



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
ESCOLA DE EDUCAÇÃO

CURSO: Pedagogia

DEPARTAMENTO: Didática

DISCIPLINA: Literatura na Escola

CÓDIGO: HDI0140

CARGA HORÁRIA: 30 h

NÚMERO DE CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITO: --

EMENTA:

Natureza e especificidade do texto literário: a questão da literatura infantil. Livros e literatura: ilustração e imagem. Estratégias da narrativa fantástica e maravilhosa: o conto de fadas. Brincando com as palavras: a hora e a vez da poesia. Literatura e cultura: histórias da mitologia afro-brasileira, mitos indígenas e cultura popular. Escolarização do texto literário em questão.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Refletir sobre os conceitos de literatura e de literatura infantil;
- Compreender as relativas diferenças entre os gêneros literários (lírico, épico e dramático) e as tipologias textuais deles oriundas (o poema, a narrativa e a peça de teatro);
- Perceber o caráter simbólico do texto literário (contos de fadas e contos maravilhosos);
- Pensar criticamente sobre o papel do professor como leitor de textos literários;
- Avaliar a relação verbo-visual estabelecida nos livros de literatura destinados a crianças;
- Conhecer a literatura popular e suas manifestações orais e escritas;
- Dominar o conceito de “intertextualidade” para a realização de trabalhos com a paródia, a paráfrase e comparações de outras naturezas;
- Pensar de maneira crítica sobre a ideologia do “politicamente correto” presente em livros destinados a crianças;
- Refletir sobre o ato de contar de histórias;
- Refletir sobre a literatura na rede mundial de computadores;
- Refletir de maneira crítica sobre a proposta oficial para o trabalho com a literatura na escola (Parâmetros Curriculares Nacionais);
- Identificar criticamente diferentes abordagens do texto literário no livro didático.
- Relacionar a teoria estudada ao longo do curso com situações práticas de ensino-aprendizagem a partir do planejamento de planos de curso, de aula e da execução de mini-aulas.

METODOLOGIA:

A disciplina será desenvolvida predominantemente por meio de aulas expositivas, discussão de textos teóricos, análises de textos literários, realização de pesquisas e mini-aulas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Os conceitos de literatura e de literatura infantil e a linguagem literária;
- Os gêneros literários. Épico, lírico e dramático: gêneros puros?
- Tipologias textuais (o poema, o conto, a crônica, a peça de teatro etc)
- O caráter simbólico do texto literário (o conto de fadas, o conto maravilhoso, o mito, a lenda etc);
- O papel do professor como leitor de textos literários;
- Possíveis relações verbo-visuais estabelecidas nos livros de literatura destinados a crianças;
- A literatura popular e suas manifestações orais e escritas (o cordel, as narrativas populares, os mitos afro-brasileiros e indígenas);
- O conceito de “intertextualidade” na construção da aula (a paródia, a paráfrase e comparações textuais de

outras naturezas);

- Marcas do “politicamente correto” presentes em livros destinados a crianças;
- O ato de contar histórias;
- A literatura na rede mundial de computadores;
- A proposta oficial para o trabalho com a literatura na escola (Parâmetros Curriculares Nacionais);
- Abordagens do texto literário no livro didático.

AValiação:

Os alunos serão avaliados pela elaboração dos dois trabalhos que se seguem. O primeiro é a realização de uma narrativa destinada a crianças, tendo como tema a história e a memória de um bairro da cidade do Rio de Janeiro. O trabalho será entregue em forma de livro, contendo capa, créditos, ilustrações e bibliografia. O segundo trabalho a ser realizado é a criação de uma mini-aula de literatura, tendo dois critérios a se considerar: o caráter lúdico e a interação da literatura com outra linguagem artística (pintura, música, teatro etc), tudo isso embasado pelo conhecimento prévio dos alunos e também aquele adquirido durante o curso, observando-se os recursos utilizados na linguagem literária e seus efeitos, de forma a gerar uma leitura consciente dos textos.

BIBLIOGRAFIA:

- AGUIAR, Vera Teixeira de. “Antes da palavra vem a imagem” In *O verbal e o não-verbal*. São Paulo:UNESP, 2004, p. 24-38.
- BENJAMIN, Walter. “O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da Cultura*. 7ª ed. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet; Prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221.
- BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas* – Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1980.
- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. 6ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais – Língua Portuguesa*, Secretaria de Educação Fundamental, Brasília: MEC/SEF, 1997, volume 2.
- CANDIDO, Antonio. “O direito à literatura”. In *Vários Escritos*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul; São Paulo: Duas Cidades, 2004, p.169-191.
- CASCUDO, Câmara. *Contos tradicionais do Brasil*. 12ª ed. São Paulo. Global, 2003.
- CHARTIER., Roger. *A aventura do livro, do leitor ao navegador*. São Paulo: UNESP, 1998.
- COELHO, Nelly Novaes. *Literatura infantil: teoria, análise, didática*. São Paulo: Ática, 1993.
- _____. *Dicionário crítico da literatura infantil e juvenil brasileira*. São Paulo: CEN, 2006.
- DEZOTTI, Maria Celeste Consolin (org.) *A tradição da fábula: de Esopo a La Fontaine*. Brasília: Editora da UnB; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2003.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- GEBARA, Ana Elvira Luciano. *A poesia na escola: leitura e análise de poesia para crianças*. São Paulo: Cortez, 2002.
- GÓES, Lúcia Pimentel. *Olhar de descoberta: proposta analítica de livros que concentram várias linguagens*. São Paulo: Paulinas, 2003.
- HUIZINGA, Johan. *Homo ludens. O jogo como elemento da cultura*. 4ª ed. Tradução de João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- JEAN, Georges. *Comment faire découvrir la poésie à l'école*. Paris: Retz, 1997.
- JOLIBERT, Josette et al. *Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes*. Paris: Hachette, 1992.
- KONDER, Leandro. *As artes da palavra: elementos para uma poética marxista*. São Paulo: Boitempo, 2005.
- LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*, São Paulo. Editora Ática, 1994.
- _____. *Literatura: leitores e leitura*. São Paulo. Moderna, 2001.
- MARTINS, Maria Helena. “Palavra e imagem: um diálogo, uma provocação”. In MARTINS, Maria Helena (org.). *Questões de linguagem*. São Paulo: Contexto, 2001, p. 95-105.
- _____. *O que é leitura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- MEIRELLES, Cecília. *Problemas da literatura Infantil*. Rio de Janeiro. Novas Fronteira, 1984.
- POUND, Ezra. *ABC da literatura*. 16ª ed. Tradução de Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1997.
- RODARI, Gianni. *A gramática da fantasia*. Tradução de Antonio Negrini. São Paulo: Summus, 1982.
- ROSENFELD, Anatol. “A teoria dos gêneros”. In *O teatro épico*. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2000, p. 15-

36.

SCHWARCZ, Lília Moritz. “Quem tem medo do politicamente correto?” São Paulo: *Folha de São Paulo*, 15 de maio de 2005, p. A10.

SILVA, Ezequiel Theodoro da – *Conferências sobre leitura – trilogia pedagógica*. Campinas, SP : Autores Associados, 2003.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Tradução de Caio Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2009.