

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
ESCOLA DE EDUCAÇÃO

**Disciplina: Abordagem Especial em Educação I: Leitura do Texto Fílmico – a metalinguagem cinematográfica** (30h/2 créditos)

**Período:** 2004/1

**Dia:** 3<sup>a</sup>. feira

**Horário:** 15:00 – 17:00

**Professoras:** Leila B. Ribeiro (DPTD), Valéria Wilke (DFCS).

**Ementa:** A *práxis* pedagógica no cotidiano escolar das séries iniciais do ensino fundamental revisitada a partir de métodos inovadores; autores e tendências pedagógicas, numa linha crítico-emancipadora e a transformação das relações sócio-educativas e epistemológicas na sala de aula.

**Programa:** O foco deste curso é a leitura do texto fílmico mediante o uso da metalinguagem (o filme sobre o cinema e o filme dentro do filme). O fato de usar o cinema e os códigos como auto-referentes da narrativa cinematográfica permitirá que se estabeleça mais explicitamente um jogo onde filme e espectador se expressem classicamente. Ou seja, o “ponto de vista” é o do personagem que conta, didaticamente, uma história de como se fazer cinema. Por outro lado, o espectador é reconhecido como o outro, mesmo que um outro “que vê sem ser visto”. Nesse sentido, a nossa escolha recairá em filmes que desvelam o jogo cinematográfico neles mesmos, com o recurso da metalinguagem cinematográfica que nos permite classificá-los em dois tipos: “o filme sobre o cinema” e “o filme dentro do filme”.

**Aula 1 – Exposição: Nasce o cinema: o primeiro cinema e o cinema narrativo clássico.**

**Filmes:** LUMIÈRE. Direção de Marc Allégret. [S.l.]: [s.n.]. son., p&b, 50 min. (Méliè).

**Textos:** TOULET, Emmanuelle. **O cinema, invenção do século.** [s.l.]: Objetiva, 1988.

A GRANDE novidade do cinema das origens: Tom Gunning explica suas teorias a Ismail Xavier, Roberto Moreira e Fernão Ramos. **Imagens.** Unicamp, n. 2, ago/94. p.112-121.

COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema:** algumas considerações. 27/08/2003. (digitado).

SCHWARTZ, Vanessa R. O espectador cinematográfico antes do aparato do cinema: o gosto do público pela realidade na Paris fim-de-século. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. (Org.) **O cinema e a invenção da vida moderna.** São Paulo: Cosac & Naify, 2001. p.411-440.

MACHADO, Arlindo. O cinema antes do cinema. In: \_\_\_\_\_. **Pré-cinemas & pós-cinemas.** Campinas, SP: Papyrus, 1997. (Coleção Campo Imagético). p.13-28.

MACHADO, Arlindo. O nascimento do narrador. In: \_\_\_\_\_. **Pré-cinemas & pós-cinemas.** Campinas, SP: Papyrus, 1997. (Coleção Campo Imagético). p.139-147.

**Aula 2 – Exposição: Texto fílmico, leitura, pedagogia do cinema.**

**Filme:** SONS E IMAGENS da história. Roteiro de Neide Duarte. BRA: Trem Azul/Arquivo Nacional, 1989. son., color., 13min.

**Texto:** RIBEIRO, Leila Beatriz.; OLIVEIRA, Carmen Irene C.; WILKE, Valéria Cristina Lopes. **Texto fílmico, leitura, pedagogia do cinema.** Rio de Janeiro: 2004. (digitado).

**Aula 3 – Filme:** QUANDO Paris alucina (*Paris when it Sizzles*). Direção de Richard Quine. EUA: Paramount Pictures, 1964. son., color., 110min.

**Aula 4– Debate: Metalinguagem.**

**Texto:** ANDRADE, Ana Lúcia. **O filme dentro do filme:** a metalinguagem no cinema. Belo Horizonte. Editora da UFMG, 1999.

**Aula 5 – Filme:** CANTANDO na chuva (*Singin' in the rain*). Direção de Stanley Donen e Gene Kelly. EUA: Warner, 1952. son., p&b, 102 min.

