrativa: tema, enredo, personagem, narrador, foco narrativo, tempo, espaço. Seleção de textos; práticas de análise visando ao ensino.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET... Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso**

**30h**

**2T**

EMENTA: Estudo e análise de métodos e técnicas de pesquisa, visando à elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET... Estágio Supervisionado III**

**120h**

**4P**

EMENTA: Prática pedagógica em espaços formais e não formais de ensino – plano de pesquisa e de atividades docentes

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 7º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Tópicos de Literatura Comparada</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Estudos comparativistas da literatura. A literatura comparada e suas relações com as teorias da literatura e a crítica literária. Conceitos e métodos da literatura comparada. Os conceitos de fonte, influência, imitação e intertextualidade. Tendências contemporâneas dos estudos comparados. Literatura Comparada e Estudos Culturais. Relações entre literatura comparada e tradução literária. A literatura comparada e a crítica cultural latino-americana. A literatura comparada no Brasil. O estudo das relações da literatura brasileira com outras literaturas e da literatura com outras artes</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Historiografia Literatura Brasileira</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: A historiografia literária brasileira. A perspectiva nacional (Romero, Veríssimo). A dependência da história política. A ordenação via estilos de época. O privilégio canônico. Historiografia e crítica moderna. A perspectiva político-econômica (Werneck Sodré), a perspectiva estética (Ronald de Carvalho, Afrânio Coutinho), a perspectiva universalizante (Carpeaux). O projeto historiográfico de Antonio Candido. As noções de formação, geração, perspectiva múltipla e multiplicidade temporal. A poética sincrônica de Haroldo de Campos. A noção de entre-lugar de Silviano Santiago. E de controle do imaginário no método crítico-conceitual de Costa Lima. A retomada dos estudos históricos nas últimas décadas do século XX. A história das instituições, de práticas de escrita e leitura e de formas de produção de valor. Neo-historicismo, estudos coloniais, estudos genealógicos.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
	<b>Psicologia e Educação</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: As relações entre Psicologia e Educação. Fatores intrapessoais e socioambientais do processo ensino – aprendizagem. Conhecimento psicológico e prática educativa.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino</b>	<b>60</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Interlocução, leitura e produção textual. Revisão e reprodução de textos. A produção textual e os gêneros discursivos da ficção e da não ficção. Modos propositivos. Estratégias de ensino</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Trabalho de Conclusão de Curso I</b>	<b>60 h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Detalhamento e implementação do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso, com acompanhamento de docente orientador.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estágio supervisionado IV</b>	<b>120h</b>	<b>4P</b>
<p>EMENTA: Prática pedagógica – atividade de ensino e/ou mediação de leitura em instituição pública, privada ou organização não governamental.</p>			

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 8º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET...**                      **Literatura e Cultura Digital - Oficina**                      **60h**                      **2P**

EMENTA: Informatização, expansão e características de cultura digital. As tecnologias digitais, a comunicação virtual, a tela, a rede. A ampliação vertiginosa dos fluxos de informação. O computador, a internet, o celular, o videogame, o *youtube*, o *twitter*, as comunidades virtuais, a performance digital. A reconfiguração técnica e as novas formas de escrita e comunicação. Informatização e as possibilidades de modos diversos de articulação de sons, palavras, imagens, fios narrativos. Exercício crítico das implicações entre literatura, arte e cultura digital. Oficina de produção textual e prática digital.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET...**                      **Tópicos Especiais em Literatura II – Autores,  
Obras e Procedimentos**                      **60h**                      **4T**

EMENTA: Leitura e análise de obras de autores e de procedimentos textuais das literaturas de Língua Portuguesa de diferentes épocas. Disciplina de caráter monográfico.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**HDI**                                      **Libras**                                      **60h**                                      **4T**

EMENTA: Língua Brasileira de Sinais e suas singularidades linguísticas. Vivência da LIBRAS a partir do contato direto com um(a) professor(a) surdo(a). Implicações do Decreto nº 5.526 para a prática escolar e formação do(a) professor(a).

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET...**                      **Abordagens especiais em língua, literatura,  
cultura digital e ensino**                      **60h**                      **2P**

EMENTA: A cultura digital, a diversificação e a integração de mídias e a produção literária. Os meios de comunicação em sua relação com as formas de escrita, distribuição e análise de textos. A reconfiguração técnica e as novas formas de escrita e comunicação. As tecnologias digitais, a comunicação virtual, a tela, a rede, e a ampliação dos fluxos de informação. A informatização e as possibilidades de modos diversos de articulação de sons, palavras, imagens, fios narrativos. O hipertexto e suas implicações para o exercício da leitura e da crítica. Produção de material didático digital.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET...**                      **Trabalho de Conclusão de Curso II**                      **60h**                      **4T**

EMENTA: Desenvolvimento e elaboração final do Trabalho de Conclusão de Curso com acompanhamento de docente orientador e avaliação de docente do Curso, em Banca especialmente composta pra esse fim.