



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO  
Centro de Letras e Artes

ANO  
2023

SEM.  
1º

CÓDIGO  
ALT0004

NOME DA DISCIPLINA  
Teorias e Estéticas da Narrativa

CRÉDITOS  
04

REQUISITOS  
não tem

TIPO  
obrigatória

**CURSO(S)**

Bacharelado em Letras  
Licenciatura em Letras

**DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA**

TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
--------------	---------	-----------

TEÓRICA	4	60
---------	---	----

TOTAL	4	60
-------	---	----

**EMENTA**

Narratologias clássicas e contemporâneas. Questões fundamentais da teoria da narrativa (Booth, M.Bal, Brook, G.Genette). Gramáticas da narrativa (Propp, Barthes). História, narrativa e narração (Hayden White, Koselleck, Certeau). A temporalidade (Weinrich, Ricoeur). O cronotopo bakhtiniano. Os modos da narrativa: mimese e diegese. As vozes narrativas e o ponto de vista (Henry James). O estudo da ficção (Iser). Discussões sobre o realismo (Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno, Auerbach, Jakobson). Os estudos modernos da narrativa: a morfologia de Propp, os formalistas russos, a análise estrutural, a teoria semiótica, as teorias contemporâneas.

**OBJETIVOS**

- 1 Introdução aos conceitos fundamentais da teoria literária;
- 2 Estudo e discussão de textos narrativos;
- 3 Produção de trabalho crítico ou ensaístico mobilizando os conteúdos da matéria.

**UNIDADES PROGRAMÁTICAS**

Unidade I: Fundamentos da Narrativa (3 semanas)

- A narrativa na literatura e nas artes
- A narrativa nas humanidades
- A narrativa no cotidiano

Unidade II: Gêneros ficcionais e modos narrativos (4 semanas)

- A comédia e o cômico
- A tragédia e o trágico
- O drama e o dramático
- O romance / o conto

Unidade III: Narrativa e Modernidade (4 semanas)

- O conceito de Modernidade
- Estranhamento e singularização

Unidade IV: Narrativa e Contemporaneidade (3 semanas)

- Narrativas pós-coloniais
- Narrativas pós-apocalípticas
- Narrativas seriadas
- Narrativas da complexidade

## BIBLIOGRAFIA

AUERBACH, Eric. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política – ensaios sobre literatura e história da cultura**. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

Borges, Jorge Luis. “A arte de narrar”. In: \_\_\_\_\_. **Esse Ofício do Verso**. São Paulo: Cia. das Letras, 2019.

CANDIDO, Antonio. **O Discurso e a Cidade**. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2008.

COMPAGNON, Antoine. **O Demônio da Teoria: literatura e senso comum**. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006 [1998], 195-224.

MELVILLE, Herman. **Bartleby, o escrivão**. Trad. Cássia Zanon. Porto Alegre: L&PM, 2008.

SHAKESPEARE, William. **O Mercador de Veneza**. Trad. Beatriz Viégas-Faria. Porto Alegre: L&PM, 2007.

SÓFOCLES. **Édipo Rei**. Trad. Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 2013.

WOOLF, Virginia. **Mrs. Dalloway**. Trad. Maria Quintana. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

MUNRO, Alice. **MUNRO, Alice. Fugitiva**. Trad. Sérgio Flaksman. São Paulo: Cia. das Letras, 2016.

PROFESSOR	CHEFE DE DEPARTAMENTO	DATA
Gustavo Naves Franco	Lúcia Ricotta	26.03.22 – 22.07.23