



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL
2021.1**

Disciplina: Indústria cultural e linguagens audiovisuais	
Código: ALT0026	C.H.: 60 (teóricas)
Cursos Atendidos: Bacharelado em Letras	
Docente: Kelvin Falcão Klein	Matrícula: 2196746
Cronograma: Aulas às quintas-feiras, das 20h às 22h: 24 junho – Abertura, comentários e instruções iniciais 01 julho – Teixeira Coelho, “O que é indústria cultural” (parte 1) 08 julho – Teixeira Coelho, “O que é indústria cultural” (parte 2) 15 julho – Walter Benjamin, “A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica” 22 julho – Francisco Rüdiger, “Theodor Adorno e a Crítica à indústria cultural” (cap. 1) 29 julho – Francisco Rüdiger, “Theodor Adorno e a Crítica à indústria cultural” (cap. 2) 05 agosto – Theodor Adorno, “A indústria cultural” 12 agosto – Guy Debord, “A sociedade do espetáculo” 19 agosto – Friedrich Kittler, “Gramofone, filme, typewriter” (introdução) 26 agosto – Robert Stam, Ella Shohat, “Crítica da Imagem Eurocêntrica” (O cinema terceiro-mundista, parte 1) 02 setembro – Robert Stam, Ella Shohat, “Crítica da Imagem Eurocêntrica” (O cinema terceiro-mundista, parte 2) 09 setembro – Mateus Araújo Silva, “Adorno e o cinema: um início de conversa” 16 setembro – Jane de Almeida, “Escalabilidade nos filmes de Alexander Kluge” 23 setembro – Ana Maria Acker, “Apontamentos sobre a formação do dispositivo do olhar no cinema” 30 setembro – Encerramento	
Metodologia Respeitando a indicação para as formas de comunicação síncrona no limite de <u>até 50%</u> , a disciplina terá encontros síncronos semanais com 1 hora e trinta minutos de duração (20h às 21h30, sempre às quintas-feiras).	

As atividades assíncronas serão indicadas e disponibilizadas toda semana, abrangendo os seguintes elementos: textos alternativos para leitura, teóricos e ficcionais (todos disponibilizados on-line); vídeos e filmes relacionados ao conteúdo da disciplina e acessíveis em plataformas na internet.

Duas atividades assíncronas serão apontadas como avaliativas, com antecedência. O restante das atividades assíncronas tem como objetivo fomentar o debate nos encontros síncronos e complementar a formação discente, na medida da disponibilidade de tempo de cada um.

Avaliação:

A avaliação será feita de forma assíncrona a partir da entrega de 2 atividades escritas (questionários), com valor de 5 pontos cada, totalizando 10 pontos. As atividades escritas serão formuladas tendo como base textos indicados no cronograma e disponibilizados em PDF no Google Drive.

Ferramentas digitais utilizadas:

- Google Meet para atividades síncronas e plantão tira-dúvidas;
- Google Drive para disponibilizar os arquivos PDF dos textos;
- E-mail institucional para entrega das atividades dúvidas, sugestões, comentários.

Bibliografia:

Serão disponibilizados trechos selecionados em formato PDF para os alunos da bibliografia abaixo:

ACKER, Ana Maria. "Apontamentos sobre a formação do dispositivo do olhar no cinema." *Intexto* 49 (2020): 151-172.

ADORNO, Theodor. A indústria cultural. In: COHN, Gabriel. *Comunicação e indústria cultural*. São Paulo: Edusp, 1971.

ALMEIDA, Jane de. "Escalabilidade nos filmes de Alexander Kluge: estratégia para evitar a catástrofe." *Galáxia* (São Paulo) 40 (2019): 119-131.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 2012.

COELHO, Teixeira. *O que é indústria cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1980.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

KITTLER, Friedrich. *Gramofone, Filme, Typewriter*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019.

RÜDIGER, Francisco. *Theodor Adorno e a crítica à indústria cultural: comunicação e teoria crítica da sociedade*. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2003.

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SILVA, Mateus Araújo. "Adorno e o cinema: um início de conversa." *Novos estudos CEBRAP*, São Paulo: CEBRAP (1999): 114-126.

