

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Artes Cênicas Departamento: Teoria do Teatro	DATA 30.05.97
1- Nome FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA		2-Código ATT0016	3- Carga horária por período T 60 P T+P 60
4- Créditos 04		5- Requisitos não tem	
6- Cursos para os quais é oferecida Teatro - obrigatória p/todas as habilitações		7- Ementa O curso pretende conceituar o drama em todas as suas acepções historicamente importantes, desde as poética clássicas às transformações que caracterizam o drama moderno e o drama burguês, centralizando o estudo da dramaturgia e das transformações cênicas no pensamento pré-romântico no século XIX, na Europa.	
8- Objetivos gerais da disciplina -Familiarizar o aluno com o vocabulário e os conceitos relativos ao drama, em suas nuances históricas. - Estudadas em profundidade algumas obras dramáticas exemplares dos conceitos explicitados assim como as concepções cenográficas, em cada momento.			
9- Unidades programáticas 1- A teoria do drama em suas acepções clássicas e no drama moderno: formação transformação do conceito e seus elementos constitutivos, através da leitura teórica e reflexão. 2- O século XVIII como marco de transformação de conceitos de dramaturgia e cena, e no XIX a consolidação do público e de crítica, na França, na Inglaterra e na Alemanha. 3- Recortes de autores, textos e momentos significativos dos dois séculos.			
10- Bibliografia básica para o aluno Enfoque teórico: Peter Szondi: <u>Teoria del drama moderno</u> . Tentativa sobre lo trágico. Barcelona. ediciones Destino, 1994. Marvin Carlson. <u>Theories of the theatre</u> . A historial and critical survey, from the greeks to the present. Ithaca, Cornele U.P. , 1989. Hanser. <u>História Social da literatura e da arte</u> . São Paulo, Martins Fonte, 1994. R. Sennet. <u>O declínio do homem público</u> . Tiránias da intimidade. São Paulo, Cia das Letras, 1989. Artigos, peças sobre períodos específicos: XVIII Diderot, Beaumarchais, Goldoni, Lessing, Schiller, Büchner, V.Hugo, Ibsen, strindberg, Tchecov.			
11- Professor responsável ANGELA MATERNO DE CARVALHO	12- Chefe do Departamento ANGELA MATERNO DE CARVALHO	13- Coordenador do Curso AUSONIA BERNARDES MONTEIRO	