**Aula 6 – Filme:** CREPÚSCULO dos deuses (*Sunset Boulevard*). Direção de Billy Wilder. EUA: Paramount, 1950. son., p&b, 110 min.

**Aula 7 – Debate: Metalinguagem, cinema mudo, cinema sonoro.**

**Textos:** COSTA, Antonio. O cinema mudo. In: \_\_\_\_\_. **Compreender o cinema.** 2ª ed. São Paulo: Globo, 1989. p.54-71.

COSTA, Antonio. O cinema sonoro dos anos 30 aos 50. In: \_\_\_\_\_. **Compreender o cinema.** 2ª ed. São Paulo: Globo, 1989. p.86-104.

**Aula 8 – Filme:** ED Wood (*Ed Wood*). Direção de Tim Burton. EUA: Touchstone Pictures, 1994. son., p&b, 126 min.

**Aula 9 – Filme:** A NOITE americana (*La nuit américaine*). Direção de François Truffaut. França/Itália: Warner, 1973. son., color., 115min.

**Aula 10 – Filme:** ATRAVÉS das oliveiras (*Au travers des oliviers/Darakhtan é zeyton*). Direção de Abbas Kiarostami. IRA/FRA: Play Arte, 1994. son., color., 103min.

**Aula 11 – Debate: “Paixão pelo cinema” – o cineasta e seu fazer.**

**Texto:** ANDRADE, Ana Lúcia. Auto-homenagem. In: \_\_\_\_\_. **O filme dentro do filme:** a metalinguagem no cinema. Belo Horizonte. Editora da UFMG, 1999. p.113-147.

**Aula 12 – Filme:** A ROSA púrpura do Cairo (*The purple rose of Cairo*). Direção de Woody Allen. EUA: Fox, 1985. son., color., 85min.

**Aula 13 – Filme:** O ÚLTIMO grande herói. (*Last action hero*). Direção de John McTiernan. EUA: Columbia TriStar, 1993. son., color., 130min.

**Aula 14 – Filme:** CINEMA Paradiso (*Nuovo Cinema Paradiso*). Direção de Giuseppe Tornatore. ITA: TF1 Films, Les Filmes Ariane, Cristaldifilm, 1989. son., color., 123min.

**Aula 15 – Debate: “Paixão pelo cinema” – o espectador crítico e ingênuo.**

**Textos:** ANDRADE, Ana Lúcia. Cinema – metalinguagem – espectador. In: \_\_\_\_\_. **O filme dentro do filme:** a metalinguagem no cinema. Belo Horizonte. Editora da UFMG, 1999. p.65-73.

ESPECTADOR. In: AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema.**

São Paulo: Papyrus, 2003. p.105-107.

ECO, Humberto. A inovação no seriado. In: \_\_\_\_\_. **Sobre os espelhos e outros ensaios**. 3ª. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. p.120-139.

BILHARINHO, Guido. Os diversos tipos de espectadores. In: \_\_\_\_\_. **Cem anos de cinema**. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1996. p.21-24.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LETÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise filmica**. Campinas, SP: Papyrus, 1994. p.18. (Coleção Ofício de Arte e Forma).

AUMONT, Jacques. A parte do espectador. In: \_\_\_\_\_. **A imagem**. 3ª. ed. Campinas, SP: Papyrus, 1993. p.77-134. (Coleção Ofício de Arte e Forma).

### Prova Final:

**Primeira avaliação: Filme:** UMA CILADA para Roger Rabbit (*Who Framed Roger Rabbit*). Direção de Robert Zemeckis. EUA: Touchstone Pictures, Amblin Entertainment, 1988. son., color., 103min.

**Data de entrega: Aula 8.** Os alunos deverão assistir o filme em casa e apresentar um texto, de no mínimo 05 e no máximo 08 laudas, obedecendo aos critérios de apresentação de um trabalho acadêmico discutindo as referências históricas e metalingüísticas do filme assistido.

