

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Ateliê de Adereços I		
<u>Código:</u> ACG0079	<u>Turma: A</u> (15 alunos)	<u>Carga horária: ⁽¹⁾</u> 10 (TEÓRICA) / 20 (PRÁTICA) = 30h
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: Adereços I (ACG0001)		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Artes Cênicas – Habilitação em cenografia		
<u>Docente: ⁽²⁾</u> Carlos Alberto Nunes da Cunha	<u>Matrícula: ⁽²⁾</u> 1296746	
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas: quartas-feiras, de 16h às 17h.		
<u>Metodologia:</u> Aulas expositivas síncronas acompanhadas de debates. Leitura de textos teóricos. Apresentação de vídeos de apoio e desenvolvimento de trabalhos práticos síncronos e assíncronos.		
<u>Avaliação:</u> A avaliação será feita a partir do trabalho final e do conjunto de trabalhos desenvolvidos de forma síncrona e trabalhos realizados fora do horário de aula, sob a orientação do professor, dentro do âmbito do conteúdo ministrado.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google Meet e Google classrom		
<u>Bibliografia³:</u> HART, Eric. The prop building guide book . 2ed. New York: Routledge, 2017. HOWARD, Pamela. O que é Cenografia . Tradução de Carlos Szlak. São Paulo: SESC, São Paulo, 2015. MOTLEY. Theatre Props. London: Studio Vista, 1976. _____, Jean- Jacques. A linguagem da encenação teatral 1880-1980 . Rio de Janeiro: Zahar editores, 1982. CUNHA, Carlos Alberto Nunes da. Objeto adereço: um elemento cênico do teatro . Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Rio de Janeiro, 2019.		

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.