



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: Projeto em Cenografia III		
Código: ACG0089	Turma: A (15 alunos)	Carga horária: ⁽¹⁾ 50% (teórica) / 50% (prática) = 60h
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: - Ateliê de Cenografia II (60h) (ACG0082)		
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Artes Cênicas – Habilitação em Cenografia		
Docente: ⁽²⁾ José Dias		Matrícula: ⁽²⁾ 0360783
Cronograma: Atividades síncronas: quartas-feiras, de 14 às 16 horas		
Metodologia: Métodos e processos para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico para cinema e televisão serão apresentados através de estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia, tendo como objetivo a criação e desenvolvimento de um projeto de cenografia a partir do roteiro proposto pelo professor. Atividades síncronas: aulas expositivas com interação em tempo real com os estudantes para exposição do conteúdo, debates e discussões de conceitos. Atividades assíncronas: envio de textos para leitura e posterior discussão dos assuntos abordados nas aulas e desenvolvimento das atividades práticas propostas.		
Avaliação: A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios realizados e pelo desenvolvimento do projeto final.		

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Meet e Google Classroom.

Bibliografia³:

BARSANTE, Cassio Emanuel. *Santa Rosa em cena*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1982.
COSTA, Jose de Anchieta . *Auleum, A quarta parede*. São Paulo: A books.
DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da Cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo : Edições SESC SP, 2009.
FERRARA & SERRONI . *TBC- 16 anos de Cenografia e indumentária 1948/64*. Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo 1980
Helio Eichbauer. *CHRONUS N.1- Ano 1*. Rio de Janeiro: Publicação Cultural da UNIRIO. 2006.
KATZ, Renina; HAMBURGUER, Amélia. (org). *Flavio Império*. São Paulo: EDUSP, 1999.
KOSOVSKI et alli. *A mão livre de Luiz Carlos Ripper*. Rio de Janeiro: DoisUm. Catálogo da Exposição. 148 p. 2013.
RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.
ASSIS, Wagner. *Marcos Flaksman: universos paralelos*. Coleção Aplauso. São Paulo: Imprensa Oficial. 2010

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.