**Segunda avaliação: Tema:** A metalinguagem e o espectador; O cinema se auto-homenageia.

**Data de entrega: Aula 16.** As duplas deverão assistir aos filmes em sala de aula e apresentar um texto de no mínimo 05 e no máximo 08 laudas, obedecendo aos critérios de apresentação de um trabalho acadêmico discutindo os temas sugeridos de acordo com os filmes assistidos e os textos lidos.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUMONT, Jacques. **A imagem**. 3ª. ed. Campinas, SP: Papyrus, 1993. (Coleção Ofício de Arte e Forma).

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. São Paulo: Papyrus, 2003.

BILHARINHO, Guido. **Cem anos de cinema**. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1996.

COSTA, Antonio. **Compreender o cinema**. 2ª ed. São Paulo: Globo, 1989.

COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema**: espetáculo, narração, domesticação. São Paulo: Scritta, 1995. (Coleção Clássica).

COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema**: algumas considerações. 27/08/2003. (digitado).

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. (Org.) **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

ECO, Humberto. **Sobre os espelhos e outros ensaios**. 3ª. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

A GRANDE novidade do cinema das origens: Tom Gunning explica suas teorias a Ismail Xavier, Roberto Moreira e Fernão Ramos. **Imagens**. Unicamp, n. 2, ago/94. p.112-121.

ANDRADE, Ana Lúcia. **O filme dentro do filme**: a metalinguagem no cinema. Belo Horizonte. Editora da UFMG, 1999.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas, SP: Papyrus, 1997. (Coleção Campo Imagético).

RIBEIRO, Leila Beatriz.; OLIVEIRA, Carmen Irene C.; WILKE, Valéria Cristina Lopes. **Texto fílmico, leitura, pedagogia do cinema**. Rio de Janeiro: 2004. (digitado).

TOULET, Emmanuelle. **O cinema, invenção do século**. [s.l.]: Objetiva, 1988.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LETÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Campinas, SP: Papyrus, 1994. (Coleção Ofício de Arte e Forma).

## FILMOGRAFIA

ATRAVÉS das oliveiras (*Au travers des oliviers/Darakhtan é zeyton*). Direção de Abbas Kiarostami. IRA/FRA: Play Arte, 1994. son., color., 103min.

CANTANDO na chuva (*Singin' in the rain*). Direção de Stanley Donen e Gene Kelly. EUA: Warner, 1952. son., p&b, 102 min.

UMA CILADA para Roger Rabbit (*Who Framed Roger Rabbit*). Direção de Robert Zemeckis. EUA: Touchstone Pictures, Amblin Entertainment, 1988. son., color., 103min.

CINEMA Paradiso (*Nuovo Cinema Paradiso*). Direção de Giuseppe Tornatore. ITA: TF1 Films, Les Filmes Ariane, Cristaldifilm, 1989. son., color., 123min.

CREPÚSCULO dos deuses (*Sunset Boulevard*). Direção de Billy Wilder. EUA: Paramount, 1950. son., p&b, 110 min.

ED Wood (*Ed Wood*). Direção de Tim Burton. EUA: Touchstone Pictures, 1994. son., p&b, 126 min.

LUMIÈRE. Direção de Marc Allégret. [S.l.]: [s.n]. son., p&b, 50 min.

A NOITE americana (*La nuit américaine*). Direção de François Truffaut. França/Itália: Warner, 1973. son., color., 115min.

QUANDO Paris alucina (*Paris when it Sizzles*). Direção de Richard Quine. EUA: Paramount Pictures, 1964. son., color., 110min.

A ROSA púrpura do Cairo (*The purple rose of Cairo*). Direção de Woody Allen. EUA: Fox, 1985. son., color., 85min.

SONS E IMAGENS da história. Roteiro de Neide Duarte. BRA: Trem Azul/Arquivo Nacional, 1989. son., color., 13min.

O ÚLTIMO grande herói. (*Last action hero*). Direção de John McTiernan. EUA: Columbia TriStar, 1993. son., color., 130